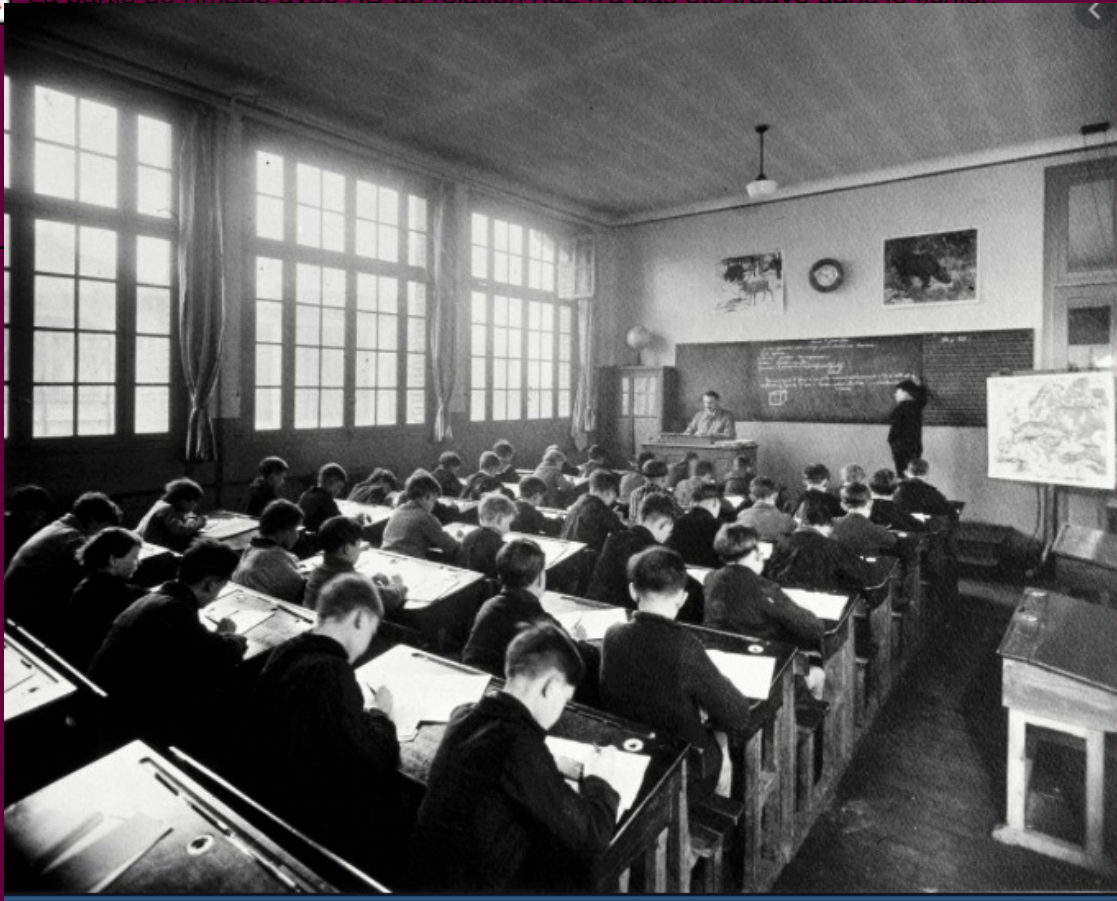


⌘ La partie de l'image avec l'ID de relation rld2 n'a pas été trouvé dans le fichier.



**L2 EM**

Yann Imine



# PRESENTATION DU COURS

## Sur la forme

- Modalités CM: 4 CM
- Modalités TD: 10 TD de 2H
- Modalités évaluatives: Des évaluations en TD et un examen terminal

## Sur le fond

- Réfléchir aux façons d'enseigner, de transmettre
- Pour des futurs éducateurs (1<sup>er</sup> / 2<sup>nd</sup> degrés)
- Se pencher sur l'histoire pour comprendre l'actualité

# Préambule

- Souvenirs de l'école élémentaire: comment appreniez vous en CE1? Comment étaient disposées les tables?



- Souvenirs de l'EPS au lycée: comment appreniez vous en musculation? En judo?



# 1. Quelques définitions

## De l'instruction et de l'éducation

« Tout groupe humain (...) détient et produit des **savoirs** et des **savoir faire**. Ceux ci correspondant à des **nécessités vitales**: communiquer entre les membres du groupe (le langage), se nourrir, se loger, se défendre produire des biens... »

On peut aussi affirmer que toute société est soudée grâce à des **valeurs**: religieuses, politiques, idéologiques. »

« Nous pouvons également remarquer que dans tout groupe humain, l'intégration des plus jeunes est assurée par des **médiateurs**. »

(Beauté, 1998)



# 1. Quelques définitions

## De l'instruction et de l'éducation

« L'instruction et l'enseignement visent les connaissances »: « lorsqu'il s'agit de **transmettre**, sans autre ambition, certains savoirs ou savoir faire indispensables ou jugés comme tels par la société, on parle le plus souvent d'instruction »

« Dès lors qu'il s'agit, pour une société, de transmettre aux enfants et aux jeunes plus que des savoirs, et des savoir faire, des **valeurs**, on parlera d'éducation »

(Beauté, 1998)

Se poser quelques questions:

- Instruire?
- Eduquer?
- Les deux?
- Historiquement comment cela se situe t il?
- L'école n'est pas la seule ni à instruire, ni à éduquer...



La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

# 1. Quelques définitions

## De l'instruction et de l'éducation : chemin historique de nos cours?

« On s'est longtemps représenté l'instruction comme un simple processus de transmission de connaissances. Pour caricaturer, il s'agissait de **remplir une tête vide**. (...) »

Il faudra attendre la fin du XIXème siècle pour que les perspectives changent. Les débuts d'une **connaissance plus intime de l'enfance** (...) »

« **La grande découverte** aura été qu'un **enfant n'est pas un adulte en miniature, qu'il a ses réactions propres. Ainsi naîtra la pédagogie...** »

(Beauté, 1998)



# 1. Quelques définitions

« **Champ de la transformation de l'information en savoir par la médiation de l'enseignant, par la communication, par l'action interactive dans une situation éducative donnée.** » (Altet, 1997)

**La pédagogie se décline en plusieurs sens aujourd'hui.**

- 1) Il peut s'agir d'une **réflexion sur l'action éducative en vue de l'améliorer**, ce que Durkheim nommait déjà «théorie pratique».
- 2) Il peut s'agir d'une **doctrine** (par exemple les pédagogies Freinet, coopérative ou institutionnelle). Cette doctrine émane de la démarche précédente qui s'est systématisée.
- 3) Par extension, il peut s'agir aussi dans le langage courant **de l'art d'éduquer ou d'enseigner** (on dit par exemple: c'est un bon pédagogue). (Vellas, 2007)



La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

## 2. Classifications

« Les modèles de classifications des pédagogies sont fort nombreux et dépendent des critères utilisés » (Altet, 1997)

« Dans leur répertoire, Bertrand et Valois ont relevé plus de 80 modèles de classification en 1979 ! Et l'on pourrait en trouver de nombreux autres élaborés depuis. » (Vellas, 2007)

### Principaux critères:

- l'effectif
- La place du savoir
- La finalité
- Le rôle de l'élève
- Le rôle de l'enseignant

« On rencontre souvent une **opposi**  
**l'enseignement traditionnel** centré sur le maître et le  
contenus et **l'Education nouvelle** centrée sur l'élève » (Altet,  
1997)





## 2. Classifications

### ➤ Retenons 3 propositions:

➤ Louis Not

➤ Jean Houssaye

➤ Margueritte Altet


## 2. Classifications

« Louis Not nous demande : «êtes-vous auto ? hétéro ? ou inter ? » (Vellas, 2007)

Louis Not:

- successivement instituteur,
- Professeur de lycée,
- puis professeur de psychopédagogie



 La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

## 2. Classifications

Louis Not distingue dans son modèle trois grandes catégories différenciant les pédagogies :

1) Les pédagogies favorisant *l'hétérostructuration* de la connaissance. Dans celles-ci les enseignants transforment l'être, les savoirs sont structurés par plusieurs personnes : enseignant (exposé plutôt magistral ou interrogatif), experts de la didactique ; ou par des dispositifs qui remplacent l'enseignement. **Il y a, dans cette catégorie, primat de l'action d'un agent extérieur et primauté de l'objet de savoir.**



avec l'ID  
pas été

## 2. Classifications

Louis Not distingue dans son modèle trois grandes catégories différenciant les pédagogies :

2) Les pédagogies basées sur *l'autostructuration*. Elles privilégient l'activité constructive de l'élève par lui-même, par l'observation ou l'invention, et les enseignants aident l'être à se (trans)former. **Il y a là primat de l'action propre de l'élève, primauté du sujet.**



avec l'ID  
pas été

## 2. Classifications

Louis Not distingue dans son modèle trois grandes catégories différenciant les pédagogies :

3) **L'interstructuration** enfin correspond aux pédagogies dont l'enseignement intègre l'apprentissage. La connaissance est considérée comme le produit de l'activité de l'élève, l'acquérir c'est l'intégrer à sa personnalité. L'enseignant remplit une fonction de médiation entre le savoir et l'élève. **Les pédagogies de ce troisième type articulent les processus enseignement et apprentissage à partir d'une centration sur l'apprenant, ses démarches et ses moyens d'apprendre.** Le pédagogue agence des situations d'apprentissage pour aider l'élève à apprendre, le mettre en activité, en lui proposant des moyens pour réussir

## 2. Classifications

### Jean Houssaye

« Le triangle pédagogique est discuté par Jean Houssaye (1988) dans son ouvrage désormais classique. La thèse de cet auteur est la suivante :

**La situation pédagogique** peut être définie comme un triangle composé de trois éléments, **le savoir, le professeur et les élèves**, dont deux se constituent comme sujets tandis que le troisième doit accepter la place du mort ou, à défaut, se mettre à faire le fou. Les processus sont au nombre de trois :

« enseigner » qui privilégie l'axe professeur-savoir

« former » qui privilégie l'axe professeur-élèves

« apprendre » qui privilégie l'axe élèves-savoir. »

(Rézeau, 2002)

# 2. Classifications

Figure 1. Le triangle pédagogique de J. Houssaye



✘ La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

## 2. Classifications

- **Sur l'axe Enseigner** peut être située la pédagogie traditionnelle magistrale, mais aussi le cours très actuel qui procède par questions- réponses.
- **Sur l'axe Former** peuvent être situées les pédagogies libertaires (Neill, Hambourg), certains pédagogues socialistes (Makarenko), certains promoteurs de l'Education nouvelle en internat (Korczak) pour qui l'important relève d'une structuration maître-élève à engendrer et à renouveler en permanence, mais qui s'appuient souvent sur des fonctions très classiques, proches d'enseigner. Sur ce même axe *Former* se trouvent aussi les pédagogies non directives (Rogers), les pédagogies institutionnelles (Oury et Vásquez), qui donnent une place centrale à la parole des élèves, des étudiants, au conseil aussi, comme instance génératrice d'un travail entre le maître et les élèves sur le rapport à la loi.
- **Sur l'axe Apprendre**, se trouvent l'Education nouvelle, Freinet, le travail autonome, certaines formes de pédagogies différenciées ; mais aussi l'enseignement assisté par ordinateur (EAO), l'enseignement programmé, certaines formes de pédagogies par objectifs et de pédagogies différenciées.

(Vellas, 2007)

Se poser quelques questions:

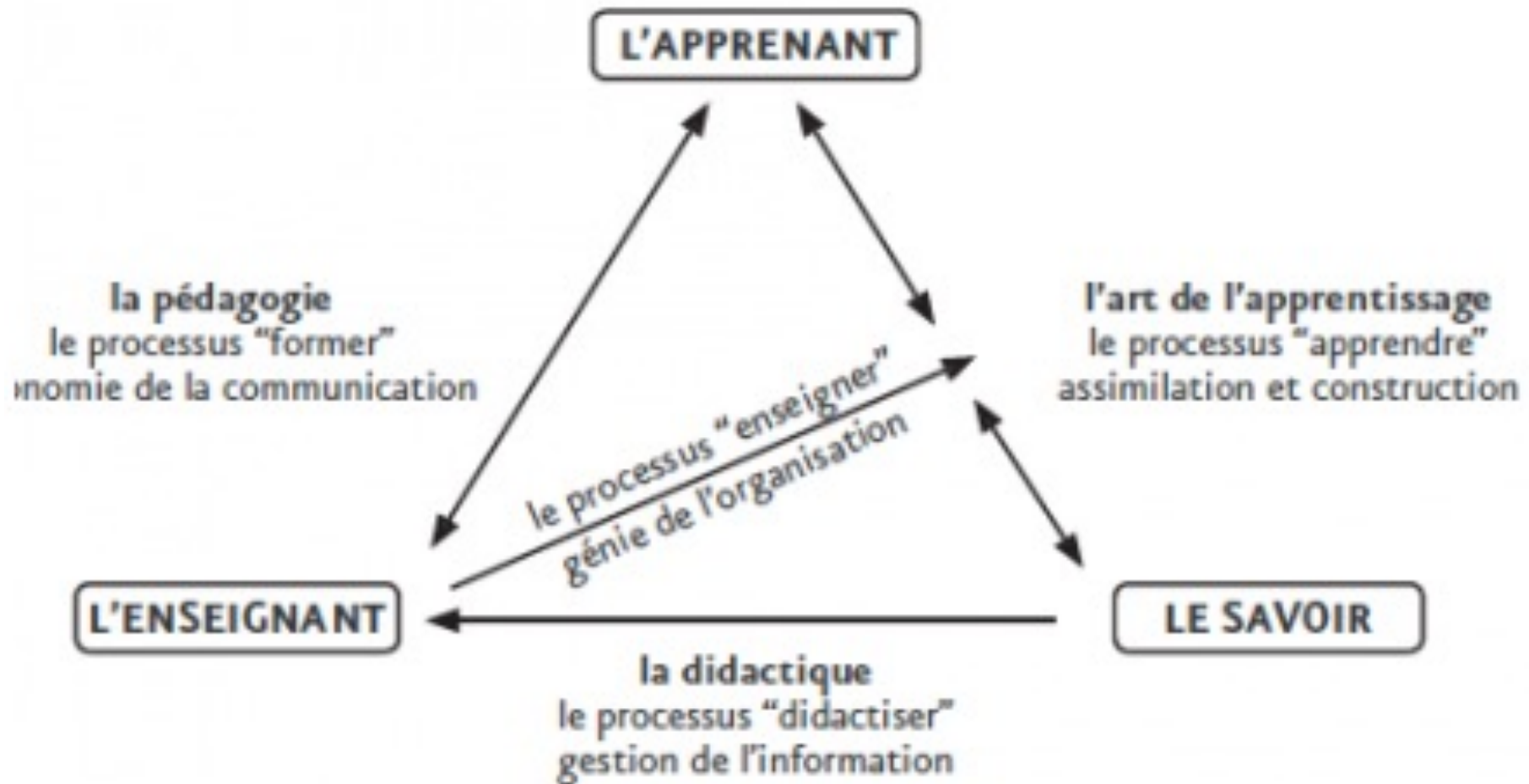
- Historiquement?
- Accumulation ou substitution?
- Des pédagogues que vous ne connaissez pas (ou pas tous) et qui vont nous servir de base pour la suite des cours



La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.



## 2. Classifications



Rézeau (2002) propose en complément...

✘ La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

## 2. Classifications

### Margueritte Altet

Chercheuse en sciences de l'éducation

Son modèle est intéressant et lui permet de cerner différents courants:

1 courant *magistro-centriste*,

2 courant *puero-centriste*,

3 courant *socio-centriste*,

4 courant *techno-centriste*,

5 courant *centré sur l'apprentissage*,

# 2. Classifications

## 1. courant *magistro-centriste*:

Ce courant classique a pour finalité la transmission d'un savoir constitué et privilégie le savoir venu de la Tradition, structuré par l'enseignant qui le transmet et centré sur la prestation du maître

## 2. courant *puero-centriste*:

Ce courant a pour finalité de développer, de former l'élève personne, de l'épanouir. Il se recentre sur le sujet, part de ses intérêts. Le pédagogue suscite des situations d'apprentissage qui mettent l'élève en activité.

*Decroly*



La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

## 2. Classifications

### 3. courant *socio-centriste*

La finalité de cette pédagogie est de former un homme social, d'éduquer socialement. Centré sur la société, ce courant met en œuvre l'idée d'une éducation centrée sur l'enfant mais un enfant membre de la communauté sociale et sujet social

*Snyders, Makarenko, Freinet*

### 4 courant *techno-centriste*,

Sa finalité est d'être efficace, d'adapter l'élève à la société. C'est une pédagogie centrée sur la rationalisation de l'acte éducatif. Approche rigoureuse: quasi scientifique. Le rôle de l'enseignant consiste à analyser les problèmes liés à l'enseignement apprentissage et tenter de les pallier.

## 2. Classifications

### 5. courant centré sur l'apprentissage

Courant plus contemporain défini du point de vue de l'élève et non du point de vue de l'enseignant. Il s'agit ici d'aider « l'apprenant » c'est à dire l'élève « en train d'apprendre ». La finalité de ce courant est directement lié à la réussite du processus d'apprentissage, allant jusqu'à une forme d'individualisation de l'apprentissage.

*Claparède*

## 2. Classifications

### Margueritte Altet

Chercheuse en sciences de l'éducation

Son modèle est intéressant et lui permet de cerner différents courants:

- 1 courant *magistro-centriste*,
- 2 courant *puero-centriste*,
- 3 courant *socio-centriste*,
- 4 courant *techno-centriste*,
- 5 courant *centré sur l'apprentissage*,

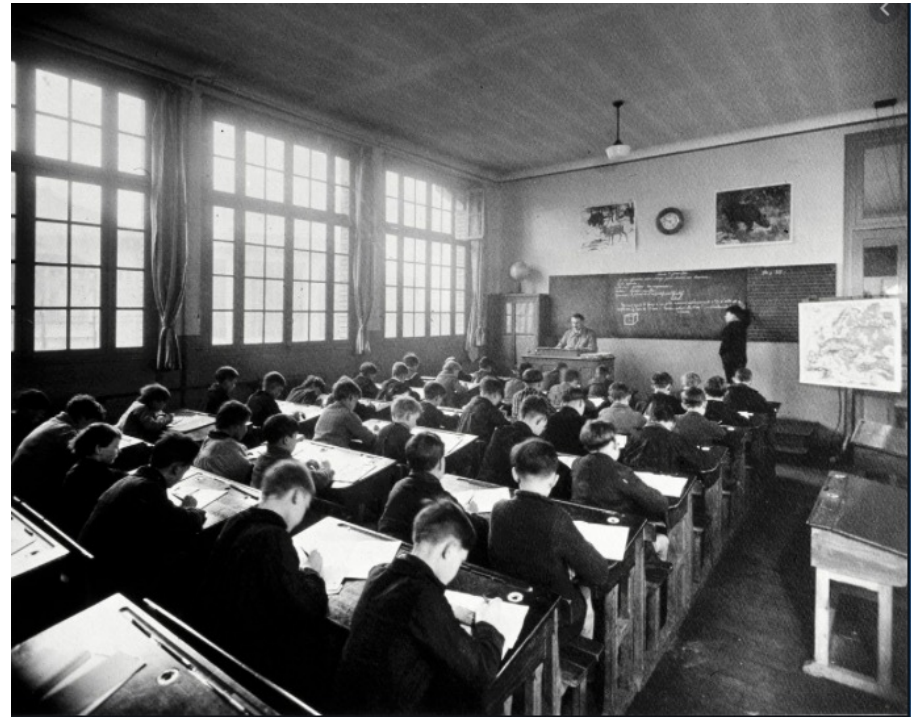


La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

# SUR LA PEDAGOGIE TRADITIONNELLE

➤ **DES GENERALITES QUE LES TD VONT APPLIQUER A L'ECOLE ET DANS LES APSA**

- 1. L'éducation traditionnelle: ses caractéristiques**
- 2. Eléments de méthodes**
- 3. Quelques figures**



ec l'ID  
s été

# 1. L'éducation traditionnelle: ses caractéristiques

## a. Définition

« Au sens étymologique, la tradition, c'est l'acte de faire passer à un autre. La pédagogie traditionnelle peut être considérée comme un système de traitement de l'information, de transmission et de communication scolaires. Selon la logique de ce modèle, l'action pédagogique (...) est identifiée autour de l'activité du seul acteur reconnu qu'est le professeur. » (Morandi, 1999)

Se poser quelques questions:

- Quel sommet du triangle pédagogique de Houssaye est privilégié?



# 1. L'éducation traditionnelle: ses caractéristiques

## a. Définition

Houssaye conclut que la « pédagogie traditionnelle » existe bel et bien – « elle ne vacille pas et se porte bien », « **elle est dominante et l'a toujours été** », nous dit-il (...)

Cette « pédagogie traditionnelle » s'incarne dans une **conception chosifiée\* du savoir**, développe une **conception autoritaire de l'apprentissage**, s'appuie sur une **conception formaliste\*\*** de l'intelligence et promeut une **conception verticale** de l'enseignement.

(Meirieu, 2014)

\*: abstraite

\*\* : attachée à la forme

Se poser quelques questions:

- **Pédagogie du passé ET**
- **Pédagogie du présent**
- Pouvez vous donner un exemple à la fac?
- Dans les activités physiques?
- Faites parler les éléments soulignés



La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

# 1. L'éducation traditionnelle: ses caractéristiques

## a. Définition

« Le cadre scolaire de la pédagogie et la dimension « traditionnelle » apparaissent sous la forme d'un maître et d'une classe, souvent présentés sous une forme de pédagogie impossible, paradoxale, voire autoritaire, pédagogie du maître devenant pédagogie magistrale.

**D'une part, il constitue le principal mode de réalisation et de représentation de l'activité pédagogique (...), d'autre part il est souvent critiqué et remis en cause. »**  
(Morandi, 1999)

Se poser quelques questions:

- Le principal
- Le plus critiqué
- L'image du début du CM

# 1. L'éducation traditionnelle: ses caractéristiques

## a. Trois pôles caractéristiques

- 1. l'ensemble des modes de faire en pédagogie issus d'une tradition:** la tradition et la culture pédagogiques à laquelle sont empruntés les principes et la manière d'une activité pédagogique.  
*Ex: une classe / faire la classe*
- 2. La référence culturelle et humaniste au passé:** on enseigne les textes anciens, les classiques, les leçons du passé
- 3. Le processus formel de transmission et de tradition,** constitué autour d'éléments d'autorité des connaissances et de ceux qui les transmettent.

Lien avec le TD1

- Quel discours d'Olivier Reboul est convoqué ici?
- Quelle référence au passé connaissez vous?



La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

# 1. L'éducation traditionnelle: ses caractéristiques

## b. 5 références fondatrices

### 1. Le maître et le disciple

Une forme d'attachement du disciple au maître

Un représentant et

Un éveilleur (Alain)



### 2. La relation pédagogique

La verticalité la caractérise.

C'est bien du maître vers le disciple

Du sachant vers l'ignorant

- Approche antique et philosophique
- Ici l'image de Socrate et Alcibiade
- Si l'on reprend la peinture de gauche, on voit bien cette « verticalité » y compris dans le dessin lui-même (Christoffer Wilhelm Eckersberg)

# 1. L'éducation traditionnelle: ses caractéristiques

b. 5 références fondatrices

3. Le langage, discours oral ou écrit

On parlera donc de l'éloquence: le bien dire

4. La personne

L'idée est que par l'éducation aux humanités (c'est ainsi que l'on appelle l'étude des lettres et des arts chez les Romains; d'où le discours humaniste) l'homme devient homme.

Le savoir est émancipation.

5. La méthode

Dont voici les éléments ...

## 2. Éléments de méthode

### a. L'apprentissage

*« Par l'enseignement que j'ai construit à cet effet, j'évite à l'élève l'apprentissage qui lui serait nécessaire si mon enseignement n'existait pas. J'enseigne précisément pour lui éviter la peine de l'apprentissage, et plus, par conséquent, il participera par sa docilité et son attention, à mon enseignement, moins il aura à apprendre. » (Cousinet, 1959)*

- Réduction de la pédagogie à un mode de contrôle de la réalisation du travail de l'élève
- Sans tenir compte de son action
- Le rythme est celui de la progression établie par le professeur et pas celui de l'élève

- Qui semble actif dans cet apprentissage ?
- Comment est qualifié l'élève?

## 2. Éléments de méthode

### b. Quelle culture? (Reboul, 1984)

Le thème de *la culture*, enfin, exprime la finalité ultime de cet enseignement. « Distincte » des informations disparates et des savoir-faire routiniers, la culture est ce qui permet la maîtrise des savoirs, leur organisation cohérente, leur transférabilité, en un mot leur appropriation. Elle est « libérale » en ce sens que, distincte de la formation professionnelle, elle n'a d'autre fin que de former l'élève pour lui-même. Elle est « générale » en ce qu'elle lui permet, au-delà de tout contenu figé, d'apprendre à apprendre.

- Les disciplines abstraites: le latin, la géométrie
- La culture générale
- Culture intellectuelle et morale

- La culture générale ça sert à rien sauf quand on en a besoin
- Ça revient à la définition du CM1: l'élève peut perdre du temps à apprendre des choses qui ne lui servent pas d'emblée...

## 2. Éléments de méthode

### c. Les différents « modes »

**Mode individuel:** mode historique. La leçon d'un maître à un disciple (Antiquité). D'ailleurs plus tard, l'élève vient au bureau pour recevoir la leçon et les autres « assistent » à la leçon ou « étudient ».

**Mode simultané :** souhaité par JB de La Salle (1720) pour les Frères des écoles Chrétiennes > **répartition de groupe par niveaux, et par cours**. Le maître fait face aux élèves. La conduite de la classe se fait en collectif et de façon impersonnelle.

Les écoliers sont divisés en trois ordres, « le premier des **commençants**, le deuxième des **médiocres**, le troisième **d'avancés** et de parfaits dans cette leçon. Les commençants sont ainsi appelés, non pas parce qu'ils ne font que commencer à être dans cette leçon, car plusieurs pourraient rester longtemps dans cet ordre de leçons, parce qu'ils n'avanceraient pas assez pour être mis dans une leçon plus avancée. L'ordre des commençants dans chaque leçon sera donc de ceux qui font encore beaucoup de fautes en lisant. L'ordre des médiocres dans chaque leçon sera de ceux qui font peu de fautes en y lisant, c'est-à-dire une ou deux fautes au plus chaque fois. L'ordre des avancés et parfaits de chaque leçon sera de ceux qui lisent bien, et qui ne font ordinairement aucune faute en y lisant »

(La Salle, *Conduite des écoles chrétiennes*, 1720)

- Qui semble actif dans cet apprentissage ?
- Comment envisagez-vous le classement de



✘ La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.



## 2. Éléments de méthode

### c. Les différents « modes »

Mode mutuel: instauré en France en 1814.  
L'instruction est partagée avec des moniteurs  
élèves qui effectuent une sorte de tutorat

Dans les 3 modes présentés, c'est bien la  
figure du maître qui est essentielle.

## 2. Éléments de méthode

### d. La discipline: double sens

On parle de discipline scolaire dès le début du XX<sup>e</sup> siècle (plutôt que cours ou matière) et marque un effort de systématisation des savoirs enseignés

C'est la façon de discipliner l'esprit, un travail ordonné selon des règles.

Mais c'est autant la façon que le contenu.

Ce double sens subsiste:

- Sanction comme essentielle dans cette conception
- Correction des erreurs de comportement et de savoirs
- Lutter contre la « mauvais nature de l'élève »

«

## 2. Éléments de méthode

### d. La discipline: châtiments et récompenses

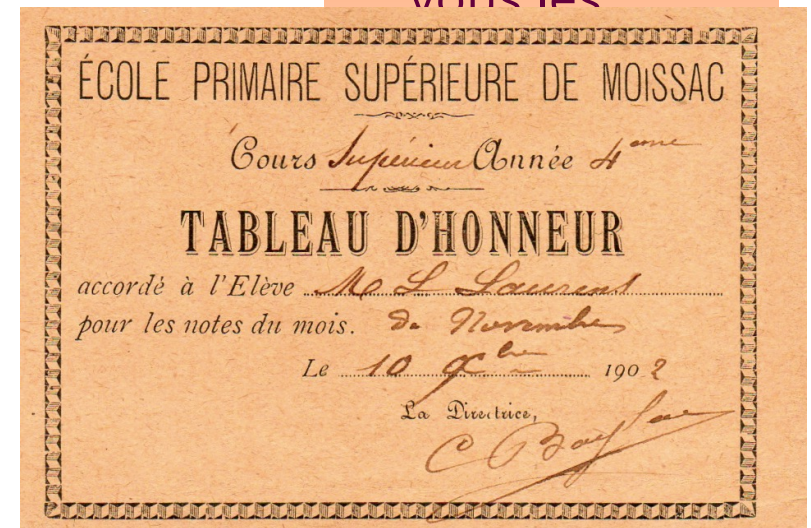
Les pratiques d'évaluation des élèves dans les collèges jésuites du xvi<sup>e</sup> siècle est un exemple: « La formation des élites propres au collège jésuite est fondée sur la **compétition**, la **sélection**, une **hiérarchie des honneurs**, la **vénération des premiers**, l'**exclusion des derniers**. » (Merle, 2015)

« Il arrive que les inspecteurs soient les témoins directs des **punitions corporelles**. Ainsi, en 1896, l'inspecteur surprend François Cartier pendant la correction d'une dictée :

*« Au moment où j'entrais, M. Cartier faisait corriger **simultanément une dictée et pour marquer la cadence frappait avec sa règle tantôt sur la table, tantôt sur la tête des élèves.** [...] Aujourd'hui, à trois heures, il n'avait donné **aucune mauvaise note, aucun bon point ; mais il avait mis deux élèves à la retenue, plusieurs au piquet dans la classe et frappé de la main environ 15 enfants** »* (Krop, 2008)



- Sur quels leviers peut jouer l'instituteur pour faire adhérer les élèves d'après l'inspecteur?
- Comment considérez-vous les



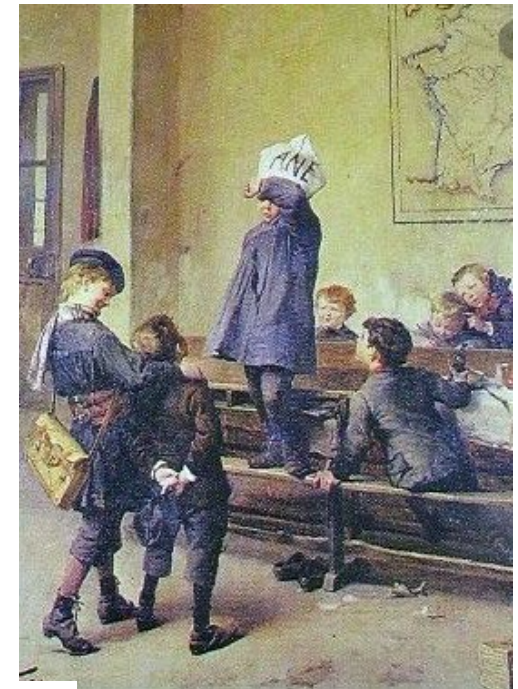
✘ La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvée dans le fichier.

## 2. Éléments de méthode

### d. La discipline: châtiments et récompenses (Bugnard, 2004)

➤ Pour aller plus loin sur la typologie de la punition voir PRAIRAT

2. La *punition-signe*. Ici, la représentation de la peine inhibe davantage que la peine elle-même : l'efficacité n'est donc pas dans la peur d'affronter la douleur, mais dans la simple idée du déshonneur. Coiffer un bonnet d'âne, occuper le banc d'infamie, porter un écriteau indiquant la faute commise... Une faute bientôt inscrite, aussi, dans l'ostentation de la « mauvaise note » ? Prairat n'évoque pas le cas de la notation scolaire naissante. Toujours est-il que punir devient l'art de produire des signes visibles, collés à la surface du corps qui devient le véhicule de la signification infamante, compréhensible par tous. Une punition prototypique de la punition analogique, châtiant par où l'on a péché. À ce prix, il n'est plus besoin de souffrir dans sa chair. Une dissuasion coïncidant avec la grande utopie sociale du 18<sup>ème</sup> siècle, selon laquelle, à en croire Montesquieu, l'évocation du déshonneur est la plus forte pour dissuader d'être méchant (Montesquieu, *De l'esprit des lois*, XXI, 20, in Prairat, 1994, p. 70).



3. La *punition-exercice* vise à dresser le corps dont la représentation comme pure mécanique, au 17<sup>ème</sup> siècle, favorise l'instauration du pensum, archétype de la punition-exercice, mobilisant le corps dans une posture de copiste. Le châtiement réside dans l'aspect répétitif de l'exercice, dans l'idée effrayante d'une peine inscrite dans le mortel ennui de la durée, faisant du punisseur un demiurge et du puni un désespéré obligé de passer sous les fourches caudines du dressage.

La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

## 2. Éléments de méthode


### e. Etudes et cours magistraux



Historiquement, c'est une **pédagogie de l'étude** qui précède une **pédagogie de la leçon** (milieu du XIX<sup>e</sup>, image de gauche par exemple)

**Le cours magistral** est plutôt récent à cet effet, même s'il est bel et bien de l'ordre de l'éducation traditionnelle.

**Espace frontal** comme espace d'occupation de la salle

 La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

## 2. Éléments de méthode

### f. Mémorisation, récitation

« C'est semble-t-il dans les écrits de Rabelais que l'expression « savoir *par cœur* » a fait sa première apparition. En tout cas, la place de la **recitatio** apprise **par cœur (...)** est « la » **méthode d'apprentissage scolastique\* des éducateurs religieux médiévaux**. Elle trouve sa légitimation dans l'*Ars memoriae*, culte de la mémoire (...) qui devient « trésor de toute chose » (mémoire des versets bibliques, mémoire des répertoires, des listes et des protocoles). » « Parmi les praticiens, de nombreux pédagogues (pas tous) restent soucieux de l'importance opérationnelle de la **mémorisation**. (...) Pestalozzi dans sa *Lettre de Stans* de 1799 insiste de nombreuses fois sur le caractère préparatoire du *par cœur* « avant même de connaître une lettre, ils savaient réciter *par cœur* des listes entières de noms de pays »

En France, à l'école, « Avant les années 70, la tendance est nettement en faveur de la **mémorisation** ». (Abernot, Audran & Penso, 2011)

- \*: Philosophie et théologie enseignées au Moyen Âge par l'Université.
- Comment est qualifié l'élève?

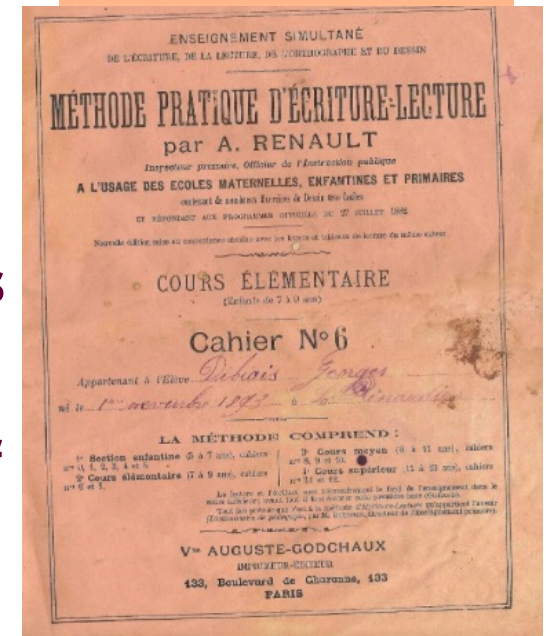
TABLES DE MULTIPLICATION									
<b>1</b> 1 x 1 = 1 1 x 2 = 2 1 x 3 = 3 1 x 4 = 4 1 x 5 = 5 1 x 6 = 6 1 x 7 = 7 1 x 8 = 8 1 x 9 = 9 1 x 10 = 10	<b>2</b> 2 x 1 = 2 2 x 2 = 4 2 x 3 = 6 2 x 4 = 8 2 x 5 = 10 2 x 6 = 12 2 x 7 = 14 2 x 8 = 16 2 x 9 = 18 2 x 10 = 20	<b>3</b> 3 x 1 = 3 3 x 2 = 6 3 x 3 = 9 3 x 4 = 12 3 x 5 = 15 3 x 6 = 18 3 x 7 = 21 3 x 8 = 24 3 x 9 = 27 3 x 10 = 30	<b>4</b> 4 x 1 = 4 4 x 2 = 8 4 x 3 = 12 4 x 4 = 16 4 x 5 = 20 4 x 6 = 24 4 x 7 = 28 4 x 8 = 32 4 x 9 = 36 4 x 10 = 40	<b>5</b> 5 x 1 = 5 5 x 2 = 10 5 x 3 = 15 5 x 4 = 20 5 x 5 = 25 5 x 6 = 30 5 x 7 = 35 5 x 8 = 40 5 x 9 = 45 5 x 10 = 50	<b>6</b> 6 x 1 = 6 6 x 2 = 12 6 x 3 = 18 6 x 4 = 24 6 x 5 = 30 6 x 6 = 36 6 x 7 = 42 6 x 8 = 48 6 x 9 = 54 6 x 10 = 60	<b>7</b> 7 x 1 = 7 7 x 2 = 14 7 x 3 = 21 7 x 4 = 28 7 x 5 = 35 7 x 6 = 42 7 x 7 = 49 7 x 8 = 56 7 x 9 = 63 7 x 10 = 70	<b>8</b> 8 x 1 = 8 8 x 2 = 16 8 x 3 = 24 8 x 4 = 32 8 x 5 = 40 8 x 6 = 48 8 x 7 = 56 8 x 8 = 64 8 x 9 = 72 8 x 10 = 80	<b>9</b> 9 x 1 = 9 9 x 2 = 18 9 x 3 = 27 9 x 4 = 36 9 x 5 = 45 9 x 6 = 54 9 x 7 = 63 9 x 8 = 72 9 x 9 = 81 9 x 10 = 90	<b>10</b> 10 x 1 = 10 10 x 2 = 20 10 x 3 = 30 10 x 4 = 40 10 x 5 = 50 10 x 6 = 60 10 x 7 = 70 10 x 8 = 80 10 x 9 = 90 10 x 10 = 100

## 2. Éléments de méthode

### g. Exercices, devoir, leçon

«Tous les manuels de l'époque proposent aussi aux maîtres et aux élèves des **exercices** complémentaires à la **leçon** : questions courtes, de vérification de la compréhension de la leçon, et devoirs à rédiger. Dans tous les cas, la formulation des questions a pour but de vérifier la bonne compréhension de la lecture du manuel ou de l'écoute du maître, conformément à la pratique des instituteurs dans les leçons qu'ils font en présence de l'inspecteur et de leurs collègues : tous terminent en interrogeant les élèves. C'est l'un des principes pédagogiques de base défendu par les maîtres et les inspecteurs en 1884 dans la Loire : **si les élèves répondent bien aux questions posées après le maître en fin de leçon ou au début de la leçon suivante, preuve est faite que la leçon était bonne, puisque les élèves l'ont bien suivie.** Là encore, les manuels se conforment au nouveau canon pédagogique, qu'ils aident les maîtres à mettre en pratique en leur fournissant des questionnaires tout prêts. ». (Ogier, 2007)

- Que déduisez vous des mots en gras et soulignés ?



La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

# 3. Quelques figures


## a. Comenius (1592-1670)

- Précurseur de la didactique
- Considère qu'il faut une méthode pour enseigner
- La figure centrale: le professeur et sa méthode
- Son outil principal: le manuel
- A l'origine de l'organisation scolaire:  
maternelle > élémentaire > école latine ou gymnase (lycée)
- Promeut une pédagogie « radiale » qui se fait devant une classe

*« C'est pourquoi le maître ne devra pas se place à côté de lui (l'élève). Il se tiendra sur sa chaise (pour être vu et entendu de tous) et comme le soleil répandra ses rayons sur tous » (Comenius, La grande didactique, 1627)*



- De l'outil « manuel » au regard de votre cursus STAPS?
- Quel pensez vous de la comparaison prof / soleil ?

 La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.



# 3. Quelques figures

## a. Comenius en 8 principes

tion :

1° « L'enseignement doit se présenter de manière agréable et il faut en souligner l'utilité.

2° « La leçon commencera par mettre en valeur la matière à traiter, par la rattacher de manière habile au cours précédent. Le maître fera que les élèves constatent leur ignorance.

3° « Le maître se tiendra surélevé par rapport à la classe, face à cette dernière ; il regardera tous les élèves et exigera que tous aient les yeux fixés sur lui.

4° « Le maître maintiendra l'attention en éveil.

5° « On s'interrompra de temps en temps pour faire répéter ce que l'on vient de dire.

6° « Si le maître n'obtient pas de réponse de la part d'un élève, il en interrogera un autre et ainsi de suite jusqu'au trentième s'il le faut.

7° « Celui qui a bien répondu doit être félicité pour provoquer l'émulation.

8° « La leçon terminée, les élèves pourront questionner librement le maître. Il ne faut pas accepter les demandes d'explication individuelles<sup>11</sup>. »

Il ne faut pas accepter les demandes d'explication individuelles<sup>11</sup>. »



- Commentez le point 2
- Le point 3
- Le point 7

✘ La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

# 3. Quelques figures

## b. De la Salle

### La rupture « école sanctuaire » / La mise en ordre d'un espace temps scolaire

« L'énorme effort de scolarisation qui caractérise les **XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles** dans les villes se traduit par la construction de bâtiments nouveaux qui, par leur allure et leur principe d'organisation spatiale, se détachent sur le fond du paysage urbain. L'école est un espace à part et l'enfant, désormais « écolier », s'y sent enfermé. (...). L'écolier, être social nouveau lui aussi, vit **la forme scolaire comme un enfermement. Il la vit sur le mode de l'ennui. (...) Donc cet espace est distinct et l'école c'est aussi un temps à part, « le temps des études »,** coupé de la vie extra-scolaire. **Cet espace distinct est organisé par un emploi du temps. Le texte qui pour moi a été fondamental, que j'ai longuement analysé, était *La conduite des écoles chrétiennes* de Jean-Baptiste de la Salle** qui avait l'avantage de donner les principes d'organisation d'écoles qui étaient des écoles urbaines, et des écoles urbaines pour les pauvres. **La classe, en raison même d'un emploi du temps très strict, ce que l'écolier doit faire à chaque heure, à chaque moment, ce que nous appelons la classe, implique l'ordre, à commencer par l'arrangement des bancs, la place des écoliers.** Elle implique l'ordre au sens de discipline, **c'est-à-dire le silence.** C'est donc l'exclusion hors de l'école de toute parole non scolaire. Punition du bavardage bien sûr mais aussi exclusion de tout ce qui n'est pas l'écrit scolaire. **Les écoles urbaines à la toute fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou au tout début du XVIII<sup>e</sup> sont celles qui introduisent le manuel, le manuel qui est lu, appris et recité.** » (Vincent, Courtebras, & Reuter, 2012)

- Que pensez-vous de l'espace?
- Quels éléments voyez-vous comme allant dans le sens des caractéristiques évoquées un peu avant dans le CM ?




La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

# 3. Quelques figures

## c. Herbart

« **Johann Friedrich Herbart** (1776-1841) est un philosophe et pédagogue allemand, considéré comme le fondateur de la pédagogie en tant que champ scientifique et académique. Ses nombreux ouvrages sur le sujet eurent une **influence majeure sur la théorie et la pratique des sciences de l'éducation en Europe et aux États-Unis.**



 La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

# 3. Quelques figures

## c. Herbart

### L'instruction comme pierre angulaire (Maigné, 2002)

« Par ailleurs, la pédagogie de Herbart est souvent caractérisée comme éducation par l'instruction. Herbart lui-même revendique cette position :

*Et je l'avoue dès maintenant, je ne puis concevoir l'éducation sans l'instruction, de même qu'inversement, du moins dans ce livre, je ne reconnais point d'instruction qui ne soit éducative. »*

*« Il faut donc **que l'éducateur secoue et réveille l'enfant, en discernant ce qui est renfermé en lui ; il faut qu'il lui renvoie son image**, douée de la force d'extension et de résistance qui pousse et presse l'homme adonné à sa propre culture. Cette force où la prendra-t-il si ce n'est dans les mouvements mêmes de son âme ? Ressentir soi-même ce qu'a éprouvé l'éducateur en voyant se manifester chez l'enfant ces sentiments et d'autres encore, c'est le premier pas hors de la **grossièreté** et le bienfait le plus immédiat de l'éducation »*

(Herbart, *Principales œuvres pédagogiques*, 1894)

- Quel lien faites vous avec le CM1?
- Qu'est l'enfant sans l'éducateur?



La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvé dans le fichier.

# 3. Quelques figures

## c. Herbart

### Le gouvernement des enfants (Maigné, 2002)

« **L'enfant vient au monde dénué de volonté, par conséquent incapable d'aucune relation morale.** Ce qui tout d'abord se présente chez l'enfant n'est pas une vraie volonté, capable au besoin de se décider : ce n'est encore qu'une fougueuse pétulance\* qui l'entraîne dans un sens ou dans l'autre, et qui, étant un principe de désordre, heurte l'ordre des choses établi par les adultes et expose la personne même de l'enfant à toutes sortes de dangers. **Il faut que cette pétulance soit domptée** ; sinon la faute de ce désordre serait imputable aux gardiens de l'enfant. Mais c'est par la force **qu'on obtient la soumission** et la force doit être juste assez grande et se manifester assez souvent pour réussir complètement avant que des traces d'une vraie volonté commencent à se manifester chez l'enfant »  
(Herbart, *Principales œuvres pédagogiques*, 1894)

- \*: Vivacité difficile à contenir.
- Que pensez-vous des mots utilisés?



La partie de l'image avec l'ID de relation rld10 n'a pas été trouvée dans le fichier.