

Danse ton BLAZE

Cette vidéo intitulée « **Danse ton Blaze** » a pour but de présenter une **entrée en activité danse**, à la fois signifiante et adaptée à des élèves **lycéens de seconde**, issus exclusivement d'établissements **d'éducation prioritaire** de Marseille.

Dans la culture « street art », le blaze (apocope du mot « blason »), correspond au nom que se donne un artiste pour signer ses œuvres, et notamment beaucoup utilisé par les taggeurs, ou bien encore les rappers.

L'objectif de cette première séance est de les engager facilement et rapidement dans une phase de recherche du mouvement au sein du **processus de création artistique**. Les vidéos présentées sont :

La situation

L'élève doit dessiner avec différentes parties de son corps, les quatre premières lettres de son prénom. Ces **4 lettres**, misent bout à bout, constitueront son « blaze »

Organisation

- **4 zones** de travail sont matérialisées avec des couleurs différentes et correspondent aux 4 lettres du blaze à trouver.

- Les exigences sont différentes dans chacune des zones :

1^{ère} lettre : utiliser deux parties du corps et un déplacement

2^{ème} lettre : deux parties du corps et un saut

3^{ème} lettre : deux parties du corps et un passage au sol

4^{ème} lettre : deux parties du corps et au choix (un déplacement, un saut ou un passage au sol)

Pour pouvoir passer dans la zone suivante, l'élève doit faire valider sa lettre par l'enseignant. L'enseignant est donc le garant du respect des critères de réussite :

- Respecter les exigences de zones - Réaliser un geste ample - Avoir une implication corporelle importante

Deux avantages pédagogiques de cette organisation spatiale

MOTIVATION : au fur et à mesure que les zones se vident, les élèves passifs finissent par s'engager de plus en plus intensément pour ne pas stagner dans la zone.

GESTION DE L'HETEROGENIETE : non seulement chaque élève avance et travail à son propre rythme, mais aussi, l'enseignant peut identifier très rapidement les élèves en difficulté dans l'activité danse et adapter son intervention en différenciant les exigences, les contraintes et les contenus.

Suite de la situation

Une fois que leur « blaze » trouvé, les élèves se mettent en binôme et s'apprennent mutuellement leur phrase chorégraphique dans le but de l'effectuer à deux à l'unisson. Le « **blaze** » **individuel** devient donc un « **blaze** » **commun** de 8 lettres. *L'enseignant à la possibilité de laisser se regrouper les élèves de façon affinitaire ou bien d'imposer certains binôme en dyade dyssimétrique (si possible de niveaux proches) pour ne pas laisser un élève seul, et potentiellement échec, face à ses difficultés.*

Cette phase de co-apprentissage des blazes est le moment pour l'enseignant de travailler avec les élèves sur la **lisibilité** de leur geste, la **synchronisation** du mouvement, **l'écoute**, ou encore sur l'acquisition de différentes **méthodes** pour apprendre et faire apprendre un mouvement en danse.

Séances suivantes

Après cette entrée dans l'activité qui a pour objectif d'engager le plus grand nombre d'élèves (issus de milieux défavorisés rappelons-le) dans le déclenchement de mouvements dansés amples et à forte implication corporelle, les séances suivantes pourront reprendre l'organisation pédagogique en 4 zones pour qu'ils s'engagent plus intensément et plus spécifiquement dans chacune des phases du processus de création artistique que sont : l'exploration (déjà initiée dans cette séance), l'enrichissement, la composition et la présentation devant spectateurs.

Notre intervention s'inscrit évidemment dans les attendues *des programmes d'enseignement de l'EPS relatifs au BO du 22 janvier 2019*, qui stipulent :

« Au cours de l'année de seconde, compte tenu de la diversité des parcours de formation au collège et de l'hétérogénéité des publics scolaires, les élèves doivent être engagés dans un processus de création artistique »

Au sein du **Champs d'Apprentissage 3 (CA3)**, la séquence d'enseignement en danse doit permettre à l'élève de contribuer à l'atteinte des **attendus de fin de lycée (AFL)** :

« S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

« Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

Question de Frédérique Herbez (La Réunion) : **Comment envisager la suite de la séquence d'enseignement ? En termes d'utilisation du blaze, de contenus, d'objet d'enseignement, de thème chorégraphique ?**

En ce qui concerne la poursuite de la séquence, la phrase chorégraphique du blaze est reprise telle quelle, parfois retravaillée, enrichies ou parfois prolongée en fonction des séances.

A titre indicatif par exemple :

la 2^{ème} séance peut s'intéresser à l'objet d'enseignement lié à la VITESSE et aux TEMPS. En partant de « statues statiques » prélevées dans les œuvres « street art' » de BANKSY, l'élève va reprendre son blaze en incorporant une statue statique sur 8 temps entre chaque lettre. Puis l'élève va modifier chacune de 4 lettres de son blaze (le même qu'en séance 1) en y modifiant et variant la vitesse d'exécution (très vite, très lent, accéléré, décéléré)

la 3^{ème} séance peut s'intéresser à la création de nouvelles lettres autour de l'objet d'enseignement lié à l'ENERGIE (lourd, léger, saccadé, moue etc...)

La poursuite des contenus et objets d'enseignement sont liés aux procédés de composition (répétition, inversion, cascade, canon, leitmotiv etc..), aux relations entre danseurs, à l'utilisation de l'espace, et évidemment aux rôles de chorégraphe et de spectateurs.

Mais au final, le blaze reste un fil conducteur commun tout au long de la séquence qui va progressivement être approprié par le groupe de danseur en fonction d'un thème chorégraphique personnalisé qu'ils choisiront eux même. Ainsi en fonction de leur thème, il est possible de demander aux groupes de choisir un (nouveau) Blaze collectif commun, en lien avec leur thème, qui peut revenir comme un leitmotiv. Attention toutefois à ne pas multiplier les blazes car les élèves comme le professeur peuvent vite s'y perdre. Il faut donc selon nous, 2 blazes maximum dans une séquence : un « blaze individuel » et éventuellement un « blaze collectif »

Analyse de la vidéo (11') :

Objectif enseignant : faire entrer les élèves dans un processus de création artistique. Rechercher des mouvements amples et complexes qui nécessitent une implication motrice et énergétique importante.

But pour l'élève : créer et danser son propre blaze. « Blaze » = nom que l'artiste se donne pour graffer ou signer ou ses œuvres. Il renvoie donc à la question de soi et de son identité artistique.

Quelques exemples de productions finales de blaze à l'issue de la 1^{ère} séance :

- 1'01 Duo Fille en TS blanc et Garçon en TS rouge : cercles bras mains jointes, saut arrière, inclinaisons, tour accroupi, rond de jambe G, saut latéral, balancé bras D
- 1'16 Duo Filles hts blancs bas noirs : suspension 2 bras, chute latérale hanche, remontée, jeté 2 bras, inclinaison +transfert de poids, équilibre sur jambe D développé G, rond de jambe en l'air, sissonne, descente au sol en pompe, passage sur les fesses en rotation, battement jambe G, tour par genou D

Consignes : trouver votre propre blaze en utilisant plusieurs parties de votre corps pour dessiner dans l'espace qui vous entoure les 4 1^{ère} lettres de votre prénom

4 zones de recherche avec les exigences attendues dans la phase de recherche du mouvement :

- 2'10 **Zone blanche** = trouver la 1^{ère} lettre de son blaze en utilisant obligatoirement 2 parties du corps différentes entremêlées d'1 déplacement.
- 2'31 Les élèves sont invités à essayer au moins 3 manières différentes de dessiner leur lettre pour, au final, n'en conserver qu'une. Celle qui leur plaît le plus ou celle qu'ils trouvent la plus originale. Lorsqu'ils ont trouvé et travaillé à la lisibilité de leur lettre, ils appellent alors le professeur pour la faire valider. Ce n'est qu'après validation de l'enseignant que l'élève est autorisé à changer de zone pour rechercher sa lettre suivante. 2'31 = 3 F zone jaune.
- 2'55 Ici, le petit groupe de 5 filles est déjà dans la recherche de sa 2^{ème} lettre en **zone jaune** tandis que le reste de la classe continue toujours de chercher leur 1^{ère} lettre en zone blanche. 3'30 Dans cette 2^{ème} zone, il faut trouver sa lettre en utilisant 2 parties de son corps entremêlées d'un saut. 3'41 Lorsque la 2^{ème} lettre est trouvée, l'élève s'entraîne à enchaîner 1^{ère} et 2^{ème} lettres de son blaze avant d'appeler l'enseignant pour validation. 4'09 La validation est une étape importante car elle garantit non seulement le respect des exigences de chaque zone mais aussi le respect du critère de réussite qui est de proposer une lettre avec une grande amplitude et une implication importante de l'ensemble du corps.
- 4'44 La 3^{ème} lettre, en **zone bleue**, doit comporter 2 parties du corps, si possible différentes des précédentes, ainsi qu'un passage au sol. 4'55 Duo Garçons. 5'02 Validation par l'enseignant d'un passage au sol garçon. 5'07 recherche Fille.
- 5'14 Enfin certains élèves arrivent en **zone rouge** pour rechercher la 4^{ème} et dernière lettre de leur blaze. Dans cette zone, on retrouve l'exigence d'implication de 2 parties du corps auxquelles est ajouté, au choix, soit un déplacement, soit un saut, soit un passage au sol. 5'33 recherche Garçon TS rouge / Fille Haut blanc. 5'48 recherche 5 filles.
- 06'07 In fine, cette organisation spatiale en 4 zones a un grand avantage pédagogique : par le principe de vase communicant entre chaque zone, elle permet facilement à l'enseignant, d'identifier le niveau initial de chaque élève en danse. En effet, si tous les élèves commencent dans la même zone, par la suite, chaque élève avance à son rythme.

Les élèves les plus compétents, qui entrent le plus facilement dans le processus de création artistique, vont donc atteindre la dernière zone plus rapidement que les autres. Tandis que les élèves en difficulté dans l'activité de recherche créative du mouvement vont eux stagner dans la 1^{ère} ou 2^{ème} zone. Cela va donc permettre à l'enseignant de réaliser dès sa 1^{ère} séance une **gestion de l'hétérogénéité** en différenciant son enseignement. Il a par exemple la possibilité de ne proposer que 3 lettres pour le blaze d'un élève qui serait en difficulté ou au contraire, de proposer une 5^{ème} lettre pour un blaze d'un élève qui serait en réussite. Il peut aussi modifier les exigences de chaque zone au cas par cas pour simplifier ou complexifier la recherche du mouvement. Enfin, il peut utiliser un élève qui a atteint rapidement la dernière zone pour venir aider et tutorer un autre élève qui resterait en difficulté dans les premières. Le 2^{ème} avantage de cette organisation en zones est l'aspect motivationnel au sens du déclenchement du comportement de danseur et de l'implication dans le processus de création et de recherche du mouvement. En effet, si l'élève peut être plutôt passif en début de situation, le fait de voir de plus en plus d'élèves quitter la zone et voir cette zone qui se vide l'amène petit à petit à s'engager de plus en plus intensément dans la situation. Il souhaite rapidement être validé par l'enseignant pour atteindre la zone suivante. 8'05 *Fille à lunettes*.

- 8'20 **Suite de la séance, mise en commes des blazes à 2**. Ils doivent donc s'apprendre mutuellement leurs phrases chorégraphiques et les réaliser à l'unisson. 8'35 *Duo Filles haut gris / doudoune rouge*
- 8'50 *Duo 2 filles blouson noir – gilet blanc*. C'est l'occasion pour l'enseignant de travailler avec les élèves sur la lisibilité de leurs gestes, leur synchronisation, le fait d'être à l'écoute ou encore sur l'acquisition de différentes méthodes pour apprendre et faire apprendre un mouvement. (*non précisées*)
- 9'12 *Duo Filles haut bleu – lunettes noires*.
- 9'30 *exemple 1 : Duo Fille en noir avec queue de cheval – Fille avec lunettes et chignon :*
- 9'53 : *exemple 2 Duo Garçons*
- Proche de la situation du prénom, cette entrée dans l'activité reste originale et spécifique au public concerné pour 2 raisons : le dispositif de 4 zones qui permet **motivation et gestion de l'hétérogénéité** ; la 2^{ème} raison est l'approche sociologique qu'il y a derrière. En effet, Maxime Travert et Pierre Therme (2003) proposent dans le cadre d'une « **ethno pédagogie** » de rechercher une zone potentielle de signification commune. Dans cette entrée en activité, il s'agira bien alors de partir d'une culture street qui parle aux élèves pour tendre vers une culture scolaire de la danse contemporaine.
- 10'12 *Duo n°1 (cf. début de vidéo)*
- 10'25 *Duo n°2*