

POLYVALENCE L1 DANSE 2024-2025 PROJET PÉDAGOGIQUE

1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Découvrir l'activité danse dans ses différentes dimensions (culturelle, historique, sociale, technique, artistique, etc.).
- Pratiquer l'activité en passant par les rôles de danseur, de chorégraphe, de spectateur et des situations différentes (improvisation, composition, présentation).
- Échanger, conseiller, proposer et respecter les propositions de chacun.

ACQUISITIONS ATTENDUES EN PRATIQUE

Danseur

- Passer d'une motricité quotidienne à une motricité dansée, évocatrice, symbolique, vecteur d'émotion.
- Acquérir un vocabulaire gestuel varié (marche, course, saut, tour, porté, passages au sol, etc.) pour exprimer et communiquer une vision du monde.
- Connaître et jouer sur les composantes du mouvement (temps, espace, énergie) pour enrichir et transformer ce vocabulaire, s'exprimer et communiquer plus finement, de manière plus pertinente.
- Entrer dans l'activité, accepter le regard de l'autre, se donner à voir.
- Jouer un rôle, mettre en jeu des qualités d'écoute et de présence.

Chorégraphe

- Créer un début, un développement, une fin.
- Mettre en espace une chorégraphie en prenant en compte le spectateur.
- Utiliser des éléments scénographiques (costumes, etc.).
- Jouer sur les différentes règles ou procédés de composition pour surprendre, étonner, émouvoir, etc.

Spectateur

- Apprécier une chorégraphie, reconnaître les procédés de composition choisis.
- Respecter le travail des autres, critiquer de manière constructive.
- Échanger, conseiller, proposer des transformations.
- Se confronter aux problèmes de l'évaluation.

ACQUISITIONS ATTENDUES EN THÉORIE

- Connaître la danse contemporaine à travers des œuvres étudiées et des comparaisons de styles de danse.
- Connaître les différents principes de composition chorégraphique.
- Connaître les concepts clés de l'activité pour analyser une chorégraphie.

ACQUISITIONS MÉTHODOLOGIQUES EN PRATIQUE ET THÉORIE

- La démarche de création.
- Outils de lecture du mouvement dansé et d'une œuvre chorégraphique.

2. MOYENS

20h de cours pratique et théorique en présentiel + 1 spectacle à voir au théâtre parmi ceux proposés ci-après
Toute absence doit être justifiée auprès de l'enseignant (+ dépôt du justificatif au secrétariat L1)

3. ÉVALUATIONS

CONTRÔLES PRATIQUES (50% de la note finale)

- **Contrôles Continus Pratiques : 20% de la note finale**
 1. **Chorégraphie collective** = état des travaux de groupe filmés au fur et à mesure des séances et évalué sur décision de l'enseignant.
 2. **Exposé collectif** = un clip vidéo de 6' à 8' maximum par groupe de 3-4 étudiants à propos d'une œuvre et d'un chorégraphe de la liste ci-dessous et/ou d'un thème (corps, espace, temps, énergie, chorégraphie) :

	Vidéos 2024-2025	Durée	Titre date	Chorégraphe
	SEMESTRE 2			
1	https://www.youtube.com/watch?v=4q7dl0NxfZ0	1h à 1h07'	<i>Pixel (2014)</i>	Mourad Merzouki
2	https://www.youtube.com/watch?v=tfTHD9XkRvE	7'34	<i>Näss (2018)</i>	Fouad Boussouf
3	https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/childs-carvalho-lasseindra-doherty?s	22'45-33'45	<i>One of Four Periods in Time (Ellipsis) (2022)</i>	Tânia Carvalho
4	https://www.youtube.com/watch?v=66ymIQMQk3Y	2'56	<i>Tout autour (2014)</i>	Rachid Ouramdane
5	Vidéo sur ecampus	7'04	<i>Skid (2017)</i>	Damien Jalet
6	https://www.youtube.com/watch?v=TfQJZ76WR0U	5'25	<i>Les Indes Galantes (2019)</i>	Bintou Dembele
7	https://www.youtube.com/watch?v=7v6tY_u-Mls&t=223s	7'29	<i>Echad mi Yodea</i>	Ohad Naharin

			(1998)	
8	https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/folie?s	43' à 53'	Folie (1989)	Claude Brumachon

Les liens pour accéder aux vidéo sont disponibles sur e-campus mais aussi sur les sites suivants : Youtube et parfois Numeridanse, Vimeo ou Dailymotion et sur ecampus dans la section Danse de l'espace Polyvalences L1.

Méthodologie d'analyse : cf. fiche CHORÉGRAPHIE du document « Cours théorique » en ligne sur l'espace de cours e-campus

• **Contrôle Terminal Pratique : 30% de la note finale**

Chorégraphie collective : interprétation de la composition par groupe de 4 à 16 danseurs (temps : 1'30" à 5'), présentation d'un programme par écrit (titre, argument, "flyer", mini-affiche...), 1 à 2 musiques tirées au sort en fin de semestre.

Thème 2024-25 : CONNEXIONS

Critères d'évaluation :

- Composition (chorégraphe) : lisibilité du sujet, structuration à l'aide de règles de composition, mise en espace (symbolique) et mise en scène, relations entre danseurs variées, relations variées à la musique, costumes.
- Interprétation (danseur) : prises de risque technique (sorties de l'axe, portés, déséquilibre...) et émotionnelle (présence, jeu de rôle).

CONTRÔLE TERMINAL THÉORIQUE (50% de la note finale)

Partiel écrit de 3 à 4 questions portant sur les cours théoriques (les vidéo et documents disponibles sur e-campus), le spectacle vu en entier et l'analyse de la chorégraphie élaborée en pratique.

La note finale de danse en session 1 correspond donc à la répartition suivante :

CC Pr + Th 20% exposés + choré	CT Pratique 30% chorégraphie fin de semestre	CT Théorique 50% épreuve écrite finale
--	--	--

SPECTACLES 2024-25						
SEMESTRE 2						
Dates	Heure	Durée	lieu	Titre	Chorégraphe	TARIF
Dimanche 11 février	20h30	1h	Vélizy : Théâtre de l'Onde	<i>Love Chapter 2</i>	Sharon Eyal	12€ chèques à l'ordre de « Billetterie de l'Onde »
Samedi 15 mars	18h00	1h	Paris : théâtre Chaillot	<i>D'amour</i>	Thomas Lebrun	11€ chèques à l'ordre de « Théâtre National de Chaillot »
Vendredi 21 mars	20h	1h25	Paris : Théâtre de la Ville	<i>Freedom Sonata</i>	Emmanuel Gat	12€ chèques à l'ordre de « Théâtre de Chaillot »

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

- Absence le jour des contrôles terminaux : épreuves de seconde session.
- Absence les jours des contrôles continus : note zéro.
- Salariés et sportifs de haut niveau n'ayant pas pu suivre l'enseignement : solo présenté durant la semaine de partiel. S'inscrire au secrétariat pédagogique L1.
- Dispense médicale : photocopies du certificat pour l'enseignant et le secrétariat.
- Blessures et dispenses ponctuelles ou inférieures au semestre : participation à la séance pour réintégrer le groupe et être évalué. En cas de blessure ou d'absence le jour de l'épreuve, le groupe doit réorganiser la chorégraphie afin de la présenter.

ÉPREUVES DE SECONDE SESSION (Rattrapages en Juin)

- **Pratique : présentation d'un solo** sur un thème au choix annoncé au préalable sous la forme d'un titre ou d'un argument et d'une durée comprise entre 1'30" et 3'. Le support sonore, calé au temps de l'épreuve, est apporté sur un support numérique permettant un raccordement à la sono (branchement jack). Une fiche programme présente le titre et/ou l'argument, le monde sonore utilisé.
Composition (chorégraphe) : lisibilité du sujet, structuration chorégraphique (début, développement, fin), organisation dans l'espace scénique, relation au monde sonore.
Interprétation (danseur) : compétences techniques et expressives.
- **Théorique : partiel écrit** de 3 à 4 questions portant sur les cours théoriques (les vidéos et documents disponibles sur e-campus) et l'analyse de la chorégraphie élaborée en pratique.