



Techniques du corps et loisirs sportifs

< L2S2 | EM > Université Paris-Saclay > 2024-2025

Organisation des Tds > Consignes

1. Modalités d'évaluation du TD

- Rendre un **dossier d'enquête** (collectif) + exposé oral*
- Date de remise : **séance 5**.

2. Fonctionnement des Tds

1. **Objectif des Tds** = mise en situation, travail en équipe, production et restitution d'un savoir (écrit et oral).
2. Cinq séances d'1h30, comme pédagogie de « mise en situation » ;
3. approfondissement des **connaissances** du CM (connaissance du champ des loisirs sportifs, public, association, goûts, modes d'organisation, processus, notions, théories, théoriciens, etc.) ;
4. acquisition de **compétences** : enquête sur les relations pédagogiques, construction d'une démarche de savoir, observation, travail en équipe, rédaction d'un dossier.

*

3. Organisation des séances

Séances = construction du dossier et suivi de son avancement ; l'organisation thématique (qui suit celle du CM) vise à la fois à la discussion des connaissances (**textes**) et aux modalités de leur mise en pratique (**enquête**).

1. **Présentation générale : le dossier**
2. **Choix des terrains et méthodo de l'enquête**

3. **Lecture critique (textes) + rappel terrain**
4. **Avancement des dossiers + lecture critique**
5. **Exposés**

4. Le dossier d'enquête

4.1. Qu'est-ce qu'une enquête ?

– Par **groupes** (4 étudiant.es max.), il s'agit de rédiger un **dossier d'enquête** (environ 15 000 à 20 000 signes).

– Le dossier articule **une enquête** et une **discussion théorique**. Il porte donc sur un « **thème*** » (une activité sportive) en relation avec le CM (mobilisation des notions et des théories) et vise à produire un « savoir critique et personnel » au sujet de la transmission des techniques du corps et des formes de relation pédagogique en matière de sports et d'activité physique.

L'enquête est collective. Elle consiste à comprendre, en pratique, les modes d'éducation des corps.

Deux sortes de « terrains » possibles :

1. Relation pédagogique dans le cadre « scolaire »

Soit :

– dans le cadre d'un cours de Staps, APSA L2, auquel vous êtes soumis, comment s'organise et se pratique l'apprentissage des techniques du corps, suivant quelles relations pédagogiques ?

– dans le cadre d'un cours de LI, L3, M1, APSA (n'importe quelle filière, autres université possible)

2. Relation pédagogique dans le cadre sportif

– Un club, un groupe, un lieu, et les rapports d'apprentissage qui ont lieu. Qui apprend quoi à qui ? En vertu de quoi ? En quoi consiste l'éducation des corps, que contient-elle, comment a-t-elle lieu, qu'y apprend-on, qu'incorpore-t-on ?

– **But du td** : apprendre à construire **en équipe** un « dossier » qui : (1) repose sur **une enquête menée par vos soins** (précise, située, argumentée et originale) ; et (2) assure la **présentation d'un savoir** solide capable d'éclairer la connaissance du thème et la prise de décision à son sujet.

4.2. Attendus généraux de la démarche

1. **Construction de l'objet** : thème, enjeu, problème = « ce que nous voulons comprendre » et pourquoi » ; mise en pratique des concepts vus en CM (habitus, socialisation, incorporation, organisation informelle, etc.)
2. **État de la question** : à partir de la lecture critique* d'**un texte** de sciences sociales (cf. « Liste des textes ») sur le thème retenu, il s'agit de **situer votre enquête dans un espace scientifique** (principaux outils théoriques, auteurs, débats, enjeux) ; présentation de la démarche de connaissance adoptée par l'auteur (son enquête), des questions qu'il affronte (état du débat) et des résultats qu'il produit.
3. **Une enquête « personnelle »** : réalisation d'un « terrain* » (club, groupe informel, rue, enfants, ados, etc.) que vous soumettez à l'observation et/ou à une série d'entretiens de façon à produire sur la pratique en question un « *savoir de première main* ». Définition d'un terrain réalisable, d'une série de problèmes à traiter, difficultés éventuelles, enjeux de restitution (ce qu'il faut décrire) : chaque semaine, on discute de l'avancée du terrain.
4. **Présentation des principaux résultats** : qu'est-ce que votre enquête vous permet de comprendre que vous ne compreniez pas sans elle ; en quoi le savoir que vous avez produit « nous » donne une vision informée et objectivée au sujet du problème que vous vouliez traiter.

4.3. Cadrage formel du dossier

Le cadrage formel est **souple** : il s'agit de produire un texte issu de votre enquête et capable de la restituer ; la **taille** des titres et des caractères ainsi que la composition générale du dossier sont à votre convenance. Veillez simplement à ce que votre tra-

vail soit **lisible** (pas de caractères trop petits). Un **paragraphe** par idée. Soignez l'expression, l'orthographe et la syntaxe. Relisez-vous et/ou faites-vous relire. N'hésitez pas à faire figurer dans votre dossier le **matériau d'enquête** (notes, questionnaires, plan, schémas, photos) et les **documents** qui vous ont été utiles (flyer, tableau, plan, liste, etc.).

> 1. Quel objet d'enquête ?

Présentation du problème général et justification du choix du sujet ; état de la question / discussion du texte retenu (quelle démarche d'enquête met-il/elle en œuvre ; en quoi l'enquête dont parle ce texte nourrit-elle la vôtre : modèle, dépassement, discussion, etc. Que voulez-vous apporter de plus (ou d'autre) ?) ; principaux enjeux de savoir visés (concepts, etc.).

> 2. Quel terrain ?

Présentation de votre enquête :

– **choix et présentation du « terrain »** : quoi, où, qui, comment, combien de fois et pour quoi faire ? Points positifs et limites de ce terrain ? En clair : vous aviez plusieurs possibilités pour acquérir du savoir au sujet de cette pratique ou de ces pratiquant.es : en quoi celle que vous avez retenue contient-elle des avantages et des limites ?

1. Observation, observation participante

Outils : Notes de terrain, plan, schéma, photos, enregistrements, vidéo.

2. Entretien avec des enseignants, des coaches, des entraîneurs, des pratiquant.es

la démarche d'entretien est adaptée aux thèmes qui réclament d'obtenir des informations qui ne sont pas directement observables.

Outils : grilles d'entretien, enregistrements.

> 3. Quels résultats ?

A partir de votre enquête qu'avez-vous compris ; dégager les principaux points qui vous ont marqués ; administrer vos preuves (documents, observation, entretiens, *extraits) ; discuter les limites de votre démarche et les points d'amélioration possibles (qu'est-ce qui était difficile, que referiez-vous différemment) ? ; et enfin, à partir de votre expérience d'enquête, en quoi ce type d'enquête est-il approprié pour comprendre l'éducation des corps ?

*

Nb. Les **méthodes d'observation et d'entretien** qui vous seront utiles pour mener votre enquête seront présentées lors de la **séance 2**.

*

5. Thèmes éligibles

Voici les activités sportives traitées dans le CM et à partir desquelles vous pouvez construire votre enquête. Elles sont en lien avec les analyses vues en cours.

Certaines sont plus facilement accessibles que d'autres.

Attention à rester réalistes dans le « choix » de votre enquête.

À chacune d'entre elles correspond un texte scientifique (ou deux, au choix) qui vous permet de saisir l'état des savoirs et les principaux enjeux théoriques que votre enquête vous permet de discuter. Ces textes figurent dans la rubrique suivante (« Liste des textes », p. 7-10).

- **APSA**
- ***Hip-hop***
- ***Skateboard***
- ***MMA (mixed martial arts) / Autres arts martiaux***
- ***Capoeira***
- ***Gymnastique rythmique***
- ***Danse***
- ***Cirque***

- *Parkour*
 - *Football féminin / Rugby féminin*
 - *E-sport*
 - *Quidditch*
 - *Foot de rue / Basket de rue*
 - *Roller / Roller derby*
 - *Boxe / boxe thaï*
 - *Jeux d'enfants*
 - *Pratiques sportives à risque*
- Etc.*

Attention : la « pratique » que vous choisissez n'est qu'un thème ; votre enquête ne consiste pas à présenter l'activité sportive en question, mais à l'étudier sous l'angle :

- soit des **techniques du corps** qu'elle met en jeu,
- soit des **déterminants sociaux** qui poussent des pratiquants à la pratiquer,
- soit des **formes d'organisation** (formelle, informelle, club, politiques publiques groupe de pairs, culture de rue) auxquelles elle obéit.

*

6. Liste générale des textes

Tous ces textes (sauf ceux précédés d'un *) sont accessibles en ligne sur cairn :
<https://www.cairn.info/>

Pour les autres, ceux précédés d'un *, ils seront placés dans l'espace de cours.

Nb. Les thèmes figurent ici par ordre alphabétique.

Boxe

- Loïc Wacquant, « Corps et âme. Notes ethnographiques d'un apprenti-boxeur », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 80, 1989, p. 33-67.
- Christine Mennesson et Jean-Paul Clément, « Boxer comme un homme, être une femme », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 179, 2009, p. 76-91.

Boxe thaï

- Stéphane Rennesson, « La boxe thaïlandaise : assurer le spectacle et ne pas perdre la face », *Ethnologie française*, n° 36, 2006, p. 643-650.

Capoeira

- Benoît Gaudin, « Les maîtres de capoeira et le marché de l'enseignement », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 179, 2009, p. 52-61.
- Martial Meziani, « La capoeira : ni lutte, ni danse », *Staps*, n° 89, 2010, p. 43-50.

Cirque

- Magali Sizorn, « Une ethnologue en « Trapèze » : sport, art ou spectacle ? », *Ethnologie française*, n° 38, 2008, p. 79-88.
- Magali Sizorn, « Le cirque à l'épreuve de sa scolarisation. Artification, légitimation... normalisation ? », *Staps*, n° 103, 2014, p. 23-38.

Danse (classique, tango, etc.)

- Virginie Valentin, « L'acte blanc ou le passage impossible. Les paradoxes de la danse classique », *Terrain*, n° 35, 2000, p. 95-108.
- Marito Olsson-Forsberg, « Construire l'état de la danse à travers l'empathie kinesthésique. L'exemple de l'apprentissage du tango argentin », *Staps*, n° 102, 2013, p. 89-102.

E-sport

- Nicolas Besombes, Antoine Lech et Luc Collard, « Corps et motricité dans la pratique du jeu vidéo », *Corps*, n° 14, 2016, p. 49-57.

Foot de rue, street-ball, etc.

- Alexis Trémoulinas, « Enquêter dans un lieu public » [sur le foot de rue], *Genèses*, n° 66, 2007, p. 108-122.
- Maxime Travert, « Le “football de pied d’immeuble”. Une pratique singulière au cœur d’une cité populaire », *Ethnologie française*, n° 27, 1997, p. 188-196.

Gymnastique rythmique

- Christine Mennesson, Sylvia Visentin et Jean-Paul Clément, « L’incorporation du genre en gymnastique rythmique », *Ethnologie française*, n° 42, 2012, p. 591-600.
- Monique Loquet, Giurka Gantcheva et Djemile Halilova, « Constitution d’un savoir technique : l’exemple du “tour illusion” en gymnastique rythmique », *Movement & Sport sciences*, n° 68, 2009, p. 9-25.
- Caroline Chimot, « Construire sa masculinité et pratiquer un sport artistique et “féminin” : les garçons en gymnastique rythmique », *Staps*, n° 103, 2014, p. 101-117.

Hip-Hop

- Sylvia Faure, « Institutionnalisation de la danse Hip-Hop et récits autobiographiques des artistes chorégraphes », *Genèses*, n° 55, 2004, p. 84-106.
- Cyril Nazareth et Louis Jesu, « Encadrer les jeunes de cités par le football et le rap. Une mise à distance de la culture des rues », *Genèses*, n° 104, 2016, p. 73-92.

Jeux d’enfants

- Christine Mennesson et Delphine Joannin, « Dans la cour de l’école. Pratiques sportives et modèles de masculinité », *Cahiers du genre*, n° 56, 2014, p. 161-184.
- *Christine Mennesson, Julien Bertrand et Sarah Nicaise, « Quand le sport construit la classe », in Bernard Lahire (dir.), *Enfances de classe. De l’inégalité parmi les enfants*, Paris, Seuil, 2019, p. 1117-1136.

MMA (Ultime, etc.)

- Thibault Delfavero, Williams Nuytens et Nicolas Penin, « Exister malgré les résistances institutionnelles : observer le *mixed martial arts* dans sa dimension associative », *Staps*, n° 124, 2019, p. 7-22.
- Maarten van Bottenburg et Johan Heilbron, « Dans la cage. Genèse et dynamique des “combats ultimes” », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 179, 2009, p. 32-45.

Parkour

- Clément Prévitali, Benjamin Coignet et Gilles Vieille-Marchiset, « Le parkour : approche ethnographique de communautés juvéniles de loisirs dans la ville », *Agora*, n° 68, 2014, p. 85-97.
- Robin Lesné, « Le parkour, une pratique au service de la participation juvénile en ville ? Dissidence récréative et affirmation des jeunes à Rennes et à Nantes », *L'Information géographique*, n° 83, 2019, p. 83-105.

Quidditch

- Audrey Tuailon Demésy, « Le *quidditch moldu*. De l'imaginaire à la réalité », *Questions de communication*, n° 31, 2017, p. 393-413.
- *Audrey Tuailon Demésy, « Être “*Quiddkid*” : l'engagement des joueurs dans une pratique alternative », *Sciences du jeu*, n° 10, 2018 : <https://doi.org/10.4000/sdj.1291>

Roller, roller derby

- Vincent-Arnaud Chappe, « Pratique du roller sur la place du Palais-Royal. Appropriation de l'espace urbain », *Terrains & Travaux*, n° 12, 2007, p. 78-95.
- *Anaïs Bohuon, Florys Castan-Vicente et Anne Schmitt, « Queer empowerment : Roller Derby », in Elsa Dorlin (dir.), *Dictionnaire populaire du féminisme*, Paris, 2021, à paraître.

Skateboard

- Julien Laurent, « En flat ou sur les curbs. L'influence de l'espace sur les interactions sociales chez les skaters montpelliérains », *Staps*, n° 88, 2010, p. 61-77.
- Thomas Riffaud, « Construire son propre spot : la philosophie *Do it Yourself* dans les sports de rue », *Espaces et sociétés*, n° 175, 2018, p. 163-177.

7. Liens utiles pour vos recherches

- Pour la construction des **données** générales nécessaire à l'enquête, voir les **sites des fédérations sportives** (qui fournissent des données secondaires sur les clubs, les fédérations, les pratiquants, etc.)

- Pour compléter vos recherches (ouvrages, revues, rapports, etc.), vous trouverez sur < e-campus > un espace intitulé **Formation documentaire (BU) – STAPS SHS** : <https://ecampus.paris-saclay.fr/course/view.php?id=37986>

- Enfin, si besoin, vous trouverez d'autres articles de sciences sociales relatifs à votre thème ou à un thème connexe sur ces sites :

Cairn : <https://www.cairn.info/>

Persee : <https://www.persee.fr/>

Researchgate : <https://www.researchgate.net/>

*

