

PROCESSUS DE CRÉATION :

(Françoise Torrent, *Apprendre... oui, mais quoi ?*, Contre-pied n°13, 2003)

Démarche possible en danse ou ADC, toujours au regard d'une intention, d'un propos !

1. Chercher, trouver et retenir des formes corporelles, des gestes = FAIRE EXPLORER les élèves

Donner des consignes, des contraintes pour que les élèves explorent en lien avec le propos.

Donner une consigne et ensuite les amener à varier leur gestuelle, les sortir des gestes quotidiens :

- *Prévoir des verbes d'action* : tourner, sauter, aller au sol, écraser, s'étirer, glisser, se balancer, onduler, frotter, se recroqueviller, tituber, rebondir, ramper, se retourner, se révolter, se relâcher, fondre ...
- *Faire varier en s'appuyant sur les paramètres du mouvement* (espace temps énergie) : grand petit / vite lent / lourd léger / explosif ou mou ..
- *Faire explorer des parties du corps autres que bras et jambes* : épaules, buste, bassin, tête ...
- *Demander plusieurs actions* : 3 tours différents ..

On ne peut donc jamais se satisfaire de la première réponse corporelle donnée à UNE SEULE CONSIGNE, car ils savent alors « déjà faire » : exemple du tour

2. Organiser en composant = CHOISIR (critères !)

Il s'agit de faire faire un choix aux élèves parmi toutes les réponses corporelles qui ont émergées. Le choix ne peut se faire qu'au regard d'un critère énoncé : originalité, effet prévu, propos, aisance dans la réalisation etc ...

3. COMPOSER

Il s'agit d'agencer, d'ordonner, d'organiser, de mettre en lien les éléments choisis au regard des intentions.

4. Enrichir, transformer = ENRICHIR

Par les procédés de composition :

- Répétition / Accumulation / Transposition / Inversion / contrepoint / canon / cascade ...

Par les paramètres du mouvement :

- Espace : grand / petit, sur des trajets, des formations, changement de niveaux
- Temps du mouvement : vite, lent, accélère, ralenti
- Énergie ou flux : lourd, lent, énergique, mou, explosif, haché, électrique ...
- Corps : actions (tourner, sauter, étirer, relâcher, appuyer, ...) et parties du corps mises en jeu

4. Mettre en scène

Choix espaces, entrées, sorties, transitions, costumes, lumières

5. REPETER

On ne peut pas demander à des élèves de présenter si ils ne sont pas prêts (risque affectif)

L'interprétation est ici à prendre en compte particulièrement.

5. Présenter à un public

La créativité, selon Guilford (*The nature of human intelligence*, 1967), c'est l'aptitude à la **pensée divergente** qui se traduit à travers notamment quatre capacités :

- **Fluidité** : capacité à produire le plus grand nombre de réponses possibles dans un temps donné.
- **Flexibilité** : capacité à proposer simultanément des réponses selon des approches différentes à un problème.
- **Originalité** : capacité à donner des réponses de caractère peu commun (par rapport à un groupe donné).
- **Élaboration** : capacité à préciser les détails d'une idée.

IL s'agit de permettre aux élèves d'entrer dans un processus de création en favorisant leur créativité au regard d'un propos. Les consignes et contraintes de l'enseignant vont être prévues et élaborées en fonction du propos, thème, intention, effet prévu sur le spectateur comme étant des outils au service de la motricité expressive.

COMMENT EXPRIMER / COMMUNIQUER PAR LA CHORÉGRAPHIE ?

Des exemples de combinaisons des composantes d'une chorégraphie pour évoquer, symboliser, créer un impact chez le spectateur :

Pour exprimer :	Utilisation du CORPS	De l'ESPACE	Du TEMPS	De l'ÉNERGIE	De la SCÉNOGRAP
La violence	Sauts Poings fermés Portés, chutes	Vers l'avant Lignes droites, ou brisées Face à face	Crescendo Pulsation Accents Dialogue, Canon, cascade	Forte	Musique forte, pulsée Lumières froides, fortes Costumes
La tendresse, l'amitié, la solidarité,	Courbes Tours Portés	Centre Lignes courbes, cercles	Arrêts, ralenti Dialogue, unisson	Faible	Musique douce Lumières chaudes
La joie	Vertical, ouvert Sauts, Tours Portés	Haut Diagonale de force	Crescendo Vitesse Cascade	Léger	Musique vive Lumières fortes, claires
La tristesse, l'abandon, la lassitude, l'ennui	Horizontal, Fermeture Tours, chutes Portés	Bas Arrière Diagonale de retrait Spirale, cercle	Répétition, inversion, accumulation Decrescendo Canon	Faible, Lourd	Musique lente ou répétitive Lumières tamisées, froides
L'affirmation	Vertical, ouvert Marche	Avant, lignes droites Centre,	Répétition Unisson	Contrôlée	Musique forte Lumières froides, fortes
L'hésitation	Fermeture Marche, Tours	Avant/Arrière, Droite/Gauche Lignes brisées	Arrêts, ralenti Fugue	Libre	Lumières changeantes
La mécanique	Angles Marche, Tours	Traversée ou cercle	Répétition, Accumulation Unisson,	Contrôlée	Musique répétitive Lumières
L'évolution, la transformation	Marche, Portés	Traversée ou diagonale de	Lenteur, Crescendo ou	De faible à forte	Lumières chaudes