

Licence 2 - Management
TD Sociologie des APSA

TD1 : Introduction : Genre et APSA



Simon Biles, Paris 2024.

Licence 2 - Management
TD Sociologie des APSA

TD1 : Introduction : Genre et APSA

Programme de la séance 1 :

- présentation de l'UE
- modalités de validation
- Analyse de podcast : « Paris Médias »



Objectifs de l'UE :

- analyser les inégalités femmes/hommes dans les sports
- comprendre les différences de représentations médiatiques
- analyser les problèmes de violences et identifier les solutions
- distinguer le rôle de l'éducation/de la biologie
- comprendre les conséquences de la catégorisation hommes/femmes



Clarisse Agbegnenou, Paris 2024.

Fonctionnement de l'UE :

- Analyse collective de documents (textes, podcasts, documentaires)

- Construction d'un dossier en vue de l'évaluation (par groupe).

Séance 1 : Introduction	Composition des groupes d'exposé et choix des sujets	Analyse de podcast : La médiatisation
Séance 2 : Exposition BnF	Visite guidée de l'exposition & Questionnaire à rendre (coef. 1)	
Séance 4 : 16 octobre Oral intermédiaire (noté, coef. 1)	Présentation de l'avancement de l'exposé : 5 minutes par groupe, diapos, introduction, problématique, plan envisagé, forme finale envisagée	
Séances 6-7 : 6 et 13 novembre : Exposés complets oral + écrit (noté, coef. 2)	Présentation de l'exposé complet : 10 min, diapos, possibilité de forme : vidéos/podcasts pour l'oral, article pour l'écrit.	

Évaluations : Exposés par groupe de 5 maximum.

***Exposition BnF François Mitterrand, réponse au questionnaire** : coef. 1

Séance 2 : 2 octobre

***Oral intermédiaire** de préparation aux exposés : coef. 1

Séance 4 : 16 octobre

5 minutes d'exposé collectif, **avec diapos.**

Le sujet doit concerner le genre.

Présenter rapidement l'introduction, bien mettre en valeur les définitions et la problématique (l'angle choisi) et le plan.

IDENTIFIER QUI EST LE/LA SPECIALISTE DE VOTRE SUJET

chercher des articles, interviews, documentaires, podcasts, et **BU !!**

***Exposés oraux + rendu écrits**

Séances 6 et 7 : 6 et 13 novembre

coef. 2.

- écrit à rendre sur eCampus jusqu'au 20 novembre
- évaluation basée sur compréhension du cours / utilisation des concepts vus en cours / recherches personnelles / structure et clarté
- forme attendue : diapos, podcast, vidéo...mais suivant le déroulement introduction, développement, conclusion.
- écrit : 2/3 pages + liste des **références utilisées : références universitaires, podcasts, autres. AU MOINS 1 référence universitaire.**

Séance 2 : RDV le 2 octobre devant le MK2 BnF (métro 6 Quai de la Gare ou RERC Bibliothèque François Mitterrand)

Groupe 2 : 14h

Groupe 1 : 15h30

Compter 1h15 sur place : visite guidée de l'exposition + questionnaire sur l'exposition (apportez vos stylos et un support).



À NOUS LES STADES ! UNE HISTOIRE DU SPORT AU FÉMININ

EXPOSITIONS

22 Mai. 2024 → 13 oct. 2024

François-Mitterrand

Allée Julien Cain

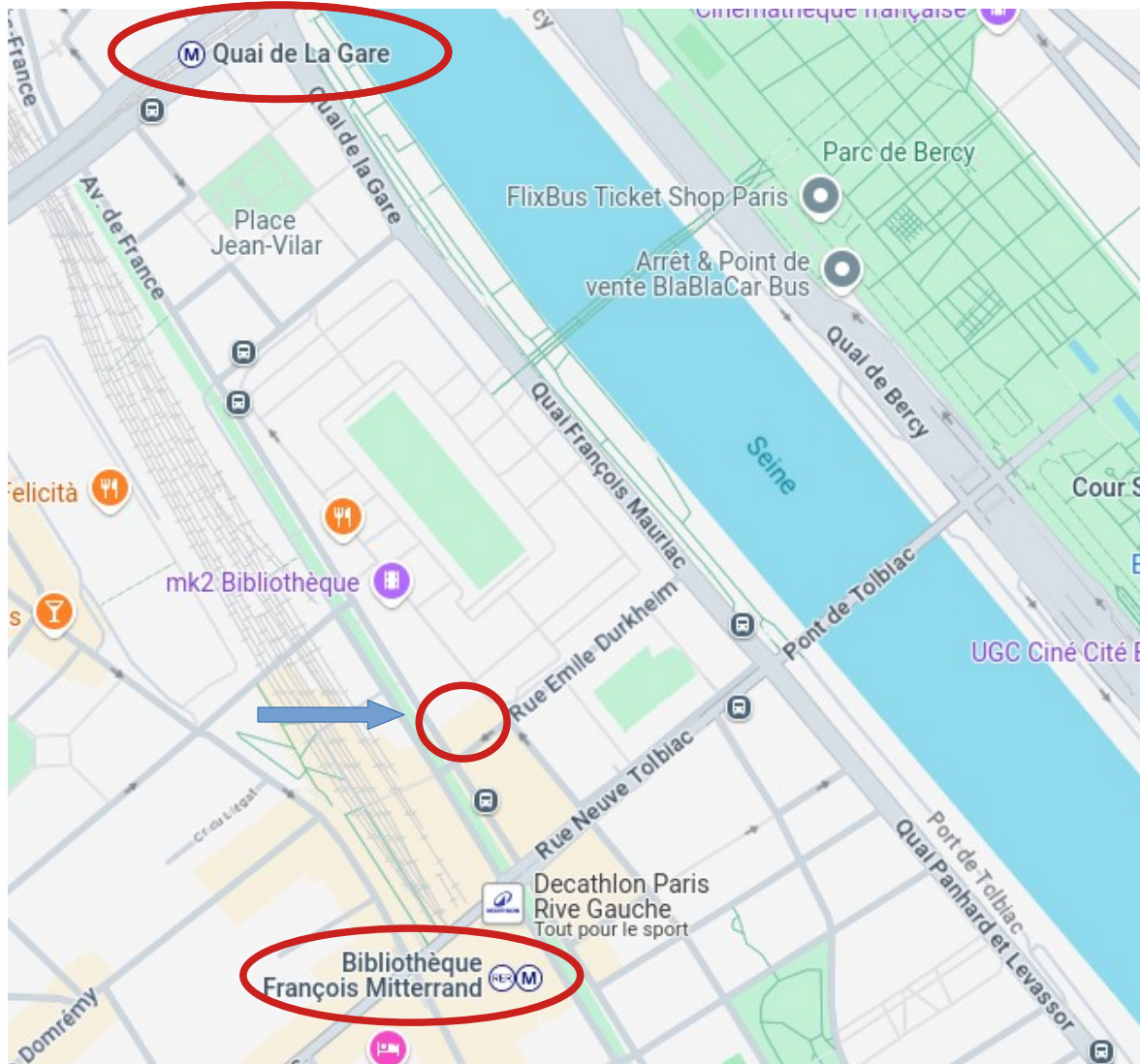
Suzanne Lenglen lors de son match gagné pour le titre de championne de France. Agence Rol - 1922 - BnF, département des Estampes et de la photographie

Séance 2 : RDV le 2 octobre devant le MK2 BnF (métro 6 Quai de la Gare ou RER C Bibliothèque François Mitterrand)

Groupe 2 : 14h

Groupe 1 : 15h30

Compter 1h15 sur place : visite guidée de l'exposition + questionnaire sur l'exposition (apportez vos stylos et un support).



Évaluations :

Structure attendue oral/écrit : **type dissertation**

Rappels sur les dissertations :

Introduction//développement//conclusion

-Introduction

-Développement

-Conclusion

Évaluations :

Structure attendue oral/écrit : **type dissertation**

Rappels sur les dissertations :

Introduction//développement//conclusion

- **Introduction** : phrase d'accroche (un fait marquant), présentation du contexte, explication/définition des mots clés du sujet, problématique/angle d'analyse (/1 point), annonce du plan
- **Développement** : en 2/3/4 parties, équilibrées, logiques, cohérentes, claires, distinctes
- **Conclusion** : résumé et réponse à la problématique, ouverture sur un sujet proche ou sur l'avenir du sujet.

=> Tous les exposés doivent être rendus le 20 novembre à l'écrit sur ecampus.

Programme des séances :

	Évaluation	Thématique/analyse
Séance 1 : Introduction	Composition des groupes d'exposé et choix des sujets	Analyse de podcast : La médiatisation
Séance 2 : Exposition BnF	Questionnaire	Visite guidée
Séance 3 : Les violences sexistes et sexuelles dans le sport et leurs solutions		Documentaire Arte
Séance 4 : 16 octobre Oral intermédiaire	Présentation de l'avancement de l'exposé	
Séance 5 : L'affaire Imane Kelif : contre-enquête sur les contrôles de sexe		Ensemble d'articles
Séances 6-7 : 6 et 13 novembre : Exposés complets oral + écrit (noté, coef. 2)	Présentation de l'exposé complet : 10 min, diapos, possibilité de forme : vidéos/podcasts pour l'oral, article pour l'écrit.	

Exposés :

Sujets

Genre et EPS

Inégalités de genre dans le haut niveau

Médiatisation des sportives

Sponsoring et sportives

#Metoo dans le sport

Sport et féminismes

Violences sexistes et homophobes dans le sport

Genre en histoire du sport

Footballeuses

Dirigeantes sportives (fédérations, CIO...)

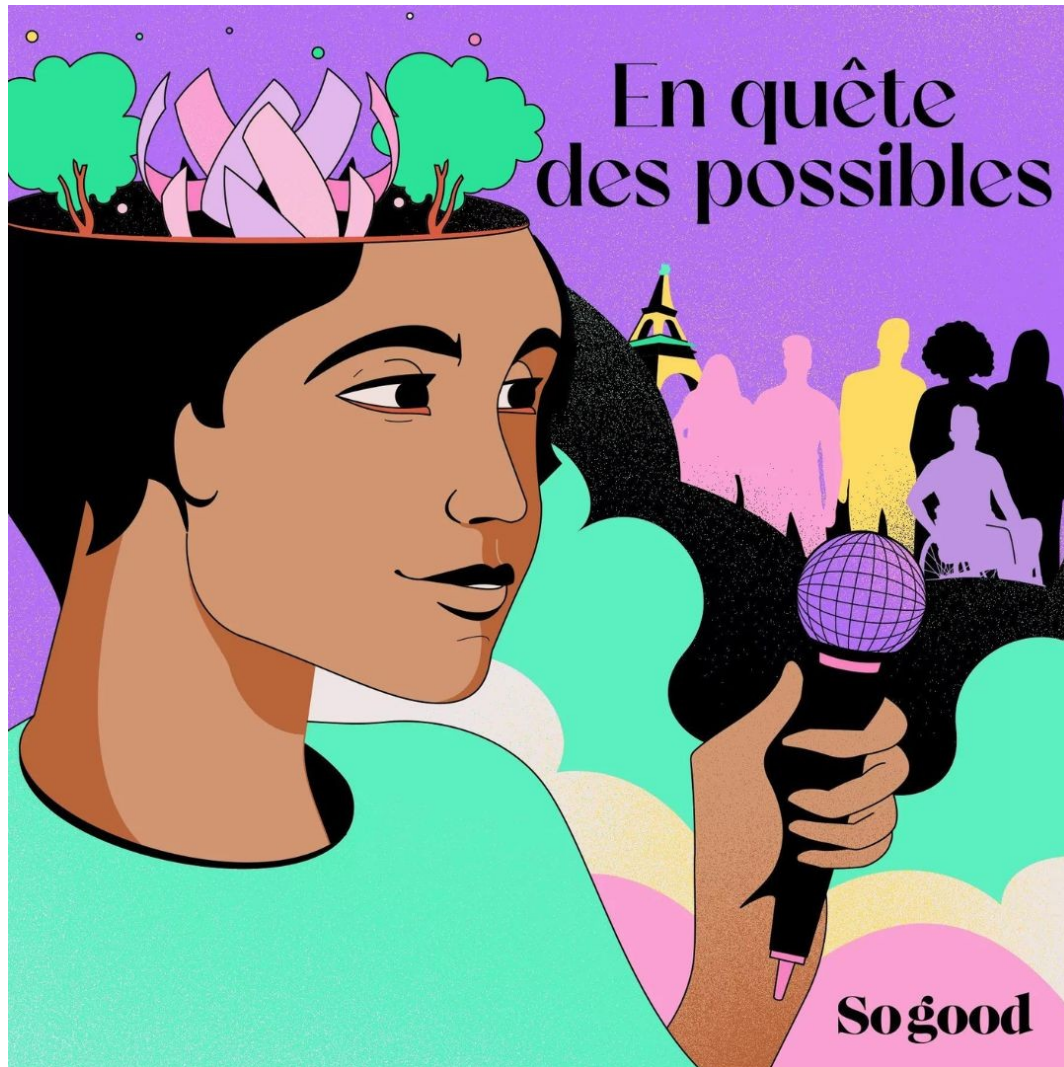
Contrôles de genre dans le sport

Genre et ... [discipline sportive au choix]

Genre et ... [discipline sportive au choix]

Analyse du podcast « Paris Médiatique » par Méлина Boetti, Spotify [18 mars 2024]

<https://www.sogoodstories.com/episode/jeux-2024-paris-mediatique/>



1) *Quel est le paradoxe de la parité dans le milieu du journalisme sportif ?
Donnez les chiffres qui le montrent.*

2) *Quelles sont les conséquences de la « vedettarisation » sur l'égalité de représentation médiatique ?*

3) *Comment se construit l'intérêt sportif ?*

Analyse du podcast « Paris Médiatique » par Mélina Boetti, Spotify [18 mars 2024]

<https://www.sogoodstories.com/episode/jeux-2024-paris-mediatique/>



Bilan :

Peut-on dire que les femmes sont moins médiatisées car elles performent moins ?

Analyse du podcast « Paris Médiatique » par Mélina Boetti, Spotify [18 mars 2024]

<https://www.sogoodstories.com/episode/jeux-2024-paris-mediatique/>

Bilan :

Peut-on dire que les femmes sont moins médiatisées car elles performent moins ?

Construction de l'intérêt sportif + taux de représentation → visibilité → sponsors → \$\$\$ → meilleures conditions d'entraînement → performances

Poursuivre :

Le podcast « En quête des possibles » : 8 épisodes sur Paris 2024.



Jeux 2024 : Paris Sportives ?

 [Écouter l'épisode](#)

 [Partager](#)

Pour ce deuxième épisode d'*En quête des possibles*, il est question de parité. Car oui, en 2024, pour la première fois depuis 128 ans, l'olympiade sera paritaire. Au coup d'envoi des prochains Jeux Olympiques, il y aura donc 10500 athlètes en présence, dont 5250 hommes et 5250 femmes. De quoi acclamer le Comité international olympique si soucieux de s'attaquer aux inégalités de genre ? Non... Une attente de plus de 100 ans mérite un peu d'humilité.

Des sportives à considérer, enfin ? Oui. Entièrement. Dans leur plaisir à exister sur les terrains de sport, dans leur lutte sans relâche pour être respectées et accompagnées comme des athlètes professionnelles, et dans leur quête de liberté inconditionnelle.

Mélina Boetti est partie à la rencontre d'**Anne Schmitt**, sociologue sport et genre à l'**université Paris-Saclay**, de **Florys Castan Vicente**, socio-historienne du sport dont la thèse s'intéresse aux liens entre les activités physiques des femmes et les féminismes en France, **Juliana Antero**, chercheuse à l'INSEP autour du cycle menstruel des sportives et **Isabelle Yacoubou**, ex-internationale française et

Poursuivre : Les travaux de Sandy Montanola :



Béatrice DAMIAN-GAILLARD,
Sandy MONTAÑOLA & Eugénie SAIITTA

Couvrir le sport à la télévision



ina

études & controverses

Sciences de la société

83 | 2011
Médias : La fabrique du genre

La complexe médiatisation des sportives de haut niveau

Le cas des championnats du monde d'athlétisme

Complex media coverage of high level female athletes: the case of the Athletics World Championships
La imagen de deportistas profesionales en los periódicos. El caso de los campeonatos del mundo de atletismo

SANDY MONTAÑOLA



THE CONVERSATION

L'expertise universitaire, l'exigence journalistique

Culture Économie + Entreprise Éducation Environnement International Politique +

Quelle place pour les femmes dans le journalisme de sport ?

Publié: 28 avril 2021, 20:09 CEST

Le sport féminin, angle mort médiatique ?

Vendredi 18 août 2023

