

Mallettes pédagogiques

Kiwi?

Prévention des risques auditifs liés à l'écoute de musiques amplifiées

La mallette pédagogique « Kiwi ? » de Bruitparif est un **outil de sensibilisation** du jeune public aux **risques auditifs liés à l'écoute de musiques amplifiées**, c'est également un **outil de recueil de données d'exposition** de ce public aux loisirs musicaux.

Le développement de cette mallette est parti d'un double constat. D'une part une **absence de connaissances précises chez les jeunes des risques auditifs** encourus par l'écoute de musiques amplifiées. D'autre part le **manque de données d'exposition** dans la littérature scientifique, en particulier pour ce qui est du niveau d'écoute des jeunes avec leurs baladeurs.

Dans le passé Bruitparif a mené des actions de sensibilisation, notamment des ateliers avec une **tête acoustique** sur laquelle les jeunes mettaient leurs écouteurs en diffusant de la musique depuis leur baladeur à leur niveau habituel d'écoute. Devant le succès de ces ateliers, Bruitparif a souhaité adapter la technologie de la tête acoustique à des séances de sensibilisation en classe. L'utilisation de **tablettes et de casques** associée au développement d'une **application originale** est ainsi apparue comme un choix pertinent face à nos objectifs **d'efficacité, de reproductibilité et de facilité d'utilisation en classe**.

Les séances de sensibilisation faites avec la mallette « Kiwi ? » sont destinées à être effectuées en **classe de collège ou de lycée**. Elles peuvent être animées par les enseignants directement ou par des animateurs, des infirmières scolaires, etc.

La mallette contient 17 tablettes (16 tablettes élèves et 1 tablette enseignant) et 16 casques. Les tablettes sont utilisées comme **support de contenus pédagogiques et interactifs** dans le cadre d'ateliers de prévention sur les risques auditifs liés à l'écoute de musiques amplifiées. Dans une classe standard, de 20 à 32 élèves, elles seront utilisées en binôme, l'idéal étant d'effectuer l'atelier en effectif réduit afin que chaque élève ait une tablette. A ces tablettes s'ajoutent des **présentations de contenus théoriques** présentées par l'enseignant ainsi qu'une **vidéo de témoignage**.

L'installation de la mallette est très aisée. **La communication entre les tablettes se fait de manière autonome** sans nécessiter l'utilisation du réseau informatique de l'établissement.





L'atelier se décompose en 3 thématiques :

Thématique 1 - La physique du son et les environnements sonores

Cette thématique aborde :

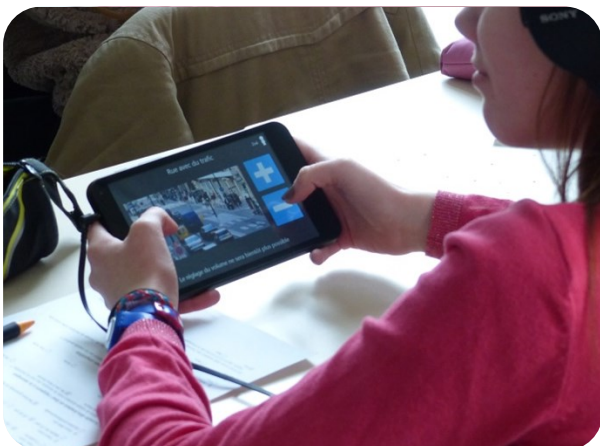
- **Les propriétés physiques des sons**, leur propagation, leur unité de mesure, le décibel et ses caractéristiques
- **Les environnements sonores du quotidien** à travers une application interactive sur tablette



Thématique 2 - Musiques amplifiées : pratiques d'écoute et risques auditifs

Cette thématique, axée sur l'incidence du bruit et de la musique sur l'audition, présente :

- **Un test personnalisé de niveau d'écoute** des baladeurs pour chaque élève dans deux environnements sonores différents (chambre, rue avec trafic)



- **Un questionnaire sur les pratiques d'écoute** de musiques amplifiées

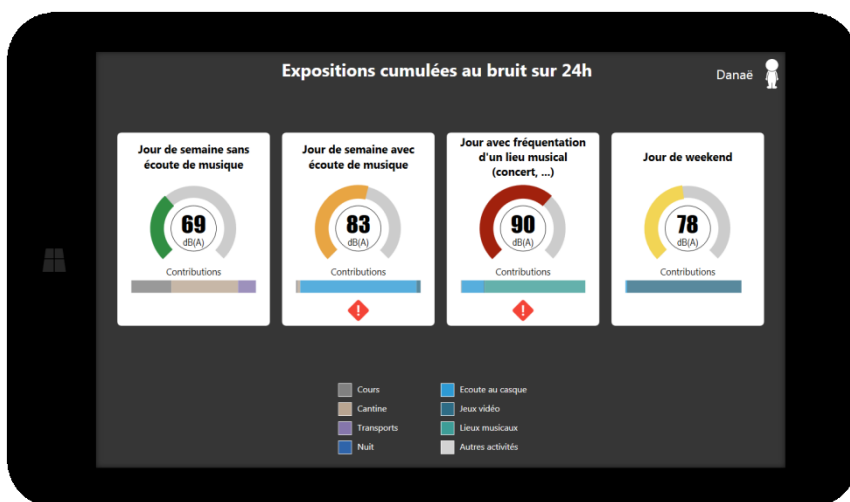


- **L'anatomie du système auditif** et son fonctionnement
- Les conséquences des niveaux sonores trop intenses sur les cellules ciliées de la cochlée dans l'oreille interne
- **Les pathologies auditives** liées au bruit et à la musique trop intenses : perte auditive, acouphènes et hyperacousie
- **Les moyens de protection** et les bonnes attitudes à adopter dans les différentes situations à risques (utilisation de baladeur, concerts, boîtes de nuit, survenue de symptômes après exposition)
- **Des témoignages** de personnes atteintes par ces pathologies

Thématique 3 - Le bruit et moi

Dans cette thématique, les élèves abordent leurs expositions au bruit de manière plus approfondie :

- Les réponses au questionnaire précédent, couplées à un recueil des activités réalisées et des environnements fréquentés sur une journée type, permettent de mettre en place un **profil d'exposition au bruit au quotidien personnalisé** pour chaque élève
- Une sensibilisation à la problématique des **expositions au bruit au travail** est également proposée



Le contenu des ateliers est « à la carte », l'enseignant choisit, lors de la préparation de sa séance, les contenus et activités qu'il souhaite intégrer en fonction de sa matière, de ses objectifs, des thèmes déjà vus en cours par les élèves, du niveau de la classe, du temps disponible.

Toutefois, **une partie de la thématique 2 est incontournable**, à savoir le **test de niveau d'écoute**, ainsi que le **questionnaire sur les pratiques**, qui sont les parties les plus interactives et les plus attrayantes pour les élèves et qui permettent en outre d'alimenter la base de données d'exposition du jeune public mise en place par Bruitparif.

Ces ateliers ont été mis en place, de façon fructueuse, dans 6 établissements d'Île-de-France depuis novembre 2015, portant déjà le **nombre d'élèves sensibilisés à près de 800**.



Pour plus d'information : kiwi@bruitparif.fr