

**Sujet :**

Au cours d'un atelier mis en œuvre dans une classe de GS, l'enseignant a évalué les compétences de ses élèves en utilisant une batterie d'images et en donnant plusieurs consignes aux élèves (voir document 1).

Cette séance est la dernière d'une séquence comportant 3 séances :

– La séance 1 se déroule dans la salle de motricité. L'atelier a consisté en un parcours à effectuer par les élèves sous la dictée de l'enseignant.

Puis les élèves ont caché un ballon et ont dû indiquer à l'enseignant comment le retrouver

**Mobilisation du vocabulaire :** dessus dessous sur sous devant derrière.

– La séance 2 se déroule dans la classe. Elle fait une large place au langage d'évocation en prenant appui sur l'expérience vécue par les élèves au cours de la séance 1.

– La séance 3 évalue les compétences des élèves.

Concevez l'atelier « séance 2 » et son animation qui permettra ensuite à l'enseignant de mettre en place l'évaluation donnée en document 1.

**Document 1** : Consignes données par l'enseignant et réponses des élèves lors de la séance 3.

« Donnez-moi l'image où :

- A) Le mouton est devant la tour de cubes.
- B) La vache est derrière le cube.
- C) Le mouton est sur le cube.
- D) Le mouton est entre les deux tours de cubes.
- E) Le mouton est sous le pont de cubes. »

		
<b>Image 1</b>	<b>Image 2</b>	<b>Image 3</b>
		
<b>Image 4</b>	<b>Image 5</b>	<b>Image 6</b>
		
<b>Image 7</b>	<b>Image 8</b>	

Le tableau ci-dessous répertorie les différentes réponses données par les élèves.

<b>Affirmations proposées</b>	<b>Réponses des élèves</b>
A) Le mouton est devant la tour de cubes.	1 et 7
B) La vache est derrière le cube.	5
C) Le mouton est sur le cube	6, 8 et 3
D) Le mouton est entre les deux tours de cubes.	2 et 4
E) Le mouton est sous le pont de cubes.	2 et 6

## **L'espace**

### **Faire l'expérience de l'espace**

L'expérience de l'espace porte sur l'acquisition de connaissances liées aux déplacements, aux distances et aux repères spatiaux élaborés par les enfants au cours de leurs activités. L'enseignant crée les conditions d'une accumulation d'expériences assorties de prises de repères sur l'espace en permettant aux enfants de l'explorer, de le parcourir, d'observer les positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de leurs pairs, d'anticiper progressivement leurs propres itinéraires au travers d'échanges langagiers. L'enseignant favorise ainsi l'organisation de repères que chacun élabore, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps afin d'en construire progressivement une image orientée.

### **Représenter l'espace**

Par l'utilisation et la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans, etc.) et également par les échanges langagiers avec leurs camarades et les adultes, les enfants apprennent à restituer leurs déplacements et à en effectuer à partir de consignes orales comprises et mémorisées. Ils établissent alors les relations entre leurs déplacements et les représentations de ceux-ci. Le passage aux représentations planes par le biais du dessin les amène à commencer à mettre intuitivement en relation des perceptions en trois dimensions et des codages en deux dimensions faisant appel à certaines formes géométriques (rectangles, carrés, triangles, cercles). Ces mises en relations seront plus précisément étudiées à l'école élémentaire, mais elles peuvent déjà être utilisées pour coder des déplacements ou des représentations spatiales. De plus, les dessins, comme les textes présentés sur des pages ou les productions graphiques, initient les enfants à se repérer et à s'orienter dans un espace à deux dimensions, celui de la page mais aussi celui des cahiers et des livres.

### **Découvrir l'environnement**

L'observation constitue une activité centrale. Elle est d'abord conduite à « hauteur d'élève » au sein de l'école et de ses abords (la classe, l'école, le village, le quartier, etc.) puis permet la découverte d'espaces moins familiers (selon les cas, campagne, ville, mer, montagne,

etc.), à partir de documents et de situations vécues en milieu naturel lors de sorties scolaires régulières. L'observation des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts, etc.) relève du même cheminement. Ces différentes situations se prêtent à des questionnements et aux premiers classements, à la production d'images (l'appareil photographique numérique est un auxiliaire pertinent), de recherche d'informations, grâce à la médiation du maître, sur le terrain, dans des documentaires, sur des sites Internet. Cette exploration des milieux permet d'interroger les gestes du quotidien, de faire prendre conscience aux élèves d'interactions simples, de les initier à une attitude responsable (respect des lieux, de la vie, connaissance de l'impact de certains comportements sur l'environnement, etc.). L'ensemble est complété et prolongé au travers des supports de travail, de rituels et de jeux, ainsi que dans le choix des textes et histoires utilisés.

À partir des expériences vécues à l'école et en dehors de celle-ci par les enfants de la classe et des occasions qu'il provoque, l'enseignant favorise également une première découverte de pays et de cultures pour les ouvrir à la diversité du monde. Cette découverte peut se faire en lien avec une première sensibilisation à la pluralité des langues.

#### **5.1.2. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.
- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.
- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.
- Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).
- Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).
- Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous, etc.) dans des récits, descriptions ou explications.

**Document 3** : Illustration d'un album sur la ferme.

