

POLYVALENCE L1 DANSE 2023-2024 PROJET PÉDAGOGIQUE

1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Découvrir l'activité danse dans ses différentes dimensions (culturelle, historique, sociale, technique, artistique, etc.).
- Pratiquer l'activité en passant par les rôles de danseur, de chorégraphe, de spectateur et des situations différentes (improvisation, composition, présentation).
- Échanger, conseiller, proposer et respecter les propositions de chacun.

ACQUISITIONS ATTENDUES EN PRATIQUE

Danseur

- Passer d'une motricité quotidienne à une motricité dansée, évocatrice, symbolique, vecteur d'émotion.
- Acquérir un vocabulaire gestuel varié (marche, course, saut, tour, porté, passages au sol, etc.) pour exprimer et communiquer une vision du monde.
- Connaître et jouer sur les composantes du mouvement (temps, espace, énergie) pour enrichir et transformer ce vocabulaire, s'exprimer et communiquer plus finement, de manière plus pertinente.
- Entrer dans l'activité, accepter le regard de l'autre, se donner à voir.
- Jouer un rôle, mettre en jeu des qualités d'écoute et de présence.

Chorégraphe

- Créer un début, un développement, une fin.
- Mettre en espace une chorégraphie en prenant en compte le spectateur.
- Utiliser des éléments scénographiques (costumes, etc.).
- Jouer sur les différentes règles ou procédés de composition pour surprendre, étonner, émouvoir, etc.

Spectateur

- Apprécier une chorégraphie, reconnaître les procédés de composition choisis.
- Respecter le travail des autres, critiquer de manière constructive.
- Échanger, conseiller, proposer des transformations.
- Se confronter aux problèmes de l'évaluation.

ACQUISITIONS ATTENDUES EN THÉORIE

- Connaître la danse contemporaine à travers des œuvres étudiées et des comparaisons de styles de danse.
- Connaître les différents principes de composition chorégraphique.
- Connaître les concepts clés de l'activité pour analyser une chorégraphie.

ACQUISITIONS MÉTHODOLOGIQUES EN PRATIQUE ET THÉORIE

- La démarche de création.
- Outils de lecture du mouvement dansé et d'une œuvre chorégraphique.

2. MOYENS

20h de cours pratique et théorique en présentiel + 1 spectacle à voir au théâtre

Toute absence doit être justifiée auprès de l'enseignant (+ dépôt du justificatif au secrétariat L1)

3. ÉVALUATIONS

CONTRÔLES PRATIQUES (50% de la note finale)

- **Contrôles Continus Pratiques : 20% de la note finale**
 1. **Chorégraphie collective** = état des travaux de groupe filmés au fur et à mesure des séances et évalué sur décision de l'enseignant.
 2. **Exposé collectif** = un clip vidéo de 6' à 8' maximum par groupe de 3-4 étudiants à propos d'une œuvre et d'un chorégraphe de la liste ci-dessous et/ou d'un thème (corps, espace, temps, énergie, chorégraphie) :

	Vidéos 2023-2024 SEMESTRE 2	Durée	Titre date	Chorégraphe
1	https://www.youtube.com/watch?v=eyziox0u7pU&t=54s	15'	The Roots (2013)	Kader Attou
2	https://www.youtube.com/watch?v=JuQmbgkMbbY	46'10 à 52'30	Stoic (2018)	Sidi Larbi Cherkaoui
3	https://www.numeridanse.tv/en/dance-videotheque/yo-gee-ti-1	0'30 à 8'30	Yo Gee Ti	Mourad Merzouki
4	https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/room-view?s	36' à 44'	Room with a view (2020)	La Horde
5	https://youtu.be/yiWH6vRT4So	27'10 à 36' (fin)	Le Sacre du printemps (1975)	Pina Bausch

6	https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/les-fragments-mobiles-version-scene-2018?s	13'20 à 20'40	Les fragments mobiles (2018)	Yvann Alexandre
7	https://www.youtube.com/watch?v=FzQ_6Fq2AiA	2'50 à 11'57	Appartement	Mats Ek
8	https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/le-cantique-des-cantiques-0?s	4'40	Le cantique des cantiques (2018)	Abou Lagraa
9	https://vk.com/video401517130_456243855	57'20 à 1h05'10	Sadeh 21 (2010)	Ohad Naharin
10	https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/babel-words?s	3'	Babel	Sidi Larbi Cherkaoui

Les liens pour accéder aux vidéo sont disponibles sur e-campus mais aussi sur les sites suivants : Youtube et parfois Numeridanse, Vimeo ou Dailymotion.

Méthodologie d'analyse : cf. fiche CHORÉGRAPHIE du document « Cours théorique » en ligne sur l'espace de cours e-campus

• **Contrôle Terminal Pratique : 30% de la note finale**

Chorégraphie collective : interprétation de la composition par groupe de 4 à 16 danseurs (temps : 1'30" à 5'), présentation d'un programme par écrit (titre, argument, "flyer", mini-affiche...), 1 à 2 musiques tirées au sort en fin de semestre.

Thème 2023-24 : ISOLER-ISOLÉ

Critères d'évaluation :

- Composition (chorégraphe) : lisibilité du sujet, structuration à l'aide de règles de composition, mise en espace (symbolique) et mise en scène, relations entre danseurs variées, relations variées à la musique, costumes.
- Interprétation (danseur) : prises de risque technique (sorties de l'axe, portés, déséquilibre...) et émotionnelle (présence, jeu de rôle).

CONTRÔLE TERMINAL THÉORIQUE (50% de la note finale)

Partiel écrit de 3 à 4 questions portant sur les cours théoriques (les vidéo et documents disponibles sur e-campus), le spectacle vu en entier et l'analyse de la chorégraphie élaborée en pratique.

La note finale de danse en session 1 correspond donc à la répartition suivante :

CC Pratique 20% exposés + choré	CT Pratique 30% chorégraphie fin de semestre	CT Théorique 50% épreuve écrite finale
---	--	--

SPECTACLES 2023-24						
SEMESTRE 2						
Dates	Heure	Durée	lieu	Titre	Chorégraphe	TARIF
Vendredi 1 ^{er} mars	20h30	40'	Chatenay : Théâtre l'Azimut – Firmin Gémier	Le grand bal	Coe Dypitik	10€ chèques à l'ordre de « L'Azimut »
Samedi 2 mars	20h30	1h	Sceaux : Théâtre Les Gémeaux	Navy Blue	Oona Doherty	10€ chèques à l'ordre de « Théâtre les Gémeaux »
Samedi 30 mars	20h30	1h	Guyencourt : Ferme de Bel Ebat	L'Inizio	Amine Boussa	10€ chèques à l'ordre de « TSQY »

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

- Absence le jour des contrôles terminaux : épreuves de seconde session.
- Absence les jours des contrôles continus : note zéro.
- Salariés et sportifs de haut niveau n'ayant pas pu suivre l'enseignement : solo présenté durant la semaine de partiel. S'inscrire au secrétariat pédagogique L1.
- Dispense médicale : photocopies du certificat pour l'enseignant et le secrétariat.
- Blessures et dispenses ponctuelles ou inférieures au semestre : participation à la séance pour réintégrer le groupe et être évalué. En cas de blessure ou d'absence le jour de l'épreuve, le groupe doit réorganiser la chorégraphie afin de la présenter.

ÉPREUVES DE SECONDE SESSION (Rattrapages en Juin)

- **Pratique** : présentation d'un solo sur un thème au choix annoncé au préalable sous la forme d'un titre ou d'un argument et d'une durée comprise entre 1'30" et 3'. Le support sonore, calé au temps de l'épreuve, est apporté sur un support numérique permettant un raccordement à la sono (branchement jack). Une fiche programme présente le titre et/ou l'argument, le monde sonore utilisé.

Composition (chorégraphe) : lisibilité du sujet, structuration chorégraphique (début, développement, fin), organisation dans l'espace scénique, relation au monde sonore.

Interprétation (danseur) : compétences techniques et expressives.

- **Théorique** : **partiel écrit** de 3 à 4 questions portant sur les cours théoriques (les vidéos et documents disponibles sur e-campus) et l'analyse de la chorégraphie élaborée en pratique.