**L’OBSERVATION DE L’ENSEIGNANT**

Il s’agit de déterminer la capacité à ***concevoir, construire, conduire, évaluer*** et ***réguler***, une séance d’éducation physique et sportive.

Autrement dit de déterminer les ***compétences pédagogiques, didactiques*** et ***organisationnelles*** de l’enseignant d’EPS.

1. **Comportement de l’enseignant :**

| **Critères généraux** | **Items** | **Relevés** |
| --- | --- | --- |
| ***Présence*** | - Présence “physique”  - Présence “active” | présence très dynamique, active |
| ***Présentation*** | - Référence à “une norme sociale”  - Adéquation à des comportements identifiés | comportements ‘professionnel’ avec une bonne posture |
| ***Autorité \**** | - Directivité / non directivité  - application des consignes  - respect | consignes claires, précises, avec une bonne présence de Pierre le faisant faire autorité |
| ***Dynamisme*** | Capacité à solliciter les élèves  Enthousiasme | tous de bonne volonté à vouloir aider les élèves et les pousser à réussir |
| ***Disponibilité*** | Écoute des élèves  Réaction aux demandes des élèves | à l’écoute de leurs demandes, et de leurs questions |

\* l’autorité nait en premier lieu de la compétence de l’enseignant dans la maîtrise d’une APS (connaissance de l’APS) et dans la capacité à faire apprendre

**Références:*• “La leçon d’EPS”*  Seners P 1993 Vigot ( p176 à 189)**

***• “Revue EPS”* N° 180 -1983“La bonne pédagogie”(p 40 à47)**

**L’OBSERVATION DE L’ENSEIGNANT**

Il s’agit de déterminer la capacité à ***concevoir, construire, conduire, évaluer*** et ***réguler***, une séance d’éducation physique et sportive.

Autrement dit de déterminer les ***compétences pédagogiques, didactiques*** et ***organisationnelles*** de l’enseignant d’EPS.

1. **Conduite de l’enseignement:**

| **Critéres spécifiques** | **Items** | **Relevés** |
| --- | --- | --- |
| ***Communication*** | - intensité, tonalité de la voix  - précision, adaptation du vocabulaire  - interventions (fréquence, pertinence)  - variété des supports (verbal, écrit, démonstration) | -tonalité assez importante au vue du nombre d’élèves dans la piscine avec une tonalité ‘déterminée’ montrant qu’ils ont des connaissances  -vocabulaire adapté à l’APSA et aux élèves  -intervention avant un exercice, puis après pour les feedbacks très constructifs et efficace comme façon de procéder, puis pendant à la fin d’un aller dans l’eau afin d’améliorer et donner des conseils  -supports très variés aidant la compréhension, écrit, oral et démonstration |
| ***Organisation*** | - du temps  - de l’espace  - du travail en groupe  - des enchaînements de situations  - etc. | -bonne organisation des exercices en fonction du temps disponible  -espace très bien géré afin de faire des boucles de travail  enchaînement des situations logiques en terme d’intensité et de complexité |
| ***Positionnement*** | - par rapport au groupe,  - par rapport à chaque élève,  - par rapport à l’activité (sécurité), ... | -positionnement devant le groupe debout lors des consignes collectives et individuelles, parfois accroupis pour favoriser l’intimité et l’écoute, positionnement chacun debout en bout de ligne afin de garder un oeil sur l’ensemble des élèves  **->** attention tout de même lors des consignes sur le tableau à ne pas laisser des enfants seuls derrière qui ne voit pas le tableau |
| ***Evaluation \**** | - modalités pour percevoir les difficultés des élèves  - modalités pour le contrôle des résultats  - modalités pour permettre aux élèves d’apprécier eux mêmes leur prestation | - bonne observation et adaptation des situations face au niveau des élèves avec des situations accès sur le sauve nage et le plongeon, avec une ‘notation’ sur le tableau afin de se rendre et faire rendre compte aux élèves de leur avancée, et les encourager dans cette progression |
| ***Adaptation*** | - capacité à observer les élèves  - capacité à réguler les tâches proposées  - individualisation du travail, des consignes, des contenus  - motivation des élèves  - prise en compte des difficultés individuelles ou collectives | - très bonne observation des élèves, bonne observation de Poema afin de réguler et conseiller individuellement les élèves en difficultés notamment sur la nage dorsale  - très bonne motivation de la part des deux intervenants, à plusieurs reprise et de façon enthousiaste |

\* il s’agit d’évaluer l’écart entre les effets attendus et ceux réellement produits

**Références:*• “La leçon d’EPS”*  Seners P 1993 Vigot ( p176 à 189)**

***• “Revue EPS”* N° 180 -1983“La bonne pédagogie”(p 40 à47)**

**L’OBSERVATION DE L’ENSEIGNANT**

Il s’agit de déterminer la capacité à ***concevoir, construire, conduire, évaluer*** et ***réguler***, une séance d’éducation physique et sportive.

**Autrement dit de déterminer les *compétences pédagogiques, didactiques* et *organisationnelles* de l’enseignant d’EPS.**

**3. Contenus de la séance:**

| **Critères généraux** | **Items** | **Relevés** |
| --- | --- | --- |
| ***Choix des objectifs*** | - Pertinence par rapport aux besoins des élèves  - Pertinence par rapport à l’APSA (enjeux éducatifs, PAF, ...)  - Pertinence par rapport aux projets (projet d’établissement et d’EPS) | - exercices pertinents par rapports au niveau des élèves et leur large progression  - par rapport à l’APSA, avancé en terme de difficulté d'acquisition et donc d’aisance dans les enjeux éducatifs de chaque niveau  - exercices nécessitant le travail en rapport avec le projet d’établissement à savoir le goût de l’effort et la mixité lors des rassemblement de groupe et des feedbacks |
| ***Choix des situations*** | - Adaptation par rapport au niveau des élèves  - Adéquation par rapport aux objectifs de séance et de cycle | situations adaptées et cherchant à les faire progresser dans le niveau supérieur |
| ***Gestion des situations*** | - aménagement du milieu  - consignes  - manipulation des variables  - gestion des temps de travail et de repos  - logique d’enchaînement des situations  - gestion de la sécurité | - zones délimitée, claires avec du matériel comme la bouée, la ligne d’eau  - consignes riches en informations mais claires et adaptées  - toutes les variables ont été utilisées (écrit, vocal et physique) donc très efficace  élèves en forte activité, et temps de récupération plus court, favorisant leur travail et apprentissage.  - sécurité bien gérée en termes de sens de circulation et d'alternance des départs sur les situations. |

**Références:*• “La leçon d’EPS”*  Seners P 1993 Vigot ( p176 à 189)**

***• “Revue EPS”* N° 180 -1983“La bonne pédagogie”(p 40 à 47)**

-> une élève qui est montée au début du cours et une qui s’est mit dans le mauvais groupe et qui a donc rejoint le groupe 2 à la fin, à surveiller d’avantage lors du prochain cours et de l’évaluation

concernant Poema: bonne gestion du stress avec une attitude décontractée, à l’aise, avec une observation de maîtrise du sujet, de la séance et du groupe. Que ce soit la voix ou la posture et les mouvements, on voyait que tu gère bien ton stress, cela se répercutant sur les élèves et leurs niveaux de stress, avec une mise en confiance dans leurs gestes et leurs façon de procéder, diminuant ainsi le stress de chacun ( notamment Kader lors de la nage dorsale, sur la maîtrise du regard vers le plafond et du battement des jambes)

Concernant Pierre : thématique choisi Autorité

Explication clair, imagé , présentation des consignes avec le tableau.

Voix audible et dynamique, à l'écoute, de même pour les élèves. Une bonne posture.

Bonne répartition de la parole

Enthousiaste il encourage les élèves

Donne des petits conseils technique quand il le faut

Toujours un regard au niveau sécurité

Après le premier passage du parcours ils se sont adaptés en faisant un retour et un rappel des consignes plus précis en accentuant les critères de réussites.

Avec cette technique les conseils sont plus personnalisé

Bonne répartition du travail de la part du duo

Cherche toujours à garder l'attention

Visualisation de réussite pour les élèves avec le tableau

Concernant l’autorité il a su se faire comprendre et écouter par tous et quand des élèves ne comprenait pas un exercice il gardait son calme en reprenant ses explications ou en les adaptant.

Aucun débordement recensée de la part des élèves lors de la séance peut être grâce au cadre maintenu tt au long de cette dernière. Ou encore avec une bonne posture, une voix claire et et dynamique.