

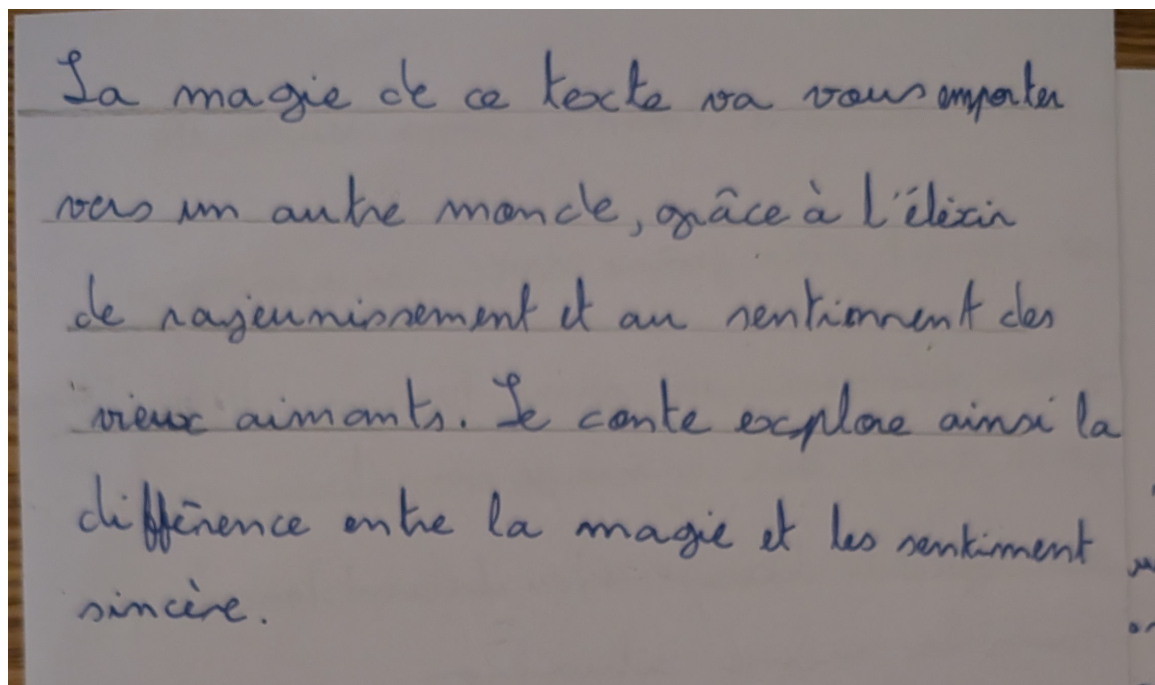
## Grammaire en CM2

Au cours d'une séquence ayant pour objectif l'écriture d'un conte, vous constatez que vos élèves de CM2 ne maîtrisent pas l'accord sujet-verbe mais aussi la construction syntaxique de la phrase. Vous décidez de travailler quelques points de maîtrise de la langue en proposant un atelier de révisions afin de pouvoir poursuivre la rédaction du conte par la suite. Vous préciserez le déroulement de votre séance et explicitez vos choix, les compétences visées, les différentes activités, le rôle de l'enseignant ainsi que les modalités de mise en œuvre.

### CORPUS DE 3 DOCUMENTS

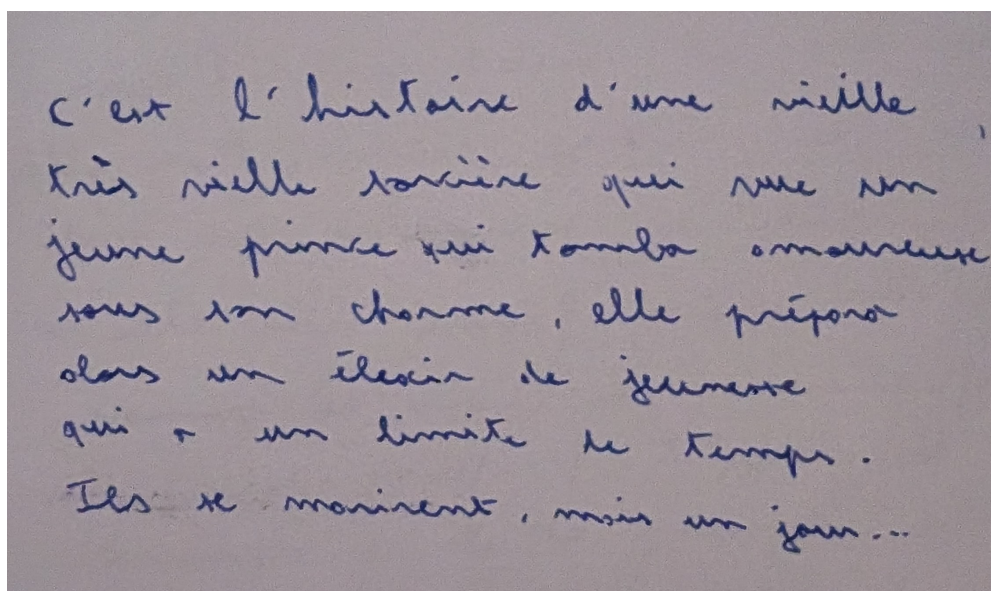
#### Document 1. Productions d'élèves

##### Élève 1



La magie de ce texte va vous transporter vers un autre monde, grâce à l'élixir de rajeunissement et au sentiment des vieux amants. Le conte explore ainsi la différence entre la magie et les sentiments sincères.

##### Élève 2



C'est l'histoire d'une vieille, très vieille sorcière qui voit son jeune prince qui tombe amoureux sous son charme, elle prépare alors un élixir de jeunesse qui a une limite de temps. Ils se marient, mais un jour...

**Document 2 : Danièle Cogis, Michelle Ros, « Les verbalisations métagraphiques : un outil didactique en orthographe ? », in « L'orthographe, une construction cognitive et sociale », Revue Les Dossiers des Sciences de l'éducation , n° 9, 2003.**

### L'atelier de révision

Les élèves débutants ne peuvent écrire sans « inventer » l'orthographe. Cette invention fait partie du processus normal de conceptualisation et d'apprentissage. C'est pourquoi « on écrit comme on pense que ça s'écrit » puisqu'« on en parle après ». Les textes individuels, inscrits sur une feuille de format A3 pour en faciliter la lecture, sont révisés pendant la semaine qui suit la production. L'enseignante rassemble dans un atelier quatre ou cinq producteurs dont elle accompagne l'activité pendant une vingtaine de minutes, tandis que le reste de la classe travaille de façon autonome. Le groupe découvre le texte par une lecture orale qui fait apparaître les difficultés.

Chacun intervient pour les identifier, proposer sa solution, tenter une réécriture. La collection d'exemples provenant des albums apporte les réponses de l'usage. À chaque fois, les apprentis sont confrontés à une véritable situation-problème : pour passer de ils rencontre à ils rencontrent , les élèves sont conviés à observer les premières phrases déjà révisées ; puis, par analogie avec ces formes verbales modifiées ( ils tombent, ils s'envolent ), ils parviennent à ils rencontrent qu'ils vérifient à nouveau en se référant aux affiches. La comparaison avec le texte normé peut être également proposée aux élèves quand ils ne sont pas à même de trouver la graphie attendue, ou si l'enseignante tient à les placer en situation d'observation de l'écart orthographique , par exemple quand Milan écrit ils se rendent conte . Pour réécrire un texte selon la norme, l'interaction entre élèves joue un rôle primordial : découvrant un point de vue autre dans une graphie différente, les élèves s'interrogent, s'expliquent, opposent leurs façons de faire. Ainsi se révèlent les procédures de gestion des jeunes scripteurs qui se manifestent dans leurs choix graphiques (Jaffré, 1997) : par exemple, en février, Élodie affirme que les lapins sautent s'écrit avec s à la fin de saute parce qu'on écrit les lapins jaunes .

La maitresse oriente la réflexion en fonction des savoirs qui s'expriment et des procédures utilisées (...).

## Document 3 : Dictée préparée à destination d'élèves du cycle 3

### Dictée préparée : Les vraies sorcières

Dans les contes, les sorcières portent toujours des chapeaux ridicules et volent sur des balais.

Mais une vraie sorcière déteste les enfants. Elle passe son temps à comploter contre les enfants qui se trouvent sur son chemin. Elle a toujours des projets terribles.

Une vraie sorcière éprouve le même plaisir à passer un enfant à la moulinette qu'on a du plaisir à manger des fraises à la crème. Une sorcière traque un enfant comme un chasseur traque un petit oiseau. Mais une sorcière ne va jamais en prison : elle a de la magie au bout des doigts et le diable dans la tête.

Heureusement, il n'y a plus beaucoup de sorcières de nos jours.

D'après Roald DAHL *Sacrées sorcières*

### Evaluation des compétences :

- Accorder le verbe et le sujet
- Ne pas confondre « a » et « à »
- Bien orthographier les mots de la liste donnée

#### **1. Accord sujet-verbe –**

**Entoure les verbes conjugués du texte, combien y en a-t-il ? .....**

**Dans le texte, retrouve les sujets des verbes suivants :**

portent : ..... / volent : .....

déteste : ..... / se trouvent : .....

traque : ..... / va : .....

**A quel temps ces verbes sont-ils conjugués ? .....**

#### **2. Ne pas confondre « a » et « à »**

**Mettez « à » ou « a » dans les phrases suivantes :**

Maxime ..... pris son outillage pour se rendre sur le chantier. / Le directeur ..... payé les livres. / Luc ... offert un jouet .... son ami. / Ce matin, l'ouvrier ..... le temps de venir au travail en vélo. / Depuis qu'il ..... cassé sa voiture, on ne le voit plus. / Dans le camion, il y ..... des affaires ..... moi. / Il n'..... trouvé personne sur le chantier ..... 9 heures, c'est étonnant ! / Sa caisse ..... outils est pleine de matériel dont il ne se sert pas. / Une vraie sorcière éprouve le même plaisir ..... passer un enfant .... la moulinette qu'on ... du plaisir .... manger des fraises ... la crème. /

#### **3. Vocabulaire – Mots à recopier sur le cahier.**

**a) Lis ces mots, qu'est-ce qu'ils ont en commun ? .....**

les contes, les sorcières, des chapeaux ridicules, des balais, des projets terribles.

**Les mots invariables à connaître par cœur : Ecris- les plusieurs fois sur un cahier de brouillon**

toujours, jamais, heureusement, beaucoup, au bout de, –

**Attention aux mots suivants à connaître aussi :**

un sorcier, une sorcière, la magie, des doigts, le temps traquer