

Hybrider son enseignement selon les principes du design pédagogique

Dr. Emmanuel Sylvestre
Université de Lausanne

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre de soutien
à l'enseignement

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Observatoire de l'éducation
et de la formation



JIP 2024 Paris-Saclay, 27 mars 2024



Design pédagogique 2024

structure.



1. Accueil et introduction - 10'
2. Design pédagogique et hybridation - 25'
3. Analyse de deux situations d'enseignement hybride - 40'
4. Application de la démarche à une situation d'enseignement - 45'
5. Conclusion - 5'



1. Introduction



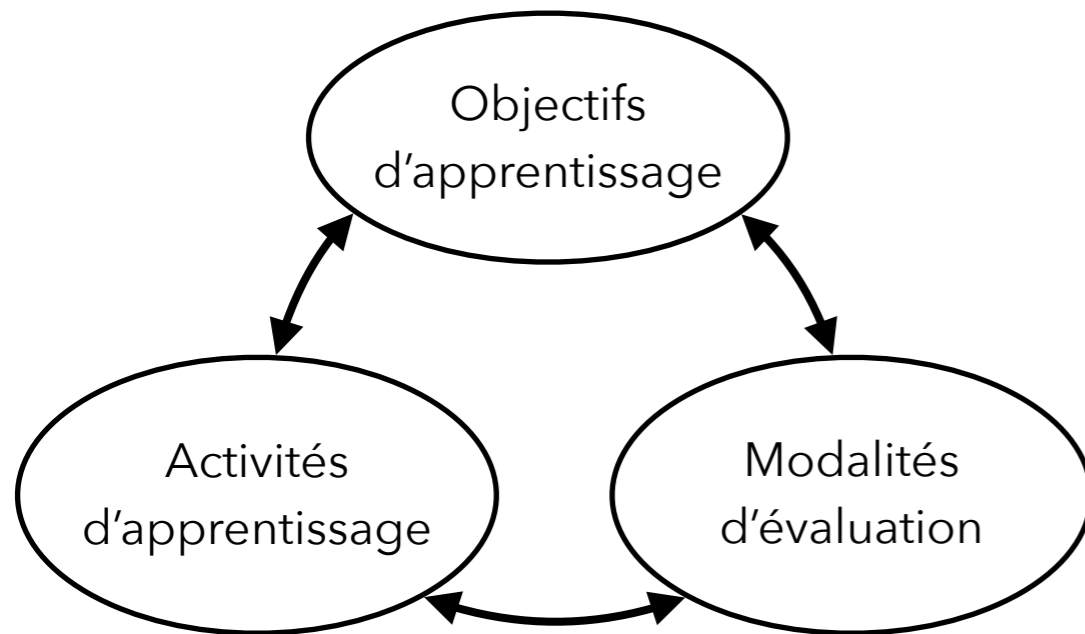
Unil
UNIL | Université de Lausanne

EPFL

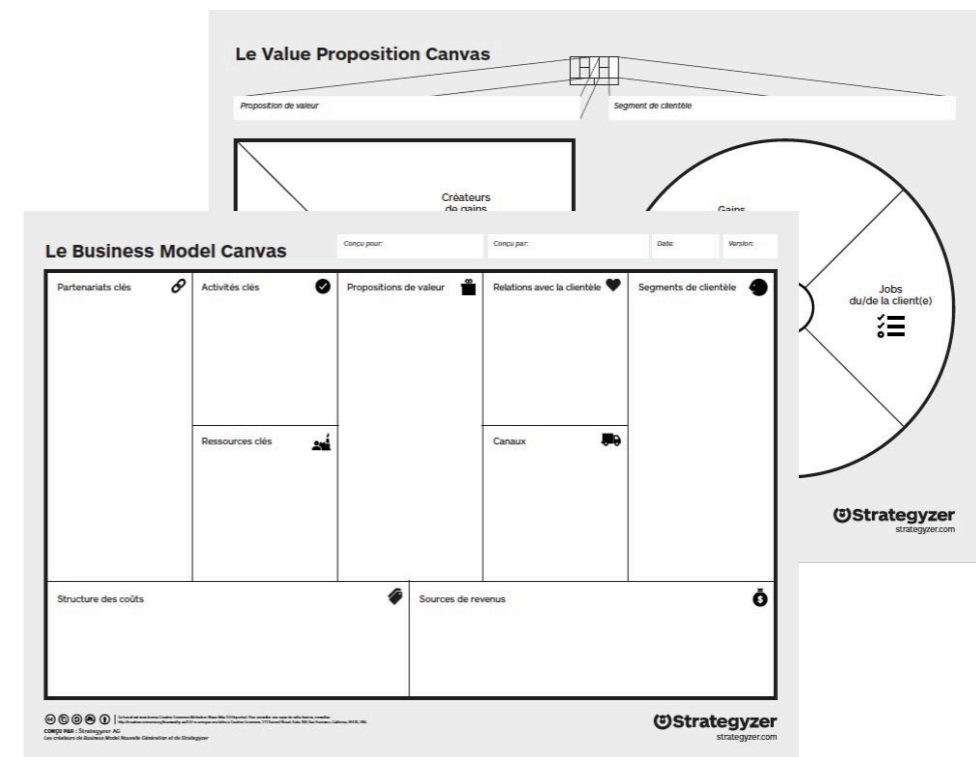


**Vous devez concevoir
ou renouveler
un enseignement ?**

inspiration.



Alignement constructif



Outil visuel



« Il y a alignement constructif lorsqu'il y a cohérence entre les **objectifs d'apprentissage visés**, les **activités pédagogiques mises en place** et les **modalités d'évaluation choisies** »

Biggs (1996)



2. Design pédagogique et Hybridation



« un processus de **conception** et de **mise en œuvre** d'un dispositif ou d'une séquence de formation et d'apprentissage »

Source : Edutech, UNIGE



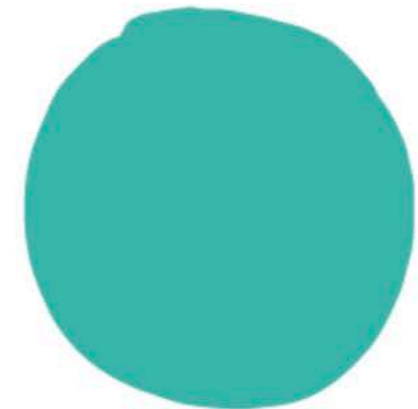
Vision

Formuler sa philosophie
d'enseignement pour mieux vous
situer dans votre rôle



Conception

Concevoir ou renouveler son
enseignement et développer des
scénarios pédagogiques



Evolution

Prendre du recul et valoriser son
enseignement



2.1 le canevas de cohérence pédagogique

un canevas pour...



Aider à concevoir un enseignement de manière structurée et systémique

Visualiser et maintenir l'alignement entre les différents éléments d'un enseignement

Intégrer les modifications requises par un contexte en évolution



Contexte

Dans quel contexte s'inscrit mon enseignement ?
Quelles seront les contraintes éventuelles que je devrais prendre en compte pour faire mes choix pédagogique ?

Stratégie d'enseignement

Comment permettre à mes étudiant·es d'atteindre les apprentissages visés ?

Stratégie d'évaluation

Comment vais-je vérifier que mes étudiant·es ont bien atteint les apprentissages visés ?

Objectifs d'apprentissage

Quels seront les apprentissages que les étudiant·es devront acquérir à la fin de mon enseignement ?

Contenu

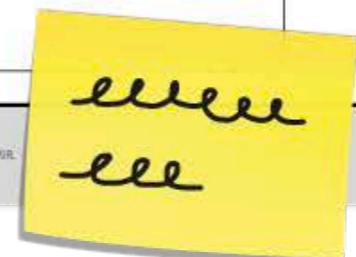
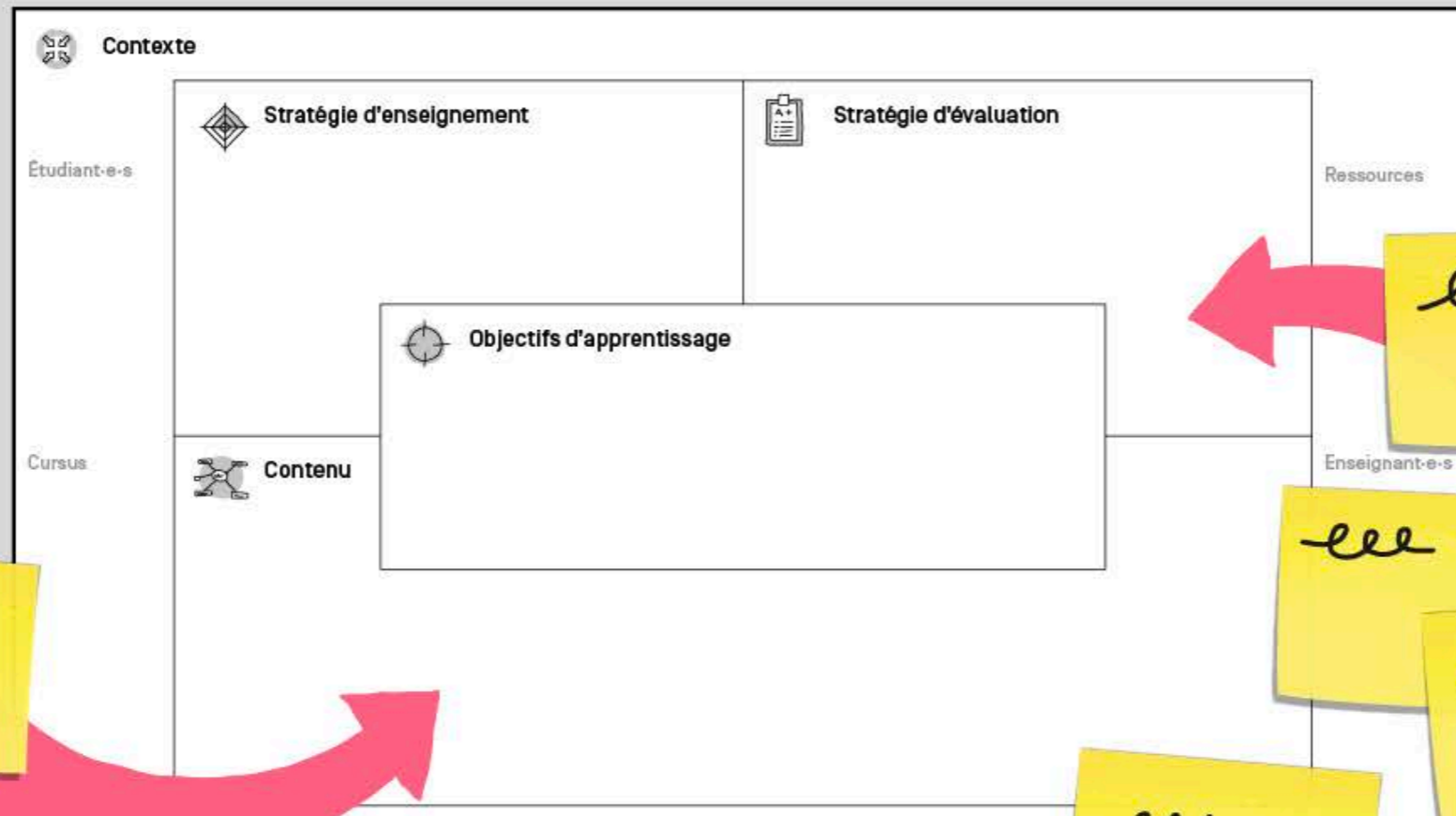
De quels éléments de savoir, savoir-faire ou savoir-être mes étudiant·es ont-ils besoin pour atteindre les apprentissages visés ?





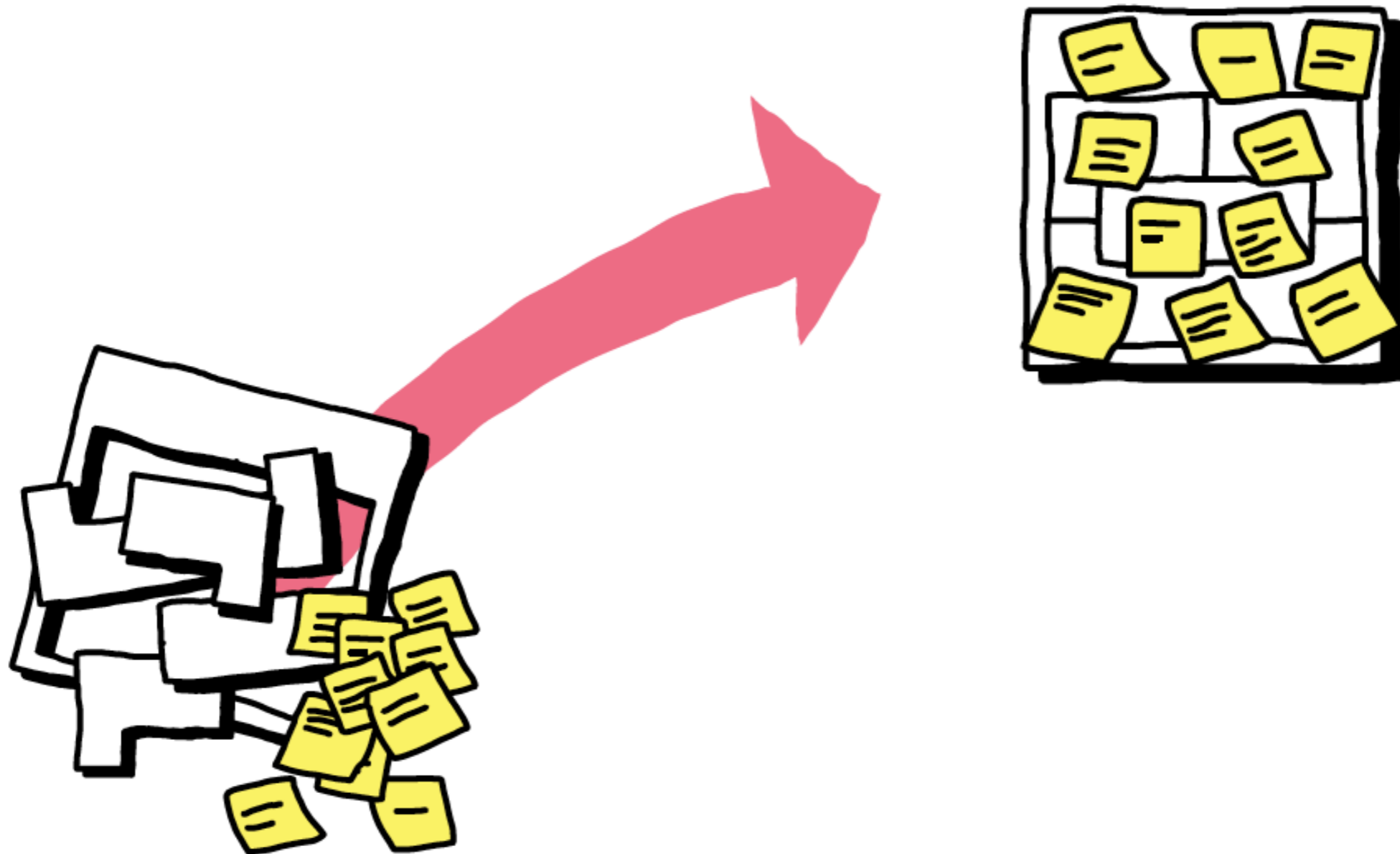
Le canevas de cohérence pédagogique

Institut de l'enseignement: Révisé par: Date: Version:



CC BY-NC-ND
Canevas: Carrière, J., Laparouzi, M., et Sylvain E. (2023). Le canevas de cohérence pédagogique.
Ce document est adapté de la version graphique du canevas de cohérence pédagogique proposé dans l'ouvrage de Carrière, J., Laparouzi, M., et Sylvain E. (2023). Design Pédagogique. Lausanne: PPIR.

alignement constructif.





**Avez-vous des questions ou
des réactions à ce stade ?**



Le canevas de cohérence pédagogique

Intitulé de l'enseignement :

Webinaire Sorbonne

Réalisé par :

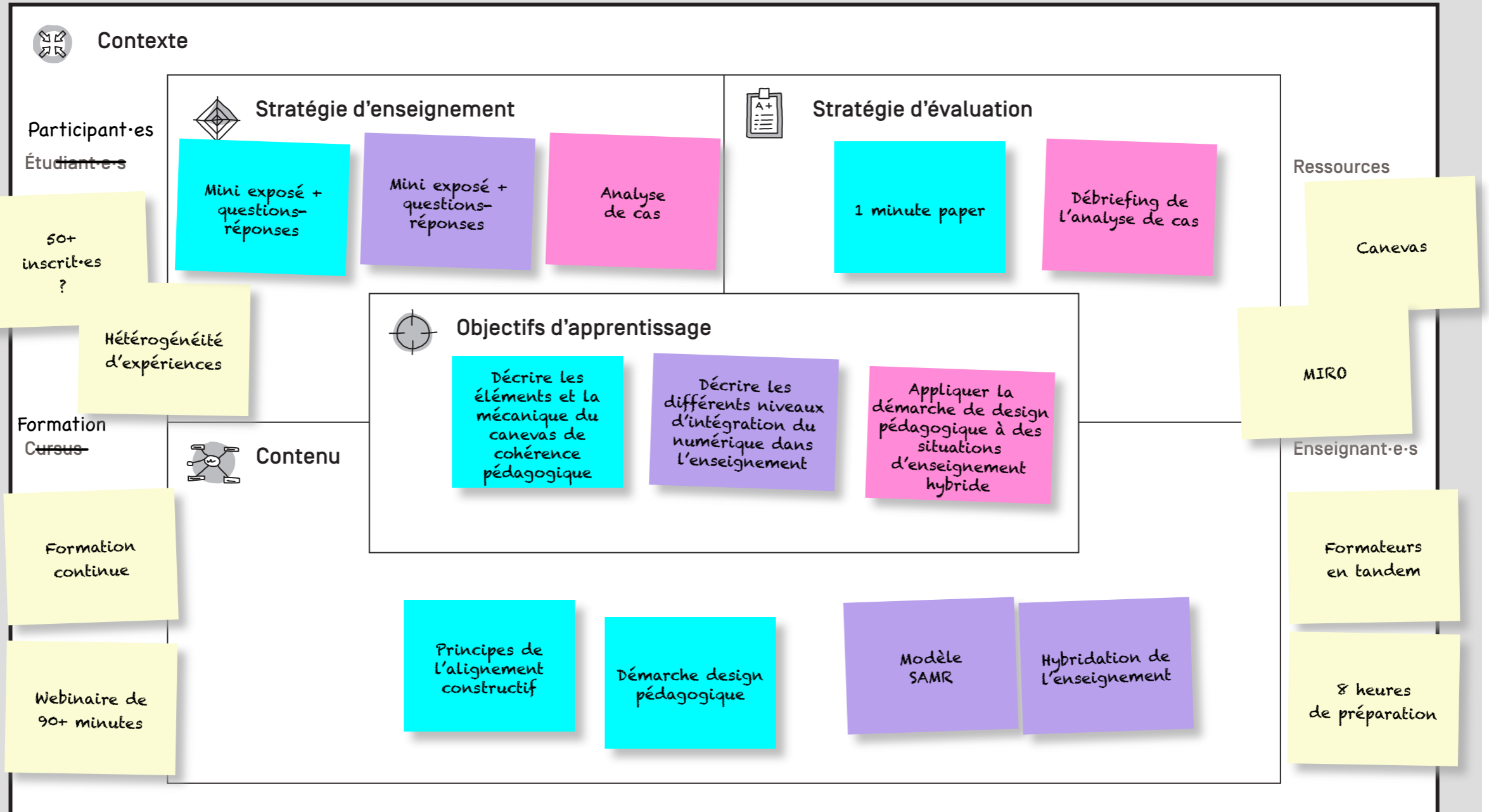
ML/ES

Date :

11/2023

Version :

1

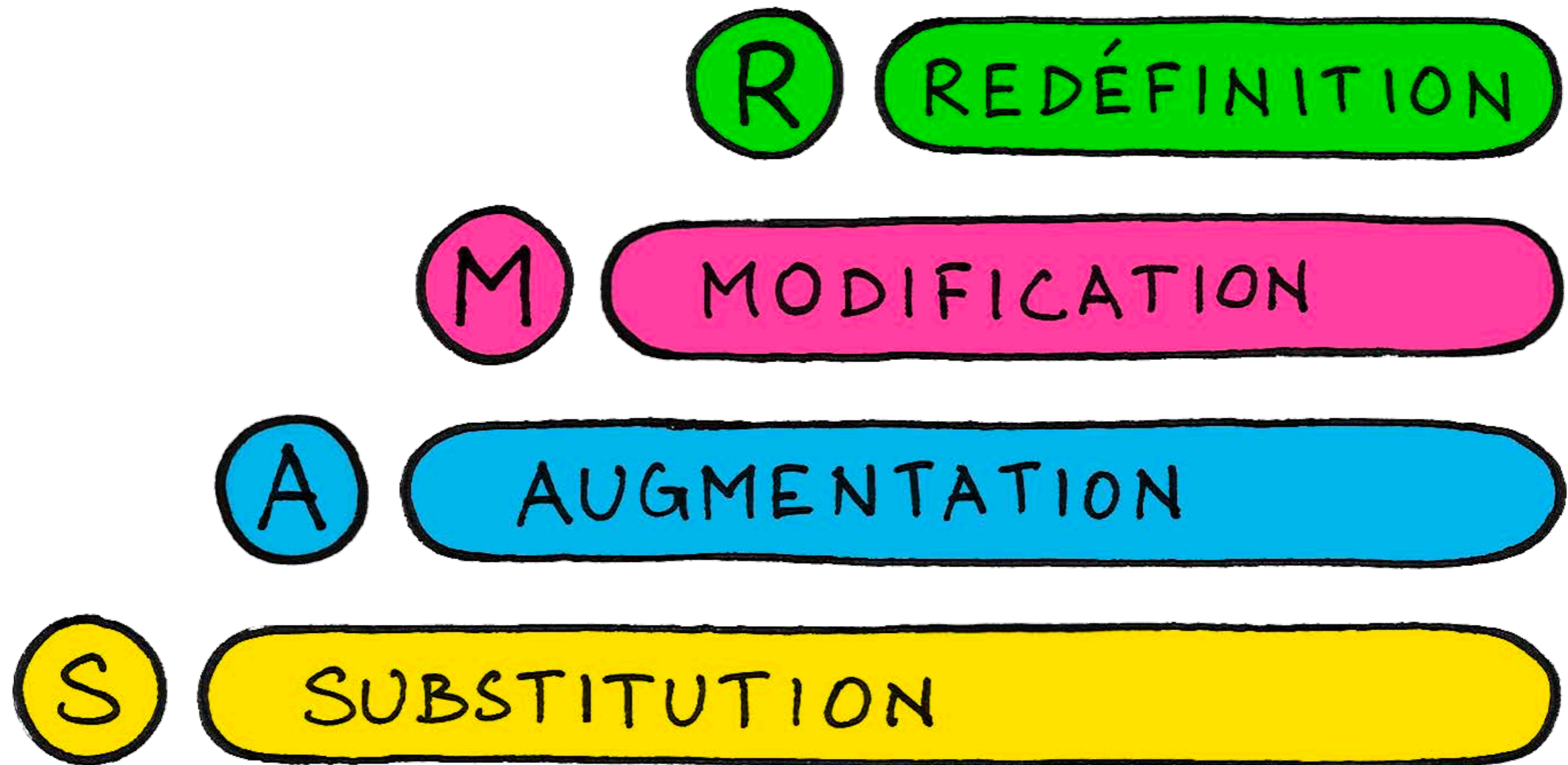


Source : Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre E. (2023). Le canevas de cohérence pédagogique.
Ce document est adapté de la version graphique du canevas de cohérence pédagogique proposé dans l'ouvrage de Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre, E. (2023). Design Pédagogique. Lausanne : PPUR.

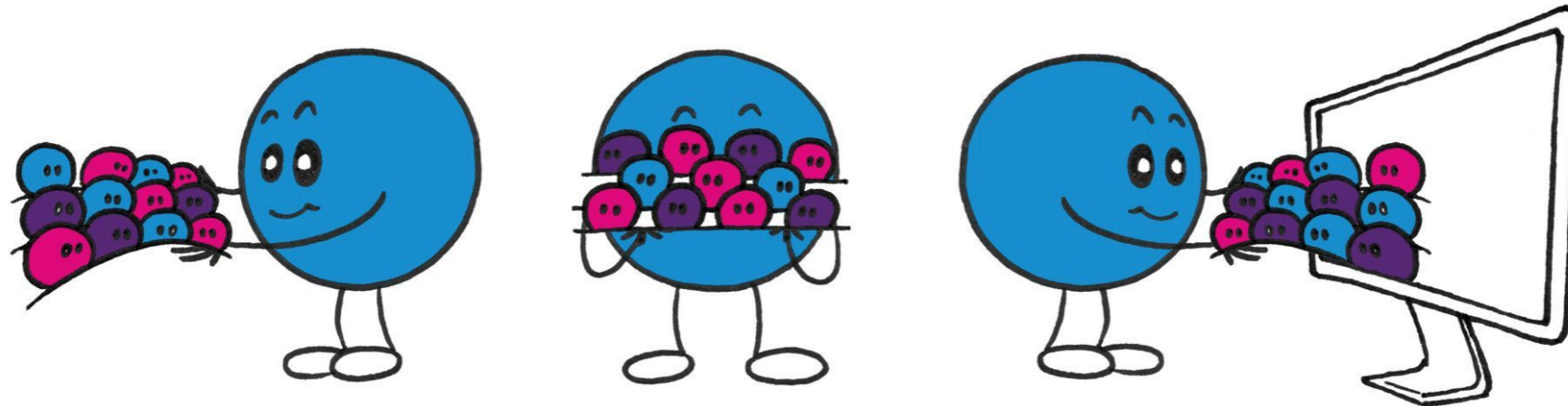


2.2 hybridation

le modèle SAMR.



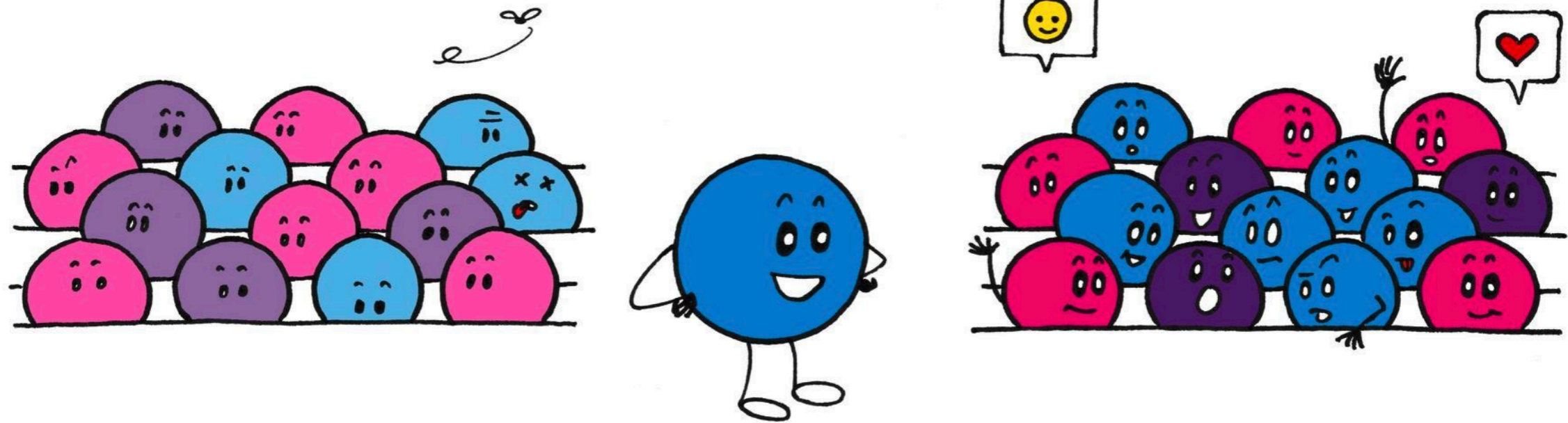
substitution.



La technologie numérique est utilisée comme un **substitut d'un outil traditionnel** sans changer la méthode ou la tâche en elle-même.

Quelques exemples ?

- Utilisation d'un tableau interactif pour écrire du texte à la main, comme on le ferait sur un tableau noir ;
- Utilisation d'un logiciel de retouche photo pour faire un collage plutôt que d'utiliser des ciseaux et de la colle ;
- Utilisation de l'e-mail pour envoyer les supports de cours plutôt que de les distribuer en format papier.

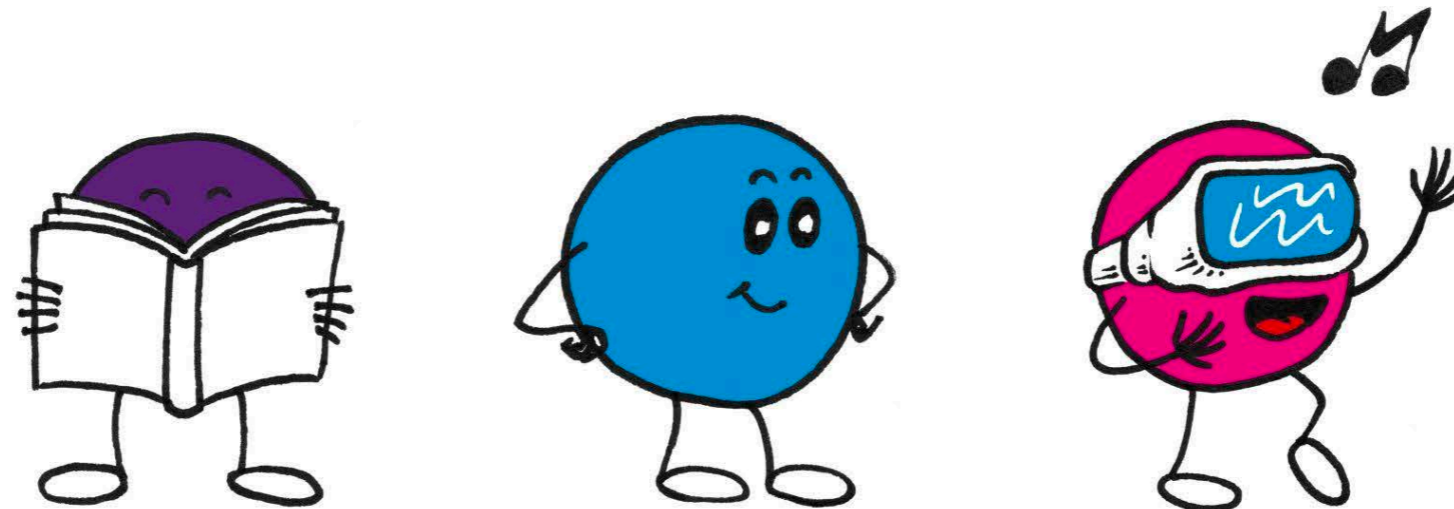


La technologie numérique est utilisée pour **améliorer la méthode ou la tâche en ajoutant des fonctionnalités qui n'étaient pas possibles auparavant.**

Quelques exemples ?

- Utilisation d'un correcteur orthographique dans un traitement de texte pour améliorer la qualité du texte ;
- Utilisation de modèles de graphiques pour améliorer la présentation des données dans un document ;
- Utilisation d'un programme de reconnaissance vocale pour dicter un texte (amélioration de la vitesse de saisie) ;
- Utilisation d'un outil interactif pour sonder ses étudiant·e·s.

modification.

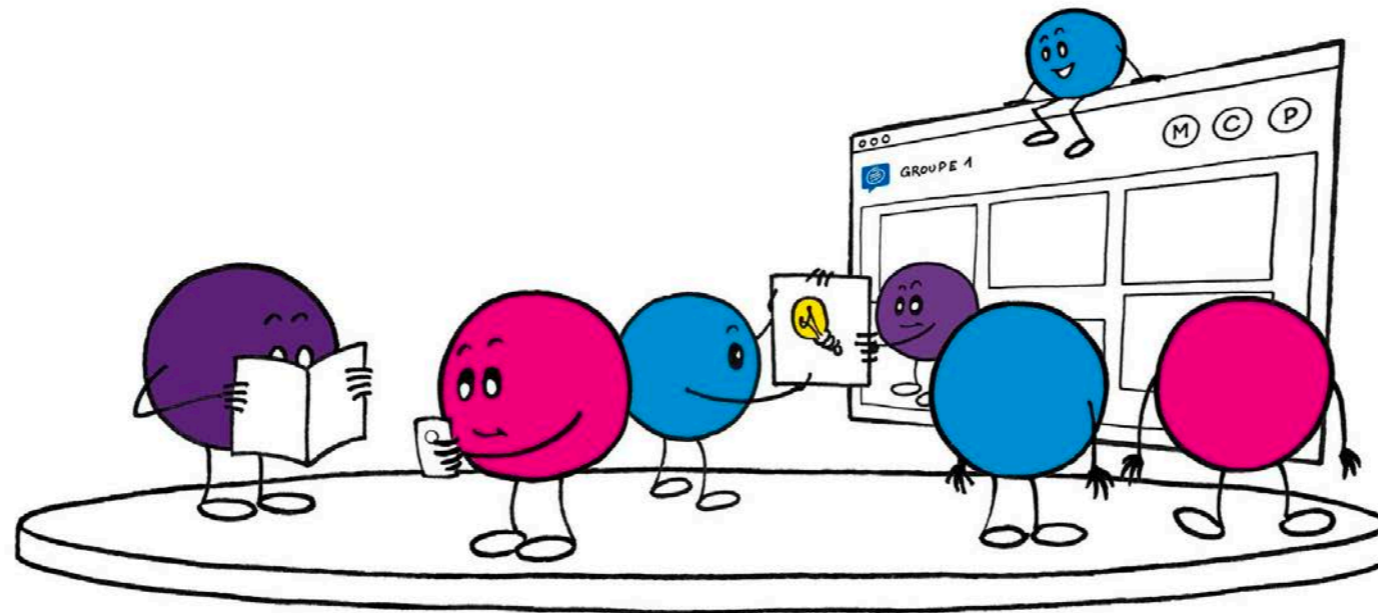


La technologie numérique est utilisée pour **changer la méthode ou la tâche de manière significative**, permettant ainsi une expérience d'apprentissage différente de celle qui était auparavant possible.

Quelques exemples ?

- Utilisation d'un outil de collaboration en ligne pour permettre aux étudiant·e·s de travailler ensemble sur un projet, même s'ils ne sont pas physiquement ensemble ;
- Utilisation de forum et chat pour favoriser les échanges entre étudiant·e·s en tout temps ;
- Utilisation d'outils ou de fonctionnalités permettant de fournir un retour instantané aux étudiant·e·s lors d'une activité en asynchrone ;
- Utilisation de la réalité augmentée ou réalité virtuelle pour créer une expérience d'apprentissage immersive.

redéfinition.



La technologie numérique est utilisée pour **modifier la structure même d'un enseignement**, sur le plan didactique et la conception pédagogique, offrant ainsi une **expérience d'apprentissage radicalement différente**.

Quelques exemples ?

- Utilisation de la technologie numérique au service de l'élargissement des référentiels : contenus internationaux, interdisciplinaires et interculturels ;
- Création de nouveaux espaces d'apprentissage élargissant les possibilités d'échanges ;
- Utilisation d'espace virtuel collaboratif pour permettre aux étudiant·e·s de construire des galeries de ressources et recevoir des commentaires de pairs en temps réel ;
- Mise à disposition d'un enseignement avec plusieurs modes d'engagement sans prioriser l'un par rapport à l'autre (distance, présence).

Le canevas de cohérence pédagogique

Intitulé de l'enseignement :

Products design and systems engineering (MICRO-406)

Réalisé par :

ML

Date :

2018

Version :

1.0



Contexte

Étudiant·e·s

60+ étudiant·es

Étudiant·es en micro-ingénierie

Cursus

Master 1

10 ECTS

5 heures cours
5 heures projet



Stratégie d'enseignement

Exposé

Exposé & atelier

???



Stratégie d'évaluation

Rapport (50%)

Prototype final (25%)

2 présentations orales (25%)



Objectifs d'apprentissage

Concevoir un produit

Planifier et réaliser le développement d'un prototype

Communiquer de manière efficace



Contenu

Etude de marché

Gestion de projet

Prototypage rapide

???

Salle de classe modulable

Ressources

FabLab

Forum en ligne

Enseignant·e·s

2 professeur·es
6-8 assistant·es



Source : Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre E. [2023]. Le canevas de cohérence pédagogique.

Ce document est adapté de la version graphique du canevas de cohérence pédagogique proposé dans l'ouvrage de Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre, E. [2023]. Design Pédagogique. Lausanne : PPUR.

Le canevas de cohérence pédagogique

Intitulé de l'enseignement :

Réalisé par :

Date :

Version :

Products design and systems engineering (MICRO-406)

ML

2019

1.0



Contexte

Étudiant·e·s

60+ étudiant·es

Étudiant·es en micro-ingénierie

Cursus

Master 1

10 ECTS

5 heures cours
5 heures projet



Stratégie d'enseignement

Zoom enregistrés

Zoom enregistrés + prototypage @home

???



Stratégie d'évaluation

Rapport (50%)

Prototype final (20%)

2 webcasts (30%)



Objectifs d'apprentissage

Concevoir un produit

Planifier et réaliser le développement d'un prototype

Communiquer de manière efficace à distance



Contenu

Etude de marché

Gestion de projet

Prototypage rapide

Scénario de vidéos

Zoom

Ressources

Fablab

Forum en ligne

Enseignant·e·s

2 professeur·es
6-8 assistant·es



Source : Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre E. [2023]. Le canevas de cohérence pédagogique.

Ce document est adapté de la version graphique du canevas de cohérence pédagogique proposé dans l'ouvrage de Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre, E. [2023]. Design Pédagogique. Lausanne : PPUR.



**Avez-vous des questions ou
des réactions à ce stade ?**



3. Analyse de 2 situations d'enseignement hybride

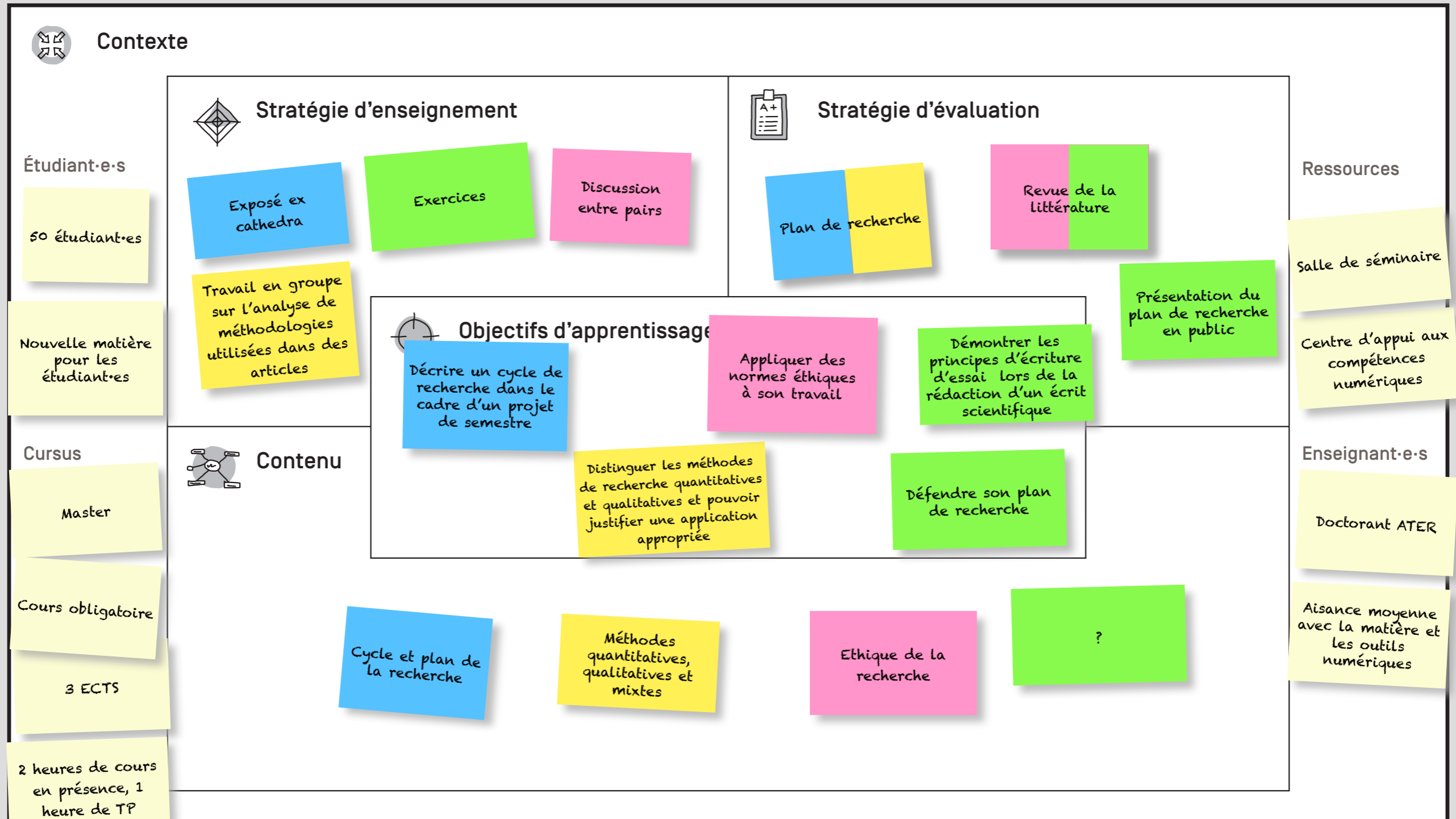
Le canevas de cohérence pédagogique

Intitulé de l'enseignement :

Réalisé par :

Date :

Version :



Source : Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre E. (2023). Le canevas de cohérence pédagogique.

Ce document est adapté de la version graphique du canevas de cohérence pédagogique proposé dans l'ouvrage de Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre, E. (2023). Design Pédagogique. Lausanne : PPUR.

Le canevas de cohérence pédagogique

Intitulé de l'enseignement :

Réalisé par :

Date :

Version :

Méthodologie de la recherche

Absence non planifiée pendant 4 semaines au milieu du semestre



Contexte

Étudiant·e·s

50 étudiant·es

Nouvelle matière pour les étudiant·es

Cursus

Master

Cours obligatoire

3 ECTS

2 heures de cours en présence, 1 heure de TP



Stratégie d'enseignement

Exposé ex cathedra

Exercices

Discussion entre pairs

Travail en groupe sur l'analyse de méthodologies utilisées dans des articles



Stratégie d'évaluation

Plan de recherche

Revue de la littérature

Présentation du plan de recherche en public



Objectifs d'apprentissage

Décrire un cycle de recherche dans le cadre d'un projet de semestre

Appliquer des normes éthiques à son travail

Démontrer les principes d'écriture d'essai lors de la rédaction d'un écrit scientifique

Distinguer les méthodes de recherche quantitatives et qualitatives et pouvoir justifier une application appropriée

Défendre son plan de recherche



Contenu

Cycle et plan de la recherche

Méthodes quantitatives, qualitatives et mixtes

Ethique de la recherche

?

Ressources

Salle de séminaire

Centre d'appui aux compétences numériques

Enseignant·e·s

Doctorant ATER

Aisance moyenne avec la matière et les outils numériques



Source : Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre E. (2023). Le canevas de cohérence pédagogique.

Ce document est adapté de la version graphique du canevas de cohérence pédagogique proposé dans l'ouvrage de Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre, E. (2023). Design Pédagogique. Lausanne : PPUR.

Le canevas de cohérence pédagogique

Intitulé de l'enseignement :

Réalisé par :

Date :

Version :

Méthodologie de la recherche

50 étudiant·es
provenant de
filières différentes
et sur 2 sites
distants



Contexte

Étudiant·e·s

50 étudiant·es

Nouvelle matière
pour les
étudiant·es

Cursus

Master

Cours obligatoire

3 ECTS

2 heures de cours
en présence, 1
heure de TP



Stratégie d'enseignement

Exposé ex
cathedra

Exercices

Discussion
entre pairs

Travail en groupe
sur l'analyse de
méthodologies
utilisées dans des
articles



Stratégie d'évaluation

Plan de recherche

Revue de la
littérature

Présentation du
plan de recherche
en public



Objectifs d'apprentissage

Décrire un cycle de
recherche dans le
cadre d'un projet
de semestre

Appliquer des
normes éthiques
à son travail

Démontrer les
principes d'écriture
d'essai lors de la
rédaction d'un écrit
scientifique

Distinguer les méthodes
de recherche quantitatives
et qualitatives et pouvoir
justifier une application
appropriée

Défendre son plan
de recherche



Contenu

Cycle et plan de
la recherche

Méthodes
quantitatives,
qualitatives et
mixtes

Ethique de la
recherche

?

Ressources

Salle de séminaire

Centre d'appui aux
compétences
numériques

Enseignant·e·s

Doctorant ATER

Aisance moyenne
avec la matière et
les outils
numériques



Source : Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre E. (2023). Le canevas de cohérence pédagogique.

Ce document est adapté de la version graphique du canevas de cohérence pédagogique proposé dans l'ouvrage de Lanarès, J., Laperrouza, M., et Sylvestre, E. (2023). Design Pédagogique. Lausanne : PPUR.

consignes.



Vous aurez 25 minutes pour analyser **2 situations** :

- Absence non planifiée de 4 semaines au milieu du semestre
- 50 étudiant·es de filières différentes et sur 2 sites distants

Envisagez quel(s) impact(s) la nouvelle situation aura sur l'enseignement et proposez des **améliorations** ou des **modifications** au niveau :

- du contexte (ressources)
- des objectifs d'apprentissage
- du contenu
- de la stratégie d'enseignement (les activités d'apprentissage)
- de la stratégie d'évaluation (les modalités d'évaluation)



Qu'est-ce qui a bien fonctionné dans l'analyse ?

Qu'est-ce qui a été plus compliqué ?

Quels seraient les outils complémentaires qui pourraient être utiles pour améliorer l'analyse ?

Une autre activité d'apprentissage pourrait-elle être imaginée ?



4. Application de la démarche à son enseignement

consignes.



Vous aurez 30 minutes pour décrire un de vos enseignements à l'aide du canevas :

- Se concentrer sur un objectif d'apprentissage

Envisagez d'intégrer du numérique dans votre enseignement (SAMR) en agissant au niveau :

- du contexte (ressources)
- des objectifs d'apprentissage
- du contenu
- de la stratégie d'enseignement (les activités d'apprentissage)
- de la stratégie d'évaluation (les modalités d'évaluation)



Qu'est-ce qui a été le plus simple / compliqué ?

Quels seraient les outils complémentaires qui pourraient être utiles pour faciliter votre travail ?



5. Conclusion

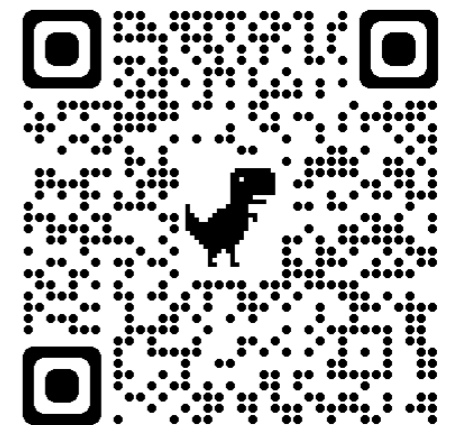


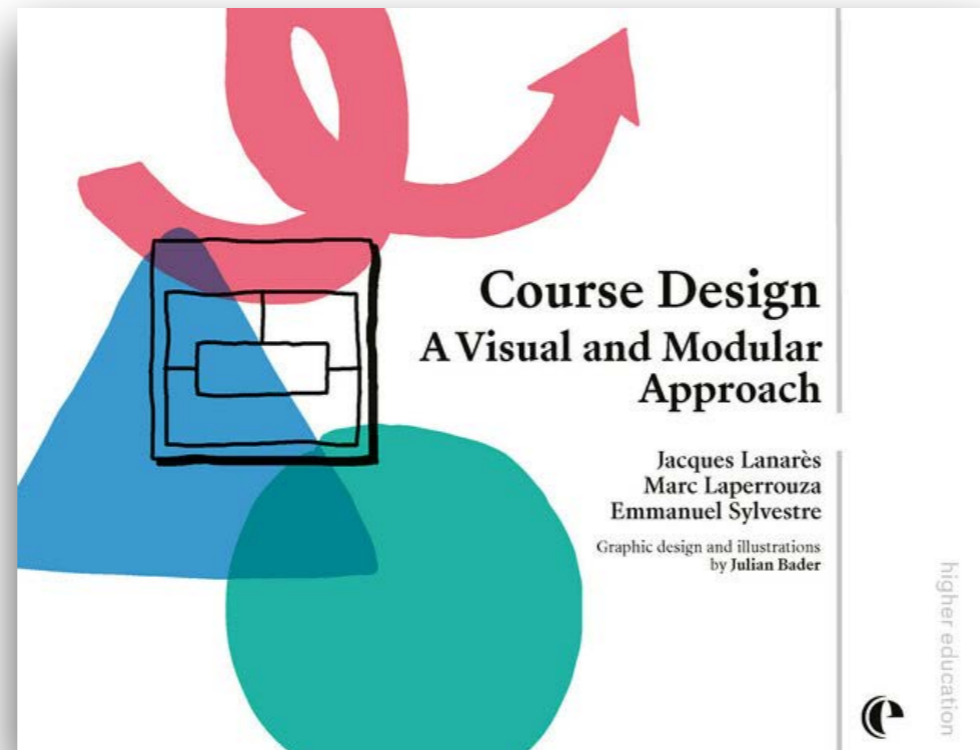
C'est gratuit!



 épistémé

editionsepisteme.org/





 **épistémé**

editionsepisteme.org/

