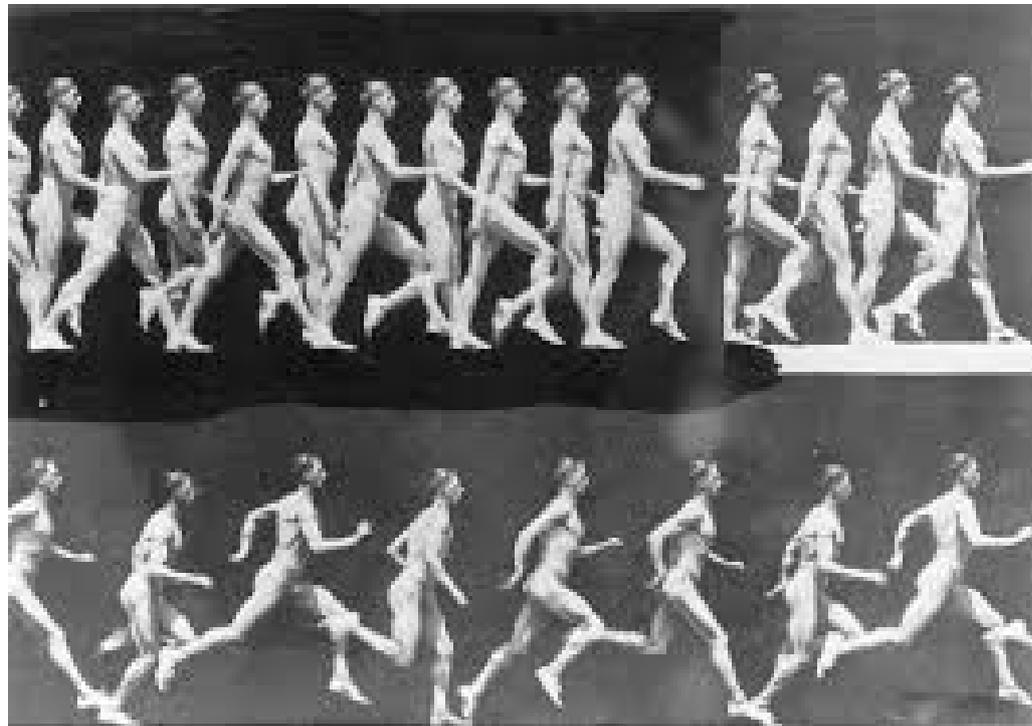


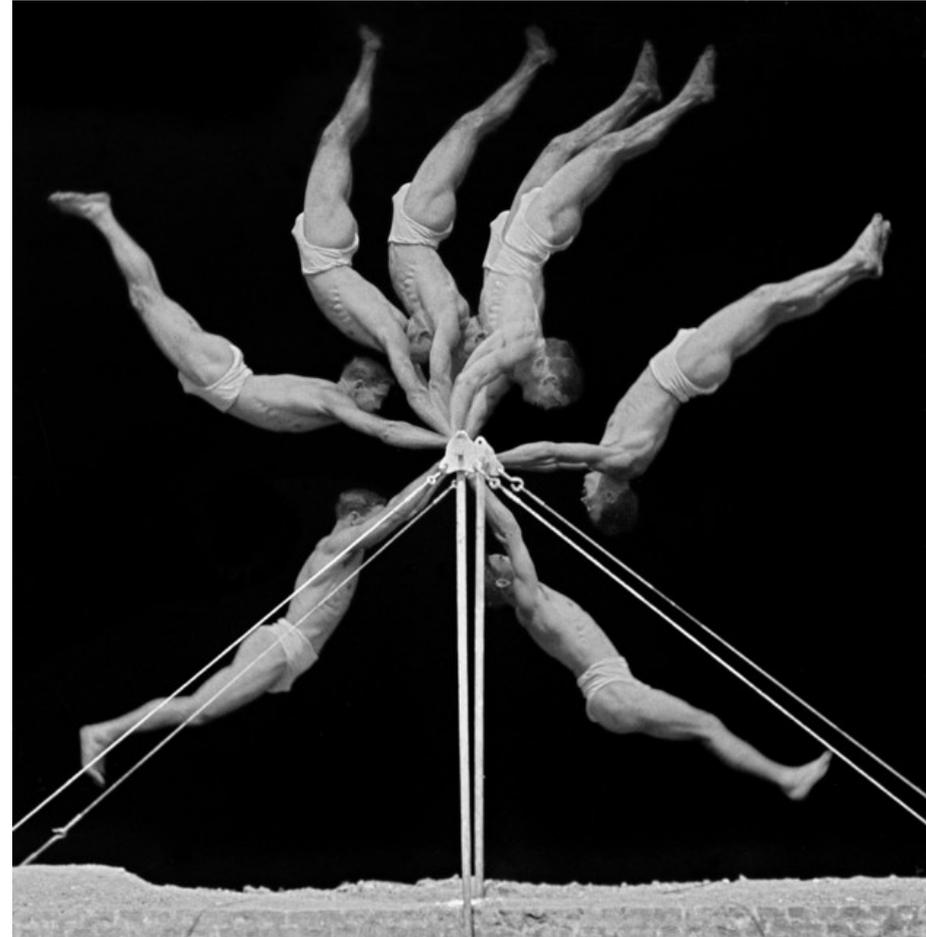
UE : Techniques du corps

TD 1 : Présentation générale Techniques du corps et enquête de terrain



Programme de la séance :

- Présentation de l'UE
- Modalités de validation
- Introduction : « Les techniques du corps » et l'enquête de terrain



Objectifs de l'UE :

- découvrir les méthodes de sciences sociales
- expérimenter un « terrain » : mise en situation, travail en équipe, production et restitution d'un savoir
- comprendre l'analyse des « techniques du corps » en sciences sociales par la pratique
- axer l'analyse sur les modes de *transmission* dans les techniques du corps



Loïc Wacquant sur son terrain d'études, à Chicago.

Fonctionnement de l'UE :

Références (choix de la méthode)

PERETZ Henri, *Les méthodes en sociologie. L'observation*. La Découverte, « Repères », 2004. [en ligne sur le CAIRN]

BEAUD, Stéphane et WEBER Florence, *Guide de l'enquête de terrain. Produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, La Découverte, 2010.



Loïc Wacquant sur son terrain d'études, à Chicago.

Fonctionnement de l'UE :

Organisation en « groupes » de recherches.

Groupes de 4 max, 5-6 groupes.

* Choix d'un terrain et d'un sujet ; partir d'un texte de sociologie déjà existant (liste à suivre).

* TD 4 & 5 : passage des groupes à l'oral

Évaluation :

* **Rendu** : séance TD 4 & 5 :

1 oral de 10 min par groupe. Présentation avec diapos.

Choix du sujet:

Groupes de 4 max, 5-6 groupes.

* Choix d'un terrain et d'un sujet ; partir d'un texte de sociologie déjà existant

* Liste des thèmes éligibles :

- *jeux d'enfants (dans ou hors temps scolaire)*
- *MMA/arts martiaux/boxe*
- *gymnastique rythmique*
- *danses, hip-hop, cirque*
- *parkour*
- *quidditch (quadball)*
- *foot ou basket de rue*
- *roller, roller derby, skate*
- *pratiques sportives à risque*

Choix du sujet:

Groupes de 4 max, 5-6 groupes.

* Choix d'un terrain et d'un sujet ; partir d'un texte de sociologie déjà existant

Attention : la « pratique » que vous choisirez n'est qu'un thème ; votre enquête ne consiste pas à présenter l'activité sportive en question, mais à l'étudier sous l'angle :

- soit des **techniques du corps** qu'elle met en jeu,
- soit des **déterminants sociaux** qui poussent des pratiquants à la pratiquer,
- soit des **formes d'organisation** (formelle, informelle, club, politiques publiques groupe de pairs, culture de rue) auxquelles elle obéit.

EN LIEN AVEC les **modes de transmission de la pratique**
(descendante, coaching, auto-coaching, par les pairs, apprentissage autonome etc.)

Choix du sujet:

* Liste des textes possibles :

Jeux d'enfants (dans ou hors temps scolaire)

Christine Mennesson et Delphine Joannin, « Dans la cour de l'école. Pratiques sportives et modèles de masculinité », *Cahiers du genre*, n° 56, 2014, p. 161-184.

Elsa Zotian, « Un petit coin d'enfance. Corps et socialisation enfantines dans un quartier de Marseille », *Corps*, n° 11, 2013, p. 203-212.

Christine Mennesson, Julien Bertrand et Martine Court, « Forger sa volonté ou s'exprimer : les usages socialement différenciés des pratiques physiques et sportives enfantines », *Sociologie*, n° 7, 2016, p. 393-412.

MMA/arts martiaux/boxe

Benoît Gaudin, « La codification des pratiques martiales. Une approche socio-historique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 179, 2009, p. 4-31.

Akim Oualhaci, « Les savoirs dans la salle de boxe thaï. Transmission de savoirs, hiérarchies et reconnaissance locale dans une salle de boxe thaï en banlieue populaire », *Revue d'anthropologie des connaissances*, n° 4, 2014, p. 807-832

Christine Mennesson et Jean-Paul Clément, « Boxer comme un homme, être une femme », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 179, 2009, p. 76-91.

Jérôme Beauchez, « Conter les coups. Pour une anthropologie du corps pugilistique », *Corps*, n° 9, 2011, p. 283-290.

Loïc Wacquant, « Corps et âme. Notes ethnographiques d'un apprenti-boxeur », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 80, 1989, p. 33-67.

Maarten van Bottenburg et Johan Heilbron, « Dans la cage. Genèse et dynamique des "combats ultimes" », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 179, 2009, p. 32-45.

Yann Ramirez, « La sportivisation inversée du Mixed Martial Arts : une pratique à contre-courant ? », *Staps*, n° 128, 2020, p. 41-59.

Thibault Delfavero, Williams Nuytens et Nicolas Penin, « Exister malgré les résistances institutionnelles : observer le *mixed martial arts* dans sa dimension associative », *Staps*, n° 124, 2019, p. 7-22.

Choix du sujet:

* Liste des textes possibles :

Gymnastique rythmique

Christine Mennesson, Sylvia Visentin et Jean-Paul Clément, « L'incorporation du genre en gymnastique rythmique », *Ethnologie française*, n° 42, 2012, p. 591-600.

Loquet Monique, Giurka Gantcheva, et Djemile Halilova. « Constitution d'un savoir technique : l'exemple du « tour illusion » en gymnastique rythmique », *Movement & Sport Sciences*, vol. 68, n° 3, 2009, p. 9-25.

Chimot Caroline, « Construire sa masculinité et pratiquer un sport artistique et « féminin » : les garçons en gymnastique rythmique », *Staps*, vol. 103, n° 1, 2014, p. 101-117.

Danses, hip-hop, cirque

Pierre-Emmanuel Sorignet, « Le métier de danseur. Retour sur une enquête », *Staps*, n° 103, 2014, p. 119-131.

Pierre-Emmanuel Sorignet, « Danser au-delà de la douleur », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 163, 2006, p. 46-61.

Sylvia Faure, « Institutionnalisation de la danse Hip-Hop et récits autobiographiques des artistes chorégraphes », *Genèses*, n° 55, 2004, p. 84-106.

Sylvia Faure, « Filles et garçons en danse hip-hop. La production institutionnelle de pratiques sexuées », *Sociétés contemporaines*, n° 55, 2004, p. 5-20.

Virginie Valentin, « L'acte blanc ou le passage impossible. Les paradoxes de la danse classique », *Terrain*, n° 35, 2000, p. 95-108.

Isabelle Kauffmann, « Compétitions dansées et globalisation culturelle », *Journal des anthropologues*, n° 120-121, 2010.

Magali Sizorn, « Le cirque à l'épreuve de sa scolarisation. Artification, légitimation... normalisation ? », *Staps*, vol. 1, n° 103, 2014, p. 23-38.

Magali Sizorn, « Une ethnologue en « Trapèze » : sport, art ou spectacle ? », *Ethnologie française*, n°38, 2008, p. 79-88.

Choix du sujet:

* Liste des textes possibles :

Pratiques de rue (parkour, skate, roller...) roller derby & quidditch/quadball

Christophe Gibout et Florian Lebreton, « Cultures juvéniles et loisirs sportifs de rue : une approche par l'espace public », *Agora*, n° 68, 2014, p. 71-84.

Clément Prévitali, Benjamin Coignet et Gilles Vieille-Marchiset, « Le parkour : approche ethnographique de communautés juvéniles de loisirs dans la ville », *Agora*, n° 68, 2014, p. 85-97.

Thomas Riffaud, « Construire son propre spot : la philosophie *Do it Yourself* dans les sports de rue », *Espaces et sociétés*, n° 175, 2018, p. 163-177.

Alexis Trémoulinas, « Enquêter dans un lieu public » [foot de rue], *Genèses*, n° 66, 2007, p. 108-122.

Lesné, Robin. « Le parkour, une pratique au service de la participation juvénile en ville ? Dissidence récréative et affirmation des jeunes à Rennes et à Nantes », *L'Information géographique*, vol. 83, n° 3, 2019, p. 83-105.

Vincent-Arnaud Chappe, « Pratique du roller sur la place du Palais-Royal. Appropriation de l'espace urbain », *Terrains & Travaux*, n° 12, 2007, p. 78-95.

Claire Calogirou et Marc Touché, « Sport-passion dans la ville : le skateboard », *Terrain*, n° 25, 1995, p. 37-48.

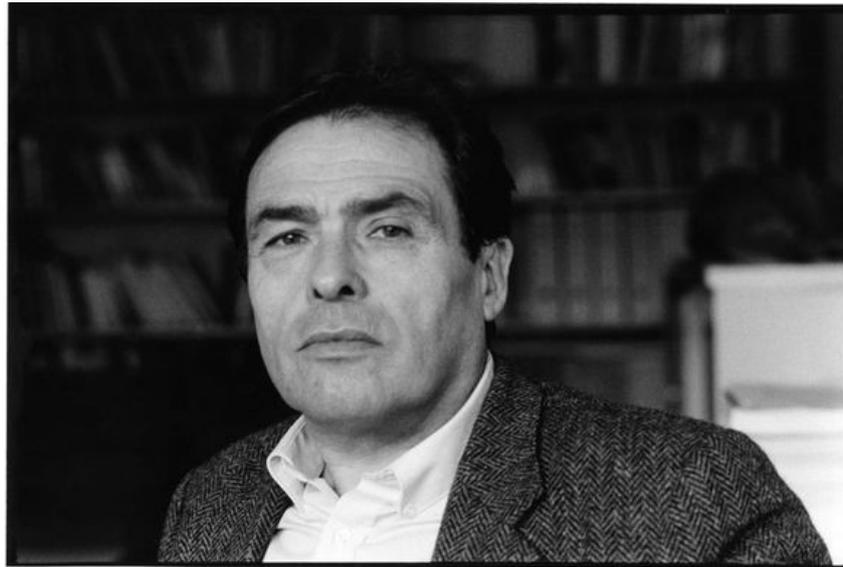
Anaïs Bohuon, Florys Castan-Vicente et Anne Schmitt, « Queer empowerment : Roller Derby », in Elsa Dorlin (dir.), *FEU. Abécédaire des féminismes présents*, 2021.

Audrey Tuillon Demésy, « Le *quidditch moldu*. De l'imaginaire à la réalité », *Questions de communication*, vol. 31, n° 1, 2017, p. 393-413.

« Techniques du corps » et observations

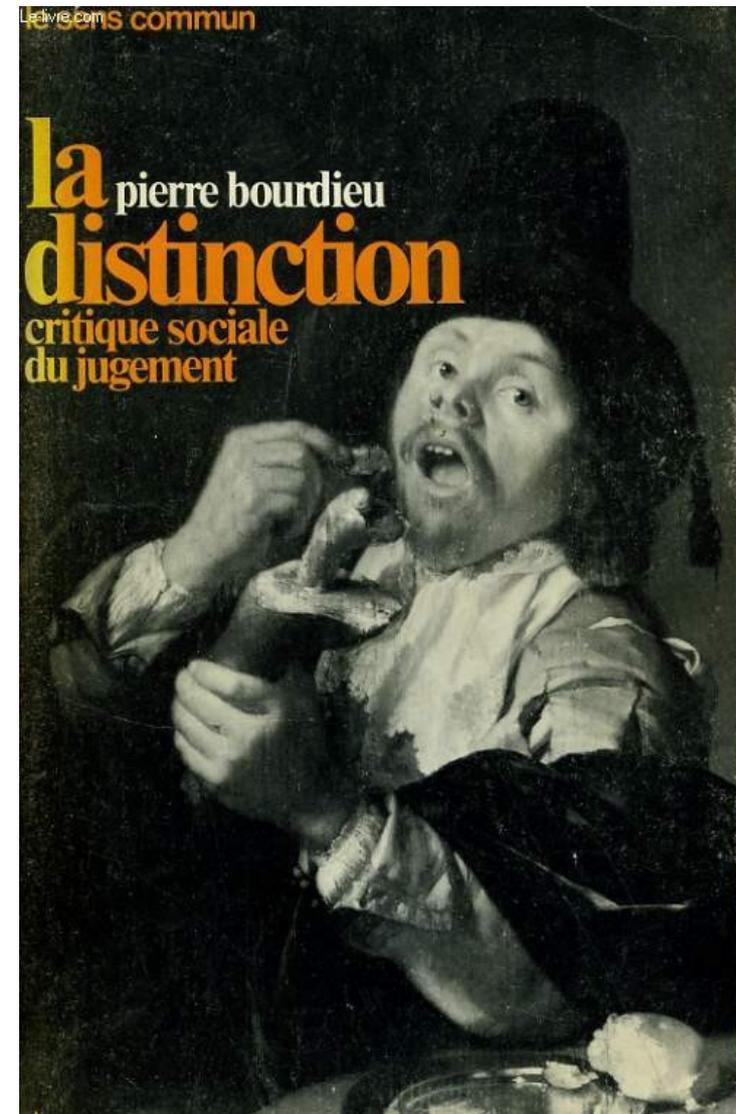
Marcel Mauss et sa notion de « techniques du corps » (1934)
influence des sociologues comme Pierre Bourdieu.

Pierre Bourdieu, 1930-2002 : sociologue français, l'un des premiers à s'intéresser au sport. Il influence la naissance d'une sociologie du sport en France (entre autres, les sociologues de l'université d'Orsay Christian Pociello et Catherine Louveau).



- ◆ Pierre Bourdieu s'intéresse à la manière dont les déterminants sociaux (et notamment la classe sociale) conditionnent le choix des activités physiques.

D'autres déterminants sociaux existent, tels que le genre, l'âge, le lieu d'habitation...



- ◆ Bourdieu s'intéresse à la manière dont le social influence les corps, autrement dit au « social incorporé », qu'il nomme **habitus**.

Habitus : ensemble de dispositions cohérentes et systématiques qui structurent les manières de voir, de penser et de faire. Il oriente nos **choix** de manière **inconsciente**.

L'*habitus* a des conséquences **physiques** : les manières de marcher, bouger, se tenir, s'asseoir, danser... peuvent être différentes selon la classe, le genre, les modalités de pratique (loisir ou professionnelle)...



Léonore Baulac, danseuse étoile à l'Opéra de Paris.



Équipe de rugby de Blagnac

Loïc Wacquant est influencé par Pierre Bourdieu et le concept d'**habitus**.

Pour sa thèse, publiée dans l'ouvrage « Corps et âme. Carnets ethnographiques d'un apprenti boxeur », il étudie l'habitus des boxeurs. Il intègre donc un « gym », club de boxe local du ghetto noir de Chicago.

Il s'immerge donc dans le contexte de son étude, réalisant une « **participation observante** », ce qui lui permet d'étudier au plus près, et de constater lui-même par l'expérience, l'habitus spécifique des boxeurs, qu'il nomme « processus d'inculcation de l'habitus pugilistique ».



Loïc Wacquant sur son terrain d'études, à Chicago.

« se faire casser le nez pour comprendre ce que c'est que de devenir boxeur, ce n'est pas commun, encore moins si c'est un petit Blanc français qui s'y colle dans le ghetto noir américain... » (Loïc Wacquant, Corps et âme, 2008)



Loïc Wacquant sur son terrain d'études, à Chicago.

Pour Wacquant, l'habitus est donc plus qu'un concept : c'est aussi un objet d'étude et une méthode/un outil de recherche.

- ◆ **Un objet** : son enquête est « une dissection du moulage des dispositions corporelles et mentales qui font un boxeur compétent » (Wacquant, 2010).
- ◆ **Une méthode** : « l'acquisition pratique de ces dispositions [par lui-même] sert de véhicule pour mieux pénétrer les mystères de leur production sociale » (Idem).



Apprentissage collectif des « schèmes pugilistiques », par Loïc Wacquant.

Pour la prochaine séance

- ✓ Confirmer les groupes, sujets, textes + **lire les textes**
- ✓ Choix du terrain : identifier un club, lieu de pratique, etc.
- ✓ Choix d'une méthode : entretien, observation, observation participante
- ✓ Oral : 2 avril 10h30, 425-215