



LICENCE 2 >

TECHNIQUES DU CORPS

MÉTHODES D'ENQUÊTE



Sous-bois d'un lot boisé en Plaine de France
(commune de Jouzeval)



Champs de blé et chemin rural au lieu dit les Alleneaux de Préjilori
(commune de Aeschlin, Val d'Oise)



Chemin menant vers un campement de gens du voyage
(commune de Hamelay, Val d'Oise)



Les lignes à bas de tension et à haute tension Plaine de France dans le paysage rural du Triangle de Gonesse? (commune de Gonesse)



Le lac vert entouré par les Coteaux de Montigny (Val d'Oise)



La vallée de l'Yvette et les forêts des Coteaux depuis les hauteurs de la commune de Gonesse-le-Château (Seine-et-Marne)

Tout maison + photos

- Objets cassés
réparés
achetés
jetés
donnés

Constatement + change d'objet?
- achat, + rangement, + recyclage
Suis-je
- portable batterie pas mal
le chargement (pas de panne?)
- est-ce (conscience + goût)
- besoin de changer
Bilan
Droits réservés + Objets
Amis qui détestent mais pas de...?

Chambres
lave-linge
Téléphone portable
Lampe
Pêle
Aspirateur
Ordi
Objet qui te tient à cœur
Frigidaire
Canapé
Cafetière

Date
Acquisit°
Coût
Pièce
Utilisateurs
Usage
Entretien
Réparat°
Ancien obj
Durée vie théorique
Après od c'est usé
Projets futurs
Photo obj
Photo facture

Objets cassés - pas forcément usés
- pas de panne - pas de panne qui
- pas de panne - pas de panne
Wic : ordis (pas, objet)
- objets qui sont à...
Bilan
CP : adhésion
- pas de panne - pas de panne
30000 - pas de panne, autre?
Statut photos
Nouveaux tous photo

Bilan :

- changé des choses d'en parler avec moi?
- senti une évolution ces derniers mois ou fait à avant?
- est-ce que fait qu'il y ait CP, Répar Café, etc, l'autre
senti changer? ou un impact sur votre rapport aux Objets?





1. ENQUÊTER SUR LE TERRAIN

OUTILS, RÈGLES, PRINCIPES

I. Pourquoi enquêter ?

Décrire et comprendre une pratique et des pratiquants :

- **Ce que font les gens** : comment, quand, où, de quelle manière, quels gestes, etc. (le décrire à partir de ce qu'ils font vraiment) = techniques du corps = observation*
- **Qui sont-ils (elles) ?** Origines et positions sociales, âge, socialisation, trajectoire au sein des pratiques sportives = déterminants sociaux = entretien
- **Comment s'organisent-ils entre eux ; quelles sont leurs valeurs, leur culture, qui décident des activités du groupe, comment se transmettent ces valeurs, etc. ?**
Comment vivent-ils (elles) leur pratique ? = entretien et observation

—> **Autre intérêt** : sortir des savoirs théoriques et comprendre les pratiques ordinaires en pratique (parfois très éloigné de la théorie) ;

— Souvent aussi : **quand il s'agit de catégories sociales dominées** (absentes des descriptions de la société, ou décrites à partir du point de vue des dominants) : donner de la visibilité

— Dépasser ou contourner le « savoir officiel » produit au sujet des enquêtés

Parfois : seul moyen est d'aller à leur rencontre, de discuter avec eux et/ou de partager leur pratique (cf. H. Becker, *Outsider. Études de sociologie de la déviance*, Paris, Métailié, 1985).

2. Principes généraux de l'enquête de terrain :

- Ne pas juger, ne pas condamner : comprendre**
- Produire du savoir et s'assurer de la validité de ce savoir**

D'où : techniques d'enquête (à la fois pratiques et réflexives : se montrer inventif pour réaliser l'enquête et réfléchir aux conditions de l'enquête).

3. Une tradition

*Robert E. Park (école de Chicago) à ses étudiants :

« Une chose supplémentaire est nécessaire : l'observation de première main. Allez vous installer dans les salons des hôtels de luxe et sur les marches des asiles de nuit, allez vous asseoir dans les canapés de la Gold Coast et vous allonger sur les paillasses des taudis, prenez place à l'Orchestra Hall et au Star and Garter Burlesk. En bref, messieurs, allez salir vos fonds de culotte dans la recherche réelle »

*Humphrey (1970) : *Tearoom trade* (pissotières)

4. La démarche

Produire des « données » qui ensuite vous permettrons de produire des interprétations.

Deux principaux outils :

— **l'entretien** : s'entretenir avec les individus dont vous voulez étudier les pratiques ; recueillir leur parole, **leur propre vision de ce qu'ils font**, l'histoire personnelle ou celle du groupe, etc.

— **l'observation** : trouver un moyen d'**observer directement ce que font** celles et/ou ceux dont vous voulez étudier les pratiques. C'est une démarche qui, souvent, réclame un peu de temps et pas mal de vigilance.

—> **Ce ne sont que des « outils » (dont il faut apprendre à se servir) : ne suffisent pas à construire un thème et à choisir un terrain.**

5. Choisir un thème et un terrain

Thème d'enquête ne se trouve pas tout fait : il se travaille. Se méfier des préjugés (ou : prénotions) et s'interroger sur les raisons qui vous poussent vers le sujet en question.

- **Propriétés du sport retenu** : récent, ancien, marginal, alternatif, etc. ? Effet de ces propriétés ?
- **Eviter de viser trop large** : l'étude est précise, resserrée sur un groupe de pratique et une forme de pratique
- **Le terrain doit être faisable**
- **L'enquête se prépare** : se documenter (un peu) sur la pratique, les lieux, les pratiquants ; infos sur le club, sur le nb de pratiquants, les spécificités locales : savoir de quoi l'on parle et avec qui
- **Devenir compétent** (un peu) sur votre sujet : **se rendre familier** la pratique si vous n'y connaissez rien et, à l'inverse, **se la rendre étrange** si vous en êtes déjà familiers



2.

L'OBSERVATION

OUTILS, RÈGLES, PRINCIPES

I. Comment se mettre à observer : l'entrée sur le terrain

Toujours difficile : à préparer avec soin et à questionner après coup

— **Trouver le lieu** de l'action et réfléchir à ce qu'il contient :

= effet des propriétés des enquêteurs (âge, sexe, tenue, etc.) sur le groupe observé, sur l'activité observée, effet de votre connaissance préalable des pratiquants, de la pratique (connivence, évidence, esbroufe, etc.)

= effet des propriétés de l'activité : suppose-t-elle d'ordinaire d'être observée (spectateurs, etc.), ou pas ; quel effet ?

— **Négocier sa place** : avec qui et que promettre ?

Comment présenter votre enquête ? Les vertus du flou

Quel rôle tenir : participer ou non ? (ici : réfléchir au fait

Trouver des alliés (informateurs, relais, etc.)

*Un cas exemplaire : P. Bourgois

2. Le recueil des données

— L'observation ne dépend que de vous. Personne ne vous dit quoi observer, ni si votre interprétation de ce que vous avez observé est la bonne.

Vous risquez de voir de travers, d'entendre de travers ou de vous méprendre sur le « sens » de ce qui se joue :

= discutez-en ; comparez ce que vous avez vu ; faites-vous expliquer ; tester vos observations ; familiarisez-vous

*Les **malentendus** et les contre-sens sont difficiles à éviter : ils sont toujours très riches ; ils traduisent la spécificité d'une pratique ou d'un milieu (qui vous est d'abord étranger)

3. Que faut-il observer et comment ?

- Observer = exercice d'attention : un savoir-faire qui s'apprend, s'exerce, se vérifie
- Identifiez clairement ce que vous êtes venus observer (on n'observe pas en général) : une interaction ordinaire ; une occasion particulière ; un imprévu, etc.
- Expliquer et partagez vos impressions : questionner le « point de vue »
- Faire varier les points de vue retenus ; les scènes ou les moments observés
- Ne pas chercher à être neutre = plutôt ce qui vous étonne ou même vous choque.

Tension : le plus souvent, on ne voit rien dans des situations trop familières ; mais on ne comprend rien dans des situations trop étrangères

—> rendre étranger le familier et rendre familier ce qui est étranger

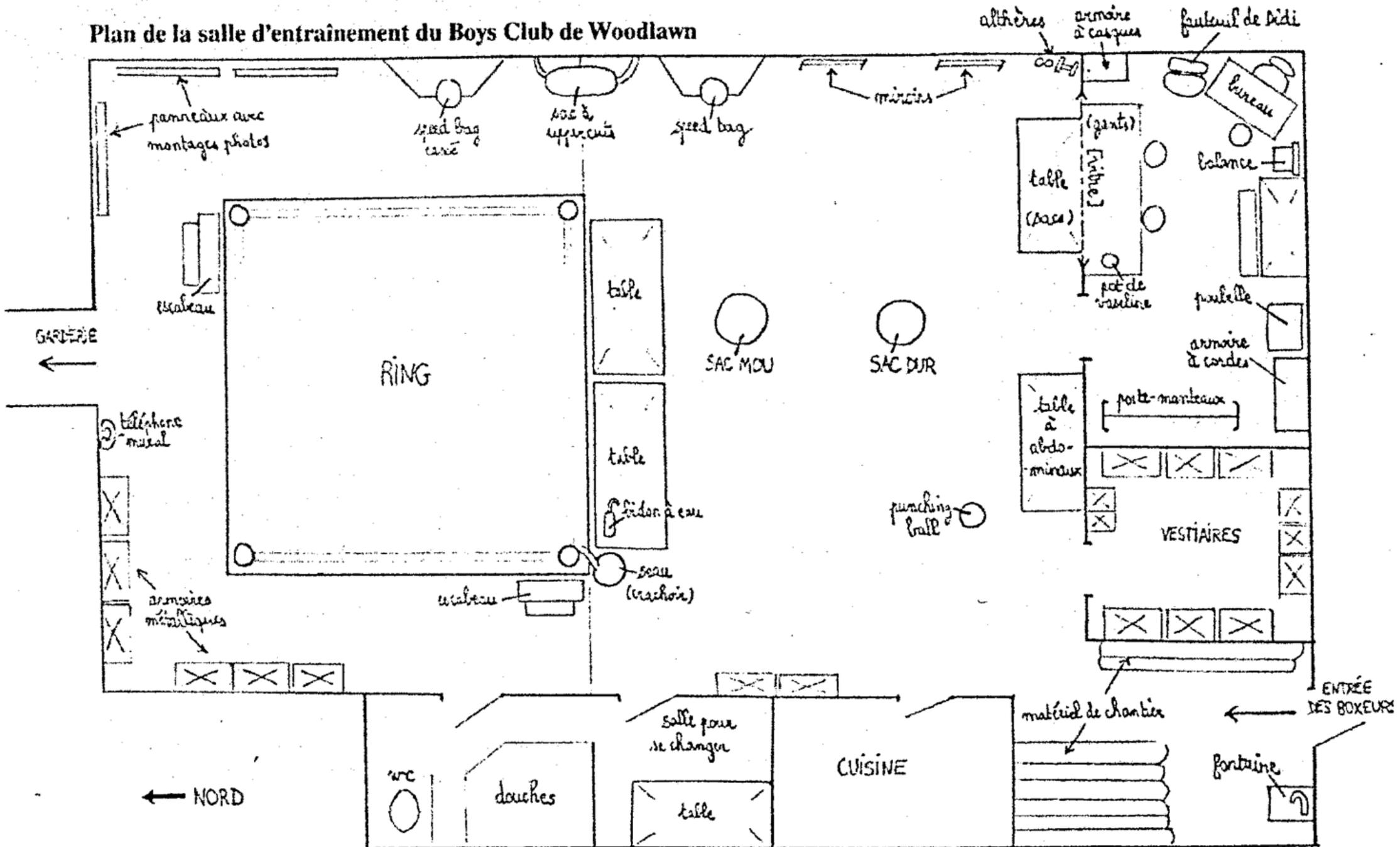
Un cas exemplaire : F. Weber aux jardins d'Ivry

4. Les outils de l'observation

- **Schémas, dessins, croquis** = disposition précise ; date, lieu, nombre des participant, durée, disposition, etc.
- **Documentation « indigène »**
- **Photos, films** : souvent difficile et mal vu ; à négocier et réfléchir aux effets induits sur la pratique
- **Enregistrements** : ambiance sonore ; musique, etc.
- **Journal de terrain** : prendre des notes ; mais ruser car sortir un cahier ou tapoter sur son téléphone est souvent mal perçu ; vous situe dans une position scolaire (d'autorité ou de surveillance).

Vous exercer à mémoriser puis noter ce que vous remarquez

Plan de la salle d'entraînement du Boys Club de Woodlawn



ROUND 1

ROUND 3

C

JAB



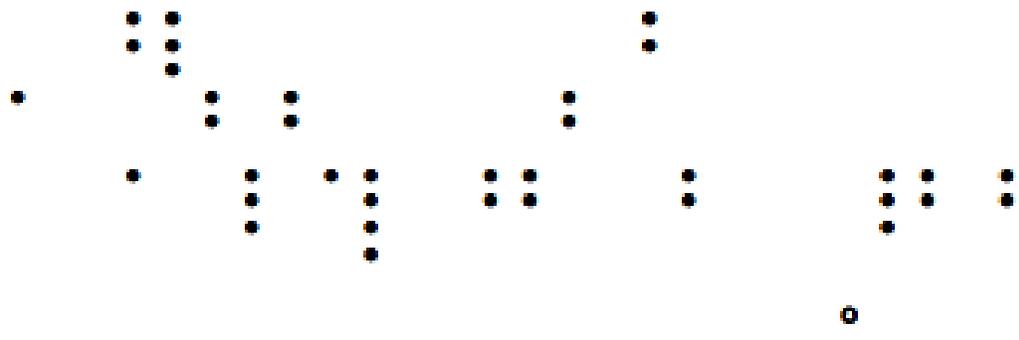
CROCHET



UPPERCUT



SWING

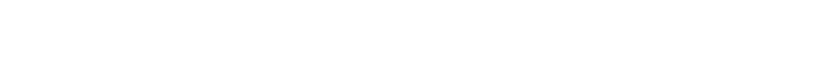


B

JAB



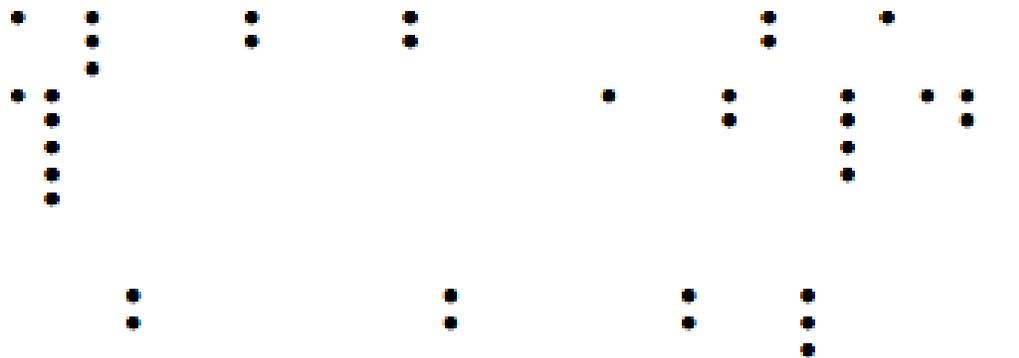
CROCHET



UPPERCUT

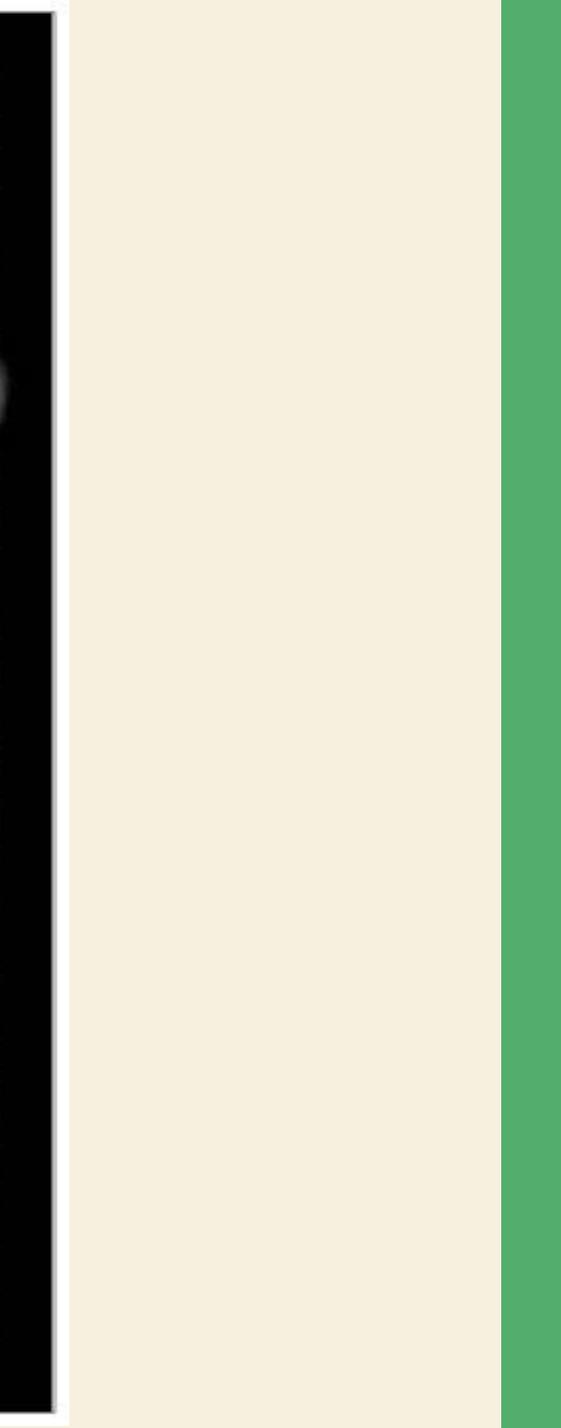


SWING



% DES COUPS PORTÉS







Sous-bois d'un lot boisé en Plaine de France
(commune de Jouzeval)



Champs de blé et chemin rural au lieu dit les Alleneaux de Préjilori
(commune de Aeschlin, Val d'Oise)



Chemin menant vers un campement de gens du voyage
(commune de Hamigny, Val d'Oise)



Les moulins à vent de l'éolico de l'éolico de Plaine de France dans le paysage
dit du "triangle de Gonette" (commune de Gonette)



Le lac vert entouré par le Clos à Maysy (Val d'Oise)



La vallée de l'Yvette et les toits des Lils (regardé les hauteurs de la commune
de Goussy-le-Château (Seine-et-Marne))

⑧ 1♀ entre seul → Rejet

J. Mme est présente (suspense)

H. a pris contact ac 1 avocat

♀ A appris qu'il avait fait 1 demande de report. → H. en a eu tel ms n'a pas su qu'il avait pris 1 avocat

Mme a saisi pr réévaluer la pension à la hausse.

H. a pris 1 avocat pr demander 1 renvoi → veut rencontrer son client et préparer sa défense

Il faut que H. ce que vs allez mettre ds votre dossier, vs le photocopiez et vs l'envoyez à l'avocat

♀: H. croit que je veux lui faire ses sous. Les enfants ont grandi, les besoins ont changé

H. avait attendu : intimidé

Décision : sans frais de justice

H. devait ne pas venir de madame

Pensée de réévaluation de pension

Elle : Grosse peur. Cluse x van / van
Gros + de dette
Vela en ga
Viel de pulic.

"Le papa y a dit que je vais la payer
le mois - les enfants ont grandi, le
besoin ont changé"

1 demande + de réévaluation de la
pension

si la demande plus, je fais une demande
de part de report

si la demande plus, je fais une demande
de report, je fais une demande de report

Déjà 1 an, 16 an, 12 an

Page "Nouveau impôts"

(voir à la page 114 devant le juge
et l'obtenir)

M. a pu avoir de l'argent de pension

Juge lui a dit que le rapport n'est pas valide
à H. le rapport n'est pas valide

sur

Notes du carnet de gauche :

« 8) l femme entre seul -> rejet

J : Mme est présente (souponne)

H. a pris contact avec un avocat.

F : A appris qu'il avait fait l demande de report. -> L'a eu au tel ms n'a pas su qu'il avait pris un avocat

Mme a saisi pr réévaluer la pension à la hausse.

M. a pris l avocat pr demander l renvoi -> veut rencontrer son client et préparer sa défense

Il faut que tt ce que vous allez mettre ds votre dossier, vs le photocopier et vs l'envoyez à l'avocat.

F : H. croit que je veux lui prdre ses sous. Les enfants ont grandi les besoins ont changé

Pq avoir attendu : intimidation -> H. disait ne pas pvoir avoir pdre de maison

Décision : 600 Franc pas enfant -> Si tu redemandes, je demande la garde des enfants

[Suite du carnet, page suivant non lisible sur la photo :]

F : Est ce que dans sa requête, M. peut demander la garde.

J : Ds l'absolu oui, ms j'apprécierai. Quel âge ?

F : 18 ans, 15 ans, 12 ans

J : Vs me présenterez vos arguments et je trancherai. Ne stressiez pas avt.

-> Renvoi le XX/XX

La greff. donne à Mme les coordonnées de l'av de M. »

Notes du carnet de droite :

« 8e affaire

Demande de réévaluation de pension

Elle : Grosse femme.

Cheveux ras/roux.

Goitre ++. décolleté ++

Veste en jean.

Très maquillée.

“Le papa y s'imagine que je veux lui prendre ses sous. Les enfants ont grandi, les besoins ont changé”.

A demandé + de manière informelle, ms lui fait pression.

Si tu demandes plus, je fais une demande de garde des enfants.

Si tu demandes plus, je ne pourrais pas garder de maison, je ne pourrais pas avoir les enfants ->2 ?

Enfants 18 ans, 15 ans, 12 ans.

Juge : “Ne vous inquiétez pas ».

l 1h57 (Mme a peur qu'il demande la garde et l'obtienne)

A l'origine aucun des deux n'avait d'avocat.

Juge sent gêné que le renvoi n'est pas notifié à Mme. Des avocats ne font pas ça entre eux. »

Wacquant – 51

Un cas exemplaire, sélectivité extrême (Coavoux) :

« Une femme d'environ 60 ans entre par le nord-ouest [l'entrée opposée au tableau de Poussin]. Elle s'arrête un instant quelques pas après l'entrée, regarde autour, puis marche droit au Poussin.

Elle s'assied sur le banc qui fait face au tableau, et le regarde sans bouger pendant environ deux minutes. Son regard est fixé sur le tableau (elle ne se tourne pas vers le cartel, n'a pas d'audio-guide). Elle penche parfois un peu la tête à droite ou à gauche. Après deux minutes, elle se lève, s'approche du tableau, et regarde certains détails : le ciel, l'aigle (en haut à droite). Elle lit alors le cartel, et se dirige vers la sortie nord-est. Elle y aperçoit la brochure, en prend une et retourne s'asseoir à la même place. Elle la lit longuement, cinq minutes au moins. Elle arrête sa lecture pour regarder, longuement (30 secondes), le tableau, puis fait de fréquents allers-retours des yeux, entre la brochure et le tableau. La brochure terminée, elle regarde alors autour d'elle, les murs nord et sud [où sont accrochés des tableaux de moindre importance], puis fixe à nouveau le Poussin, le coude sur le dossier du banc, la tête un peu penchée, deux minutes. Elle se lève, va prendre une seconde brochure, la met dans son sac, et regarde rapidement les tableaux du mur nord avant de quitter la salle. »

(Journal de terrain, 19 juillet 2018).

Aide-mémoire - ce qui est à noter :

- déroulement chronologique de l'événement (séance de pratique)
- schéma des différentes positions occupées
- ce que vous avez fait
- ce que vous avez vu et/ou entendu
- ce qui vous a choqué, étonné ou plu
- votre analyse (provisoire)

Petit truc : spécifier les lieux et les scènes ; personnaliser les « observés » ; qui fait quoi, dans quel ordre ?

Gros risque : mépris, compassion, identification.



3. L'ENTRETIEN

PRÉPARER ET CONDUIRE L'ÉCHANGE

1. Utilité

- obtenir des informations **sur ce qui ne s'observe pas** (ou mal) : qui sont les pratiquants, d'où viennent-ils, comment en sont-ils venus à la pratique, quels liens ont-ils développés entre eux et à l'égard de l'activité, quel sens elle prend pour eux, etc.
- vérifier l'interprétation de ce que vous avez observé

Nb.– Parfois, dans le cas des pratiques les plus ordinaires, l'entretien ne sert à rien : les enquêtés ne « voient » pas ce qu'ils font

2. Forme

Entretiens de plusieurs sortes :

- **directifs** (traitement en série, de type quanti), collecter informations qui sont ensuite codées.
- **non-directifs** : de type quali ; les nôtres :

= entretiens longs et enregistrés au cours desquels les enquêtés parlent à la première personne et s'adressent à vous personnellement = *sur le modèle d'une discussion, d'un échange*

⇒ ont lieu dans le milieu de votre enquête

⇒ peuvent prendre appui sur vos observations préalables et s'accompagnent d'une observation plus diffuse des conditions dans lesquelles vous les conduisez.

3. Mener un entretien

— **Combien** : mieux vaut privilégier les **entretiens approfondis**, donc **peu nombreux mais bien choisis et bien menés**, plutôt qu'une multitude de petits entretiens vite menés.

— **Réfléchir à la position** : la vôtre, dans l'échange ; celle de l'enquêté (ou des enquêtés), qui peut en tirer avantage par ailleurs ou être accoutumé à l'exercice

Prêtez attention à la façon dont la relation enquêté(s)/enquêteurs se noue :

- les premiers échanges : comment se présenter
- le mode de présentation de l'objet de l'enquête : que peut-on dire, que faut-il dire ?
- la manière dont s'est définie la situation d'entretien et son évolution : volontaire, etc.
- le lieu et le moment de l'enquête

4. Avec qui ?

- Certains interlocuteurs sont mieux indiqués que d'autres
- Expliquez ce que vous attendez de votre enquêtés
- Acceptez les refus d'entretien et faites-en un moyen de compréhension. Tiennent à :
 - position sociale de l'enquêté (se sent illégitime, ou inintéressant, etc.)
 - la perception de votre enquête : les effets qu'elle peut avoir
 - la perception de votre position dans le milieu enquêté

5. Mener l'entretien

- **Rassurer** sur le sérieux de votre démarche (facs, études, etc.)
- **S'adapter au milieu social** des enquêtés et réfléchir à la signification de la situation d'entretien (maître/élève, enquêteur des services sociaux, etc.) ; pour personnes avec capital culturel important, l'entretien est bien vu, se rapproche du travail de journaliste et valorise donc l'enquêté. Mais donc n'est pas neutre.
- Obtenir des **informations objectives** sur les enquêtés (âge, origine, profession, marié ou non, etc.) Mais pas sous la forme d'un interrogatoire = dans contexte.
- **Ne pas trop préparer le questionnaire**, nouer une relation et embrayer sur ce qu'on vous dit : préparer un guide d'entretien rassure, mais oblige à suivre un ordre de question => pas assez à l'écoute (vous faites entrer dans un canevas préalable ce qu'on vous dit).

= la clé est de construire une relation de confiance, propice à un entretien réussi

- Encouragez vos enquêtés à jouer le rôle d'« informateur », les mettre dans la position de ceux qui vous apprennent quelque chose. Quitte à jouer les « naïfs ».
- Mettez les en confiance et montrez que les « comprenez » = ils vous parleront « en confiance ».
- Ne pas oublier que la situation d'entretien est aussi une expérience pour vos enquêtés ; parfois : « je n'en avais jamais parlé à personne » ; « je ne croyais pas pouvoir en dire autant ».
- **Pas de questions trop larges** ou trop éloignées de l'activité ;
- **Pas d'imposition savante** : ils ne sont pas là pour se poser les questions que vous vous posez ni pour analyser ce qu'ils font ; mais pour le décrire : faites-les parler de ce qu'ils font ; demandez qu'on vous raconte des anecdotes. Ce que les enquêtés retiennent et veulent partager est toujours très instructif

- **Préparer des thèmes à aborder** (carnet)
- **Enregistrer** = preuves => demander à enregistrer (souvent facile). Si réticence : rassurez / anonymat. Surtout : faites-en sorte que ça ait l'air naturel, discuter un peu, présenter vos attentes / entretien, évoquez vos études. Si refus : demandez-vous pourquoi ?
- **Conduire l'échange** : lisez un ou deux entretiens avant ; accompagnez l'enquêté, sachez relancer, vous placer, faites préciser, ne pas se montrer trop interventionniste ; l'écoute paie davantage que l'enchaînement des questions.
- **Conseil** : au départ centrez sur un seul point ; l'enquêté doit savoir où vous allez. Non-directif mais organisé => guidez l'entretien. Appuyez-vous sur ce qui vous est dit. Surtout pas d'interprétation à ce stade.

Un entretien = plusieurs phases : le lancement (souvent fastidieux) ; vous n'êtes pas très à l'aise, l'enquêté non plus. Faites simple. Il faut que l'interviewé se sente guidé, abordez votre sujet avec lui. Evitez de lui demander de « se présenter » (très difficile et ambigu).

Ex. : commencer par un « récit historique » = « **Tu m'as dit que tu étais dans ce (club de judo) depuis 2022, c'est bien ça, et avant tu étais dans un autre club ?...** »

- **Ponctuez les échanges de micro-interprétations** sur ce que vous venez d'entendre : reformulations ; « c'est bien ça » ; « tu veux dire que ». Travail « à chaud », sans filet, et qui exige beaucoup d'attention. Evitez les malentendus, les fausses connivences.
- **Prenez en compte des moues**, des soupirs, des silences, des yeux au ciel, des mimiques qui sont expressives. Indices. Servez-vous en pour faire avancer, relancer ou ré-aiguiller vos questions.
- Les relances et marque d'approbation : « tout à fait », « voilà », « oui, c'est exactement ça » = ce n'est pas vous qui êtes « intéressant », c'est lui ou elle, ou eux.
- Les fins d'entretien sont souvent très riches. Parfois fin et reprise : n'oubliez pas d'enregistrer de nouveau.

Un extrait d'entretien : Delalande (2023) :

Au CE2, je demande à Latifa :

« Est-ce que vous jouez au papa et à la maman ?

– Ça c'était quand j'étais petite en CP. Mais maintenant ça me plaît plus. »

Dans la même classe, Abdel me dit :

« Aux voitures, c'est pour les bébés. »

Du fait de cette association entre âge et savoir, un enfant apprend davantage avec ses camarades qu'au contact des grands qui ont déjà abandonné l'activité quand lui-même parvient à l'âge d'y jouer. Le groupe exerce une pression sur l'individu et lui apprend à se soumettre à la norme collective.

Je demande à Latifa (CE2) quand a lieu la période des billes :

« C'est pas moi qui sais, c'est les autres qui savent et je les vois jouer. Y a des grands qui savent quand c'est la saison, y jouent et ensuite un autre, un autre, ça regroupe, et tout le monde joue. »

6. Lancez-vous !

– Oubliez ces conseils !

– Allez-y

—> Entretiens et observations = manière de produire du savoir ; mais aussi = moyen d'agrandir sa connaissance de la vie : vous allez rencontrer des gens, des lieux, des pratiques ; ou les voir sous un nouveau jour.

Vous pouvez y **prendre un grand plaisir**, en garder de très bons souvenirs, certaines parties de votre enquête seront de « événements ».

