



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

Épreuve d'admission : Épreuve de leçon - FRANÇAIS

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

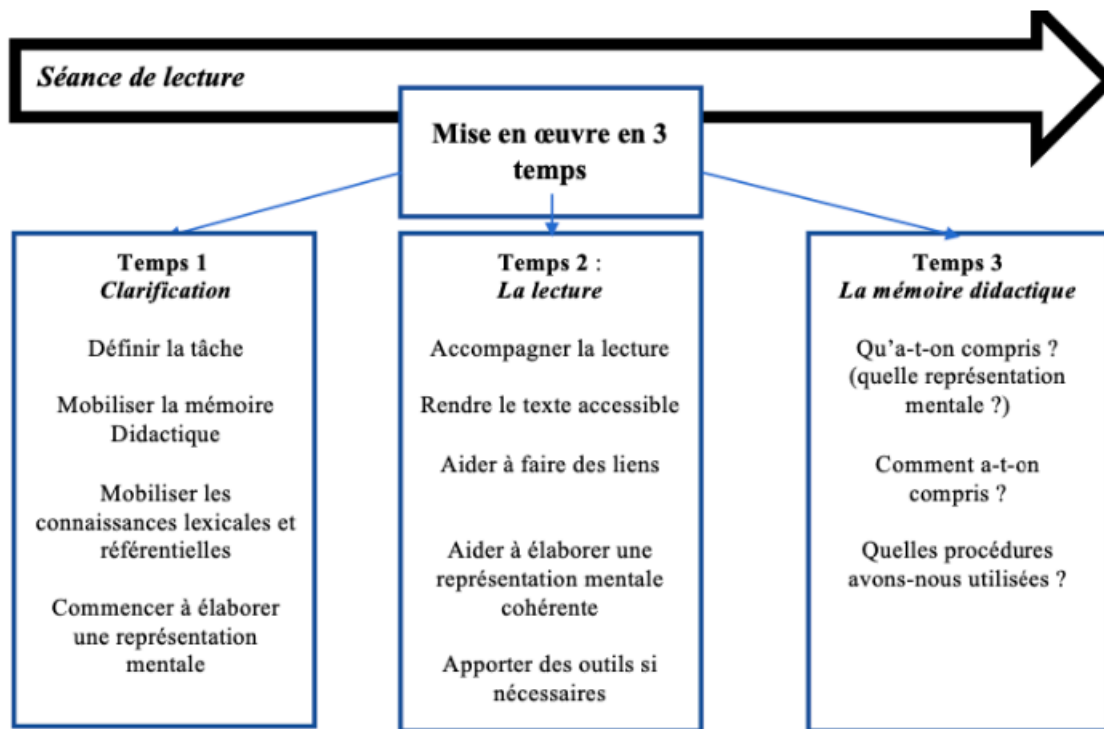
SUJET I

A partir des documents proposés, construire une séance de lecture visant à la compréhension d'un texte littéraire dans une classe de CM2 en février.

Vous indiquerez :

- **Les fondements pédagogiques et didactiques de la séance**
- **Le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant**
- **Quelques propositions de différenciation**
- **L'évaluation de la séance**

Document 1 : Extrait de l'article « Aider à comprendre : deux canevas d'enseignement de la compréhension au cycle 3 », Marie-France Bishop, 2018.



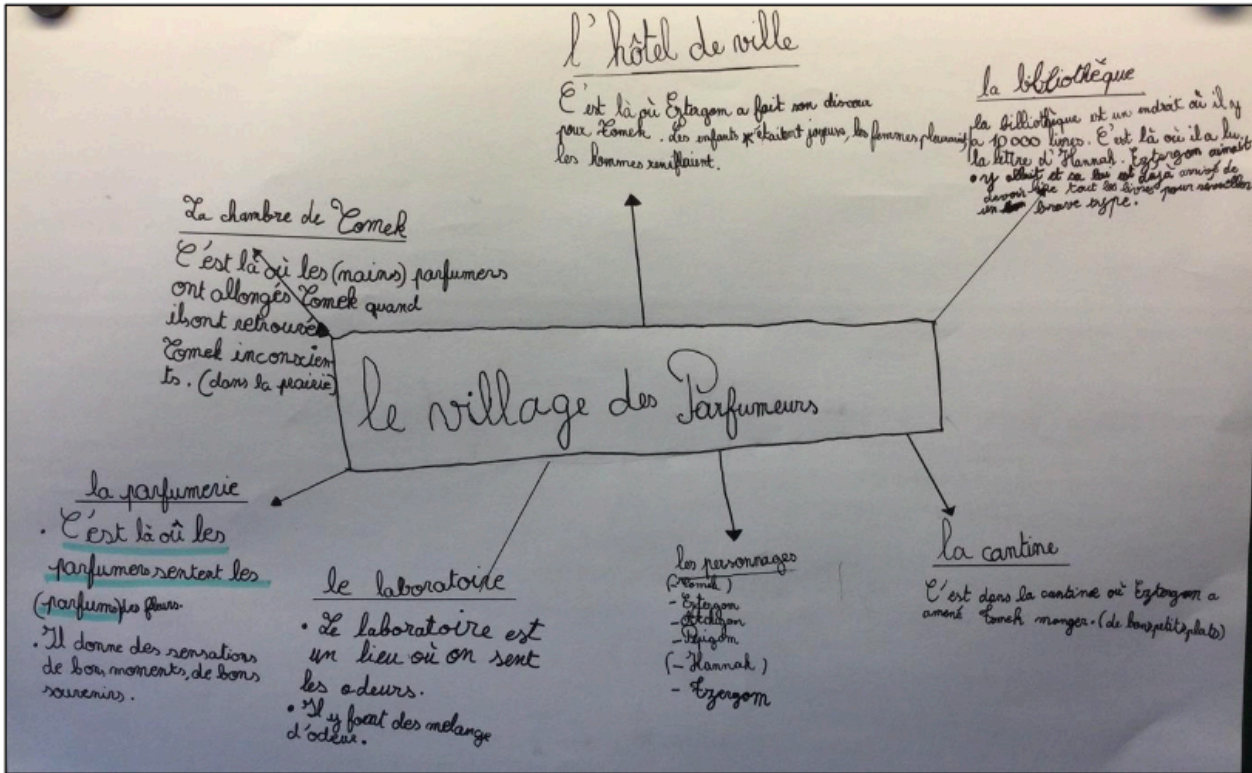
Document 2 : Extrait du livre *La lecture : De la théorie à la pratique*, Jocelyne Giasson, 2005, pages 303 et 304.

Le temps et le lieu

La description de l'endroit et de l'époque où se passe l'histoire vient soutenir l'intrigue. Dans certaines histoires, comme les contes, l'époque n'a pas d'importance ; en revanche, dans un roman historique, l'époque doit être décrite avec des détails précis et véridiques. Dans d'autres histoires, comme celles qui sont centrées sur le monologue intérieur, le lieu n'a pas beaucoup d'importance ; par contre, dans un roman de science-fiction, le lieu doit être amplement décrit pour que le lecteur puisse se forger une image satisfaisante d'un endroit qui échappe à ses points de repère habituels.

Concernant le temps et le lieu, on peut se demander : Les personnages sont-ils influencés par le temps et le lieu ? L'atmosphère du récit dépend-elle du lieu ? Y a-t-il des descriptions qui donnent une image particulièrement claire du lieu et de l'époque ?

Document 3 : Production d'un groupe d'élèves après la lecture du roman de Jean-Claude Mourlevat *La Rivière à l'envers*, Tomek, 2009



Document 4 : Production d'un groupe d'élèves après la lecture du roman de Jean-Claude Mourlevat *La Rivière à l'envers*, Tomek 2009

