



Techniques du corps et loisirs sportifs

< L2S2 > Université Paris-Saclay > 2024-2025

Christophe Granger

Organisation des Tds > Consignes

1. Modalités d'évaluation du TD

- Rendre un **dossier d'enquête** (collectif) + exposé oral*
- Date de remise : **séance 5**.

2. Fonctionnement des Tds

1. **Objectif des Tds** = mise en situation, travail en équipe, production et restitution d'un savoir (écrit et oral).
2. Cinq séances d'1h30, comme pédagogie de « mise en situation » ;
3. approfondissement des **connaissances** du CM (connaissance du champ des loisirs sportifs, public, association, goûts, modes d'organisation, processus, notions, théories, théoriciens, etc.) ;
4. acquisition de **compétences** : enquête, construction d'une démarche de savoir, observation, travail en équipe, montage et rédaction d'un dossier.

*

3. Organisation des séances

Séances = construction du dossier et suivi de son avancement ; l'organisation thématique (qui suit celle du CM) vise à la fois à la discussion des connaissances (**textes**) et aux modalités de leur mise en pratique (**enquête**).

1. **Présentation générale : le dossier**
2. **Choix des terrains et methodo de l'enquête**
3. **Lecture critique (textes) + rappel terrain**

4. Avancement des dossiers + lecture critique

5. Exposés

4. Le dossier d'enquête

4.1. Qu'est-ce qu'une enquête ?

– Par **groupes** (4 étudiant.es max.), il s'agit de rédiger un **dossier d'enquête** (environ 15 000 à 20 000 signes).

– Le dossier articule **une enquête** et une **discussion théorique**. Il porte donc sur un « **thème*** » (une activité sportive) en relation avec le CM (mobilisation des notions et des théories) et vise à produire un « savoir critique et personnel » au sujet d'une activité de loisir sportif qu'il s'agit donc d'étudier sous l'un de ces trois angles :

1. les **techniques du corps** qu'elle met en jeu (socialisation, incorporation),
2. les **déterminants sociaux** qui poussent des pratiquants à la pratiquer,
3. les **formes d'organisation** (formelle, informelle, club, groupe de pairs, sports alternatifs) auxquelles elle obéit.

Par exemple : la place de la socialisation dans l'acquisition d'une technique corporelle sportive, qui pratique et comment, l'auto-organisation ou de l'organisation « informelle » dans la pratique du Parkour, ou celle des structures associatives dans le développement du football féminin, les formes d'artialisation du hip-hop, les déterminants sociaux des pratiques et des goûts sportifs, ou même : faut-il créer des espaces propres pour la pratique des sports de rue, etc. ?

– **But du td** : apprendre à construire **en équipe** un « dossier » qui : (1) repose sur **une enquête menée par vos soins** (précise, située, argumentée et originale) ; et (2) assure la **présentation d'un savoir** solide capable d'éclairer la connaissance du thème et la prise de décision à son sujet.

4.2. Attendus généraux de la démarche

1. **Construction de l'objet** : thème, enjeu, problème = « ce que nous voulons comprendre » et pourquoi » ; mise en pratique des concepts vus en CM (habitus, socialisation, incorporation, organisation informelle, déterminant des goûts, artianisation, culture, culture alternative, etc.)
2. **État de la question** : à partir de la lecture critique* d'**un texte** de sciences sociales (cf. « Liste des textes », p. 7-10) sur le thème retenu, il s'agit de **situer votre enquête dans un espace scientifique** (principaux outils théoriques, auteurs, débats, enjeux) ; présentation de la démarche de connaissance adoptée par l'auteur (son enquête), des questions qu'il affronte (état du débat) et des résultats qu'il produit.
3. **Une enquête « personnelle »** : réalisation d'un « terrain* » (club, groupe informel, rue, enfants, ados, etc.) que vous soumettez à l'observation et/ou à une série d'entretiens de façon à produire sur la pratique en question un « *savoir de première main* ». Définition d'un terrain réalisable, d'une série de problèmes à traiter, difficultés éventuelles, enjeux de restitution (ce qu'il faut décrire) : chaque semaine, on discute de l'avancée du terrain.
4. **Présentation des principaux résultats** : qu'est-ce que votre enquête vous permet de comprendre que vous ne compreniez pas sans elle ; en quoi le savoir que vous avez produit « nous » donne une vision informée et objectivée au sujet du problème que vous vouliez traiter.

4.3. Cadrage formel du dossier

Le cadrage formel est **souple** : il s'agit de produire un texte issu de votre enquête et capable de la restituer ; la **taille** des titres et des caractères ainsi que la composition générale du dossier sont à votre convenance. Veillez simplement à ce que votre travail soit **lisible** (pas de caractères trop petits). Un **paragraphe** par idée. Soignez l'expression, l'orthographe et la syntaxe. Relisez-vous et/ou faites-vous relire. N'hésitez pas à faire figurer dans votre dossier le **matériau d'enquête** (notes, questionnaires, plan, schémas, photos) et les **documents** qui vous ont été utiles (flyer, tableau, plan, liste, etc.).

> 1. Quel objet d'enquête ?

Présentation du problème général et justification du choix du sujet ; état de la question / discussion du texte retenu (quelle démarche d'enquête met-il/elle en œuvre ; en quoi l'enquête dont parle ce texte nourrit-elle la vôtre : modèle, dépassement, discussion, etc. Que voulez-vous apporter de plus (ou d'autre) ?) ; principaux enjeux de savoir visés (concepts, etc.).

> 2. Quel terrain ?

Présentation de votre enquête :

– **choix et présentation du « terrain »** : quoi, où, qui, comment, combien de fois et pour quoi faire ? Points positifs et limites de ce terrain ? En clair : vous aviez plusieurs possibilités pour acquérir du savoir au sujet de cette pratique ou de ces pratiquant.es : en quoi celle que vous avez retenue contient-elle des avantages et des limites ?

– En fonction du thème retenu, il est possible de mettre l'accent davantage sur l'une ou l'autre de ces dimensions de l'enquête, mais les deux sont complémentaires :

1. **Observation d'une activité sportive** : la démarche d'observation est particulièrement indiquée dans le cas des questionnements relatifs aux techniques du corps, à leur formation (situation d'apprentissage) et à la forme des pratiques sportives ; elle suppose la maîtrise du cadre d'observation (localisation, situation, composition du groupe, etc.) et celle du cadre conceptuel qui guide l'observation (concepts vus en CM et dans le ou les texte.s relatif.s au thème retenu).

Outils : **Notes de terrain, plan, schéma, photos, enregistrements, vidéo.**

2. **Entretien avec des pratiquant.es ou des « dirigeant.es »** : la démarche d'entretien est adaptée aux thèmes qui réclament d'obtenir des informations qui ne sont pas directement observables. Elles peuvent concerner : 1. la socialisation des participants (comment ont-ils appris à pratiquer, depuis quand, etc. ?) ; 2. les conditions sociales de la pratique (avec qui, comment s'est formé le groupe des participants, présente-t-il des propriétés comparables en matière de genre, de classe, etc.) ; et 3. les modes d'organisation de la pratique (s'agit-il d'une organisation formelle ou informelle, etc. ?).

Outils : **questionnaires, enregistrements.**

Nb. Souvent l'observation ne suffit pas ; il faut, pour comprendre ce qu'on observe, en passer par l'entretien avec les participants (qui sont-ils, d'où viennent-ils, comment en sont-ils venus à la pratique en question, comment, se connaissent-ils, et que représente pour eux cette pratique sportive ?).

> 3. Quels résultats ?

A partir de votre enquête qu'avez-vous compris sur *cette* pratique de *ce* sport ? (en la comparant notamment au CM et au texte retenu) ? ; dégager les principaux points qui vous ont marqués ; administrer vos preuves (documents, observation, entretiens, *extraits) ; discuter les limites de votre démarche et les points d'amélioration possibles (qu'est-ce qui était difficile et que feriez-vous différemment) ? ; et enfin, à partir de votre expérience d'enquête, en quoi ce type d'enquête est-il approprié pour comprendre les pratiques sportives, qu'est-ce qu'il apporte ?

*

Nb. Les **méthodes d'observation et d'entretien** qui vous seront utiles pour mener votre enquête seront présentées lors de la **séance 2**.

*

5. Thèmes éligibles

Voici les activités sportives traitées dans le CM et à partir desquelles vous pouvez construire votre enquête. Elles sont en lien avec les analyses vues en cours.

Certaines sont plus facilement accessibles que d'autres.

Attention à rester réalistes dans le « choix » de votre enquête.

À chacune d'entre elles correspond un texte scientifique (ou deux, au choix) qui vous permet de saisir l'état des savoirs et les principaux enjeux théoriques que votre enquête vous permet de discuter. Ces textes figurent dans la rubrique suivante (« Liste des textes », p. 7-10).

– *Hip-hop*

- *Skateboard*
 - *MMA (mixed martial arts) / Autres arts martiaux*
 - *Capoeira*
 - *Gymnastique rythmique*
 - *Danse*
 - *Cirque*
 - *Parkour*
 - *Football féminin / Rugby féminin*
 - *E-sport*
 - *Quidditch*
 - *Foot de rue / Basket de rue*
 - *Roller / Roller derby*
 - *Boxe / boxe thaï*
 - *Jeux d'enfants*
 - *Pratiques sportives à risque*
- Etc.*

Attention : la « pratique » que vous choisissez n'est qu'un thème ; votre enquête ne consiste pas à présenter l'activité sportive en question, mais à l'étudier sous l'angle :

- soit des **techniques du corps** qu'elle met en jeu,
- soit des **déterminants sociaux** qui poussent des pratiquants à la pratiquer,
- soit des **formes d'organisation** (formelle, informelle, club, politiques publiques groupe de pairs, culture de rue) auxquelles elle obéit.

*

6. Liste générale des textes

Tous ces textes (sauf ceux précédés d'un *) sont accessibles en ligne sur cairn : <https://www.cairn.info/>

Pour les autres, ceux précédés d'un *, ils seront placés dans l'espace de cours.

Nb. Les thèmes figurent ici par ordre alphabétique.

Boxe

- Loïc Wacquant, « Corps et âme. Notes ethnographiques d'un apprenti-boxeur », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 80, 1989, p. 33-67.
- Christine Mennesson et Jean-Paul Clément, « Boxer comme un homme, être une femme », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 179, 2009, p. 76-91.

Boxe thaï

- Stéphane Rennesson, « La boxe thaïlandaise : assurer le spectacle et ne pas perdre la face », *Ethnologie française*, n° 36, 2006, p. 643-650.

Capoeira

- Benoît Gaudin, « Les maîtres de capoeira et le marché de l'enseignement », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 179, 2009, p. 52-61.
- Martial Meziani, « La capoeira : ni lutte, ni danse », *Staps*, n° 89, 2010, p. 43-50.

Cirque

- Magali Sizorn, « Une ethnologue en « Trapézie » : sport, art ou spectacle ? », *Ethnologie française*, n° 38, 2008, p. 79-88.
- Magali Sizorn, « Le cirque à l'épreuve de sa scolarisation. Artification, légitimation... normalisation ? », *Staps*, n° 103, 2014, p. 23-38.

Danse (classique, tango, etc.)

- Virginie Valentin, « L'acte blanc ou le passage impossible. Les paradoxes de la danse classique », *Terrain*, n° 35, 2000, p. 95-108.

- Marito Olsson-Forsberg, « Construire l'état de la danse à travers l'empathie kinesthésique. L'exemple de l'apprentissage du tango argentin », *Staps*, n° 102, 2013, p. 89-102.

E-sport

- Nicolas Besombes, Antoine Lech et Luc Collard, « Corps et motricité dans la pratique du jeu vidéo », *Corps*, n° 14, 2016, p. 49-57.

Foot de rue, street-ball, etc.

- Alexis Trémoulinas, « Enquêter dans un lieu public » [sur le foot de rue], *Genèses*, n° 66, 2007, p. 108-122.
- Maxime Travert, « Le “football de pied d'immeuble”. Une pratique singulière au cœur d'une cité populaire », *Ethnologie française*, n° 27, 1997, p. 188-196.

Gymnastique rythmique

- Christine Mennesson, Sylvia Visentin et Jean-Paul Clément, « L'incorporation du genre en gymnastique rythmique », *Ethnologie française*, n° 42, 2012, p. 591-600.
- Monique Loquet, Giurka Gantcheva et Djemile Halilova, « Constitution d'un savoir technique : l'exemple du “tour illusion” en gymnastique rythmique », *Movement & Sport sciences*, n° 68, 2009, p. 9-25.
- Caroline Chimot, « Construire sa masculinité et pratiquer un sport artistique et “féminin” : les garçons en gymnastique rythmique », *Staps*, n° 103, 2014, p. 101-117.

Hip-Hop

- Sylvia Faure, « Institutionnalisation de la danse Hip-Hop et récits autobiographiques des artistes chorégraphes », *Genèses*, n° 55, 2004, p. 84-106.
- Cyril Nazareth et Louis Jesu, « Encadrer les jeunes de cités par le football et le rap. Une mise à distance de la culture des rues », *Genèses*, n° 104, 2016, p. 73-92.

Jeux d'enfants

- Christine Mennesson et Delphine Joannin, « Dans la cour de l'école. Pratiques sportives et modèles de masculinité », *Cahiers du genre*, n° 56, 2014, p. 161-184.

– *Christine Mennesson, Julien Bertrand et Sarah Nicaise, « Quand le sport construit la classe », in Bernard Lahire (dir.), *Enfances de classe. De l'inégalité parmi les enfants*, Paris, Seuil, 2019, p. 1117-1136.

MMA (Ultime, etc.)

– Thibault Delfavero, Williams Nuytens et Nicolas Penin, « Exister malgré les résistances institutionnelles : observer le *mixed martial arts* dans sa dimension associative », *Staps*, n° 124, 2019, p. 7-22.

– Maarten van Bottenburg et Johan Heilbron, « Dans la cage. Genèse et dynamique des “combats ultimes” », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 179, 2009, p. 32-45.

Parkour

– Clément Prévitali, Benjamin Coignet et Gilles Vieille-Marchiset, « Le parkour : approche ethnographique de communautés juvéniles de loisirs dans la ville », *Agora*, n° 68, 2014, p. 85-97.

– Robin Lesné, « Le parkour, une pratique au service de la participation juvénile en ville ? Dissidence récréative et affirmation des jeunes à Rennes et à Nantes », *L'Information géographique*, n° 83, 2019, p. 83-105.

Quidditch

– Audrey Tuillon Demésy, « Le *quidditch moldu*. De l'imaginaire à la réalité », *Questions de communication*, n° 31, 2017, p. 393-413.

– *Audrey Tuillon Demésy, « Être “*Quiddkid*” : l'engagement des joueurs dans une pratique alternative », *Sciences du jeu*, n° 10, 2018 : <https://doi.org/10.4000/sdj.1291>

Roller, roller derby

– Vincent-Arnaud Chappe, « Pratique du roller sur la place du Palais-Royal. Appropriation de l'espace urbain », *Terrains & Travaux*, n° 12, 2007, p. 78-95.

– *Anaïs Bohuon, Florys Castan-Vicente et Anne Schmitt, « Queer empowerment : Roller Derby », in Elsa Dorlin (dir.), *Dictionnaire populaire du féminisme*, Paris, 2021, à paraître.

Skateboard

- Julien Laurent, « En flat ou sur les curbs. L'influence de l'espace sur les interactions sociales chez les skaters montpelliérains », *Staps*, n° 88, 2010, p. 61-77.
- Thomas Riffaud, « Construire son propre spot : la philosophie *Do it Yourself* dans les sports de rue », *Espaces et sociétés*, n° 175, 2018, p. 163-177.

7. Liens utiles pour vos recherches

- Pour la construction des **données** générales nécessaire à l'enquête, voir les **sites des fédérations sportives** (qui fournissent des données secondaires sur les clubs, les fédérations, les pratiquants, etc.)
- Pour compléter vos recherches (ouvrages, revues, rapports, etc.), vous trouverez sur < e-campus > un espace intitulé **Formation documentaire (BU) – STAPS SHS** : <https://ecampus.paris-saclay.fr/course/view.php?id=37986>
- Enfin, si besoin, vous trouverez d'autres articles de sciences sociales relatifs à votre thème ou à un thème connexe sur ces sites :

Cairn : <https://www.cairn.info/>

Persee : <https://www.persee.fr/>

Researchgate : <https://www.researchgate.net/>

