

# SCÉNARISATION

## EN CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT HYBRIDE



**7<sup>ème</sup> JOURNÉE  
INITIATIVES  
PÉDAGOGIQUES**

**QUELLES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES ET  
QUELLES POSTURES PROFESSIONNELLES  
DANS UN MONDE EN CHANGEMENT ?**

**MERCREDI ENS Paris-Saclay  
20 AVRIL 2022**

**EXPERTE INVITÉE : Geneviève LAMEUL**  
Professeure des Universités en sciences de l'éducation et de la formation à l'Université Rennes 2, co-directrice du laboratoire CREAD et responsable du Living Lab DESIR.

**AU PROGRAMME**  
ATELIERS THÉMATIQUES, VILLAGE PÉDAGOGIQUE,  
CONFÉRENCE EN LIVE, PRÉSENTATIONS FLASH, ÉCHANGES

<https://www.universite-paris-saclay.fr/jip2022>

# Bienvenue

**Marion Degouve**  
Ingénieure pédagogique

**Pôle Accompagnement et Ingénierie de Formation**

**Université d'Evry Val d'essonne**



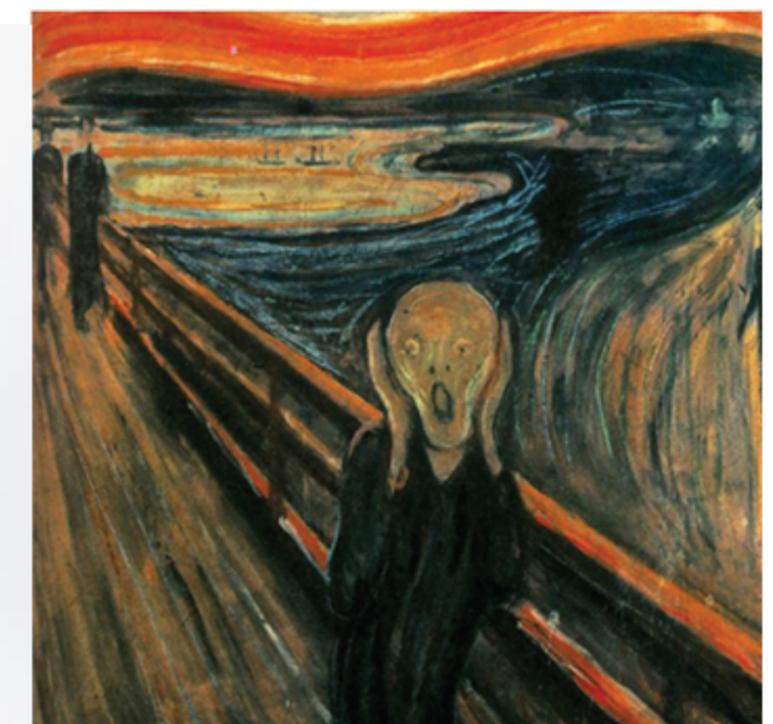
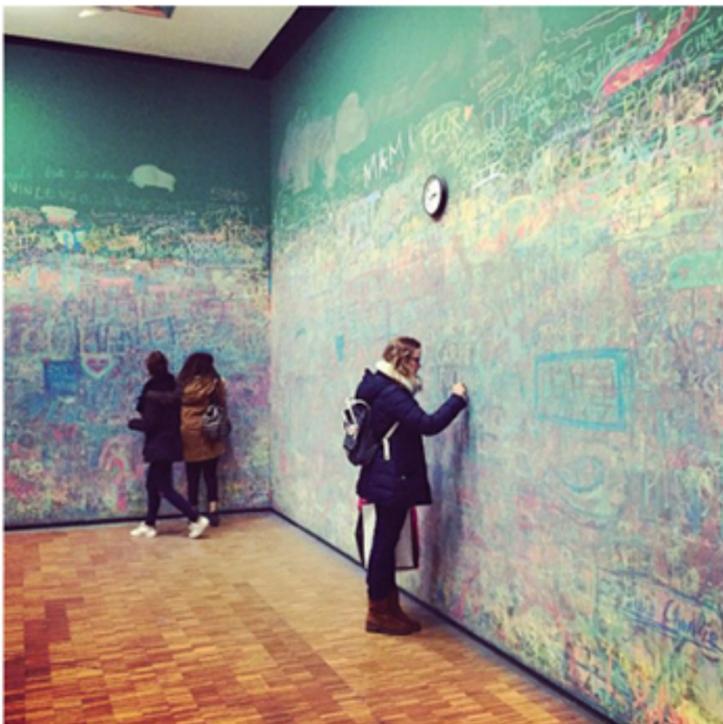
**Stéphanie Brière**  
Ingénieure pédagogique

**Responsable du  
Pôle Accompagnement et Ingénierie de  
Formation**

**Université d'Evry Val d'essonne**



# Lorque l'on parle d'hybridation et de scénarisation ...





# Programme de la séance

## Notions théoriques

- ▶ **La notion d'hybridation**
- ▶ **La scénarisation pédagogique**
- ▶ **Les principes de la  
méthode Abc Design  
Learning**



# Programme de la séance

## Aperçu des activités

- ▶ **Rédaction des objectifs  
d'apprentissage et équilibrage  
des types d'apprentissage**
- ▶ **Choix des activités, des modalités  
et scénarisation pédagogique**
- ▶ **Stratégie d'évaluation**
- ▶ **Alignement pédagogique**

# La notion d'hybridation

- Hybridation versus comodalité
- Avantages / points de vigilance



# Définition

**Un cours hybride est conçu de sorte que certaines heures de classe sont remplacées par des activités en ligne tout aussi importantes.**

*(Université d'Ottawa)*

- ▶ **Complémentarité, combinaison / substitution réfléchies**
- ▶ **20 à 80 % d'un cours remplacé par des activités en ligne**

**Ex. pour un cours de 12 semaines: de 2 cours mini en ligne (20%) à maxi 10 (80%)**



**A ne pas  
confondre  
avec la  
comodalité**

...

**Une formation comodale se caractérise par un  
enseignement offert simultanément en présence  
et à distance.**

**(Université de Laval)**

# Avantages



- ▶ **Plus de flexibilité et de souplesse (quand on veut, d'où on veut, à son rythme)**
- ▶ **Plus d'activités en présence**
- ▶ **L'apprentissage est plus dynamique et collaboratif en présence**
- ▶ **Combinaison de formats de supports et de modalités en fonction du choix pédagogique**
- ▶ **Personnalisation des stratégies d'apprentissages et interactions**

# Points de vigilance



- ▶ **Veiller à ne pas délaissier la formation présentielle**
- ▶ **Veiller à ne pas laisser de questions sans réponse**
- ▶ **Veiller à accompagner les étudiants dans l'usage numérique**
- ▶ **Veiller à proposer des ressources bien pensées et pertinentes**

# La scénarisation pédagogique

« Planifier, c'est éviter de naviguer  
à vue et d'être surpris par la  
tempête. »

Musial, Pradère, Tricot, 2012



# Planification chronologique



► **Quel objectifs ?**

► **Quelles activités? Sous quelle modalité ?  
Présence, distance?**

► **Quelle méthode ? Expositive, active ?**

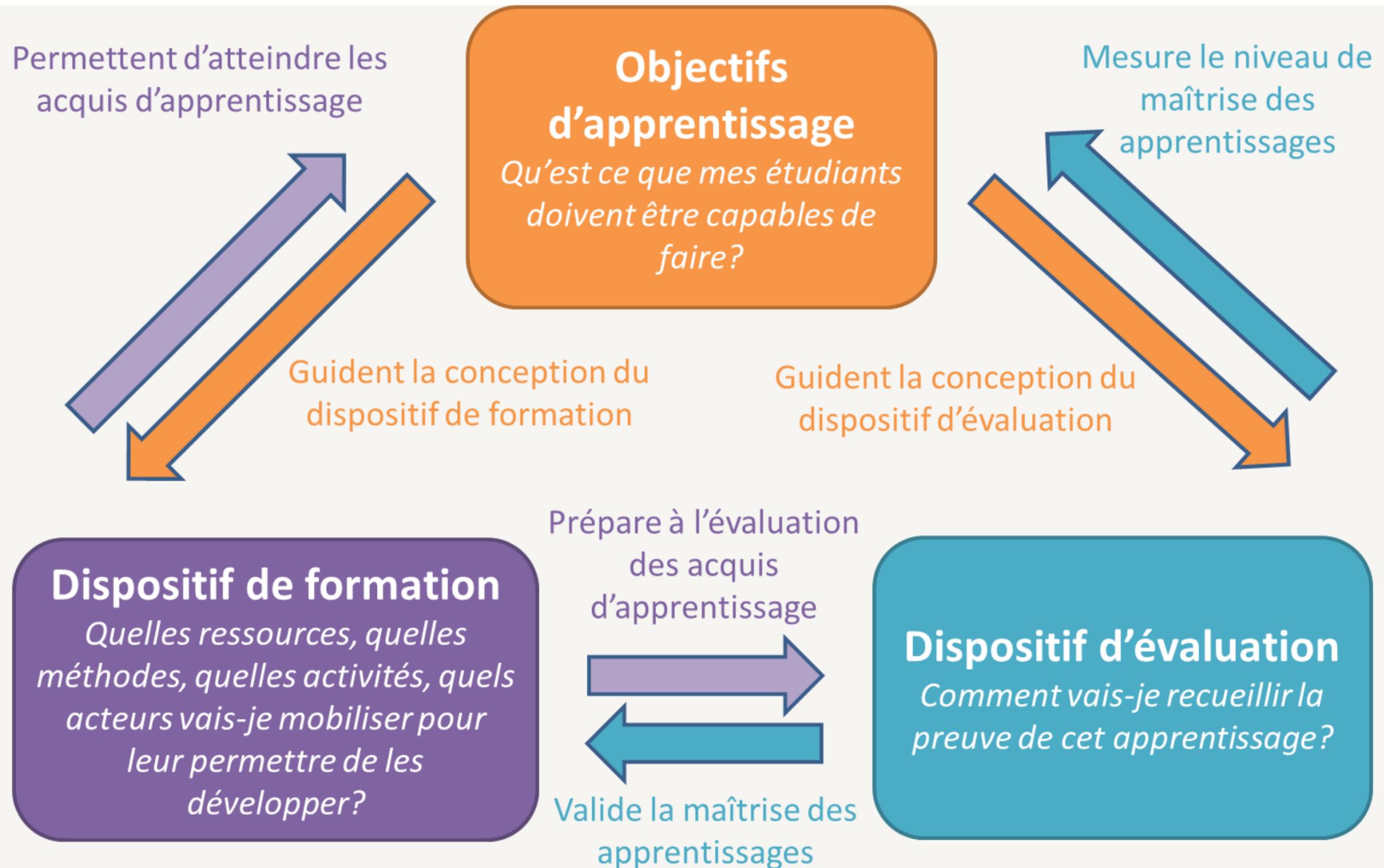
► **Quelle stratégie d'évaluation ?**

► **Selon quelle succession d'étapes? Quelle  
durée pour chacune?**

► **Rôle de l'enseignant? Rôles des étudiants ?  
Avant, pendant, après le cours.**

► **Quelles ressources ?**

# L'alignement pédagogique

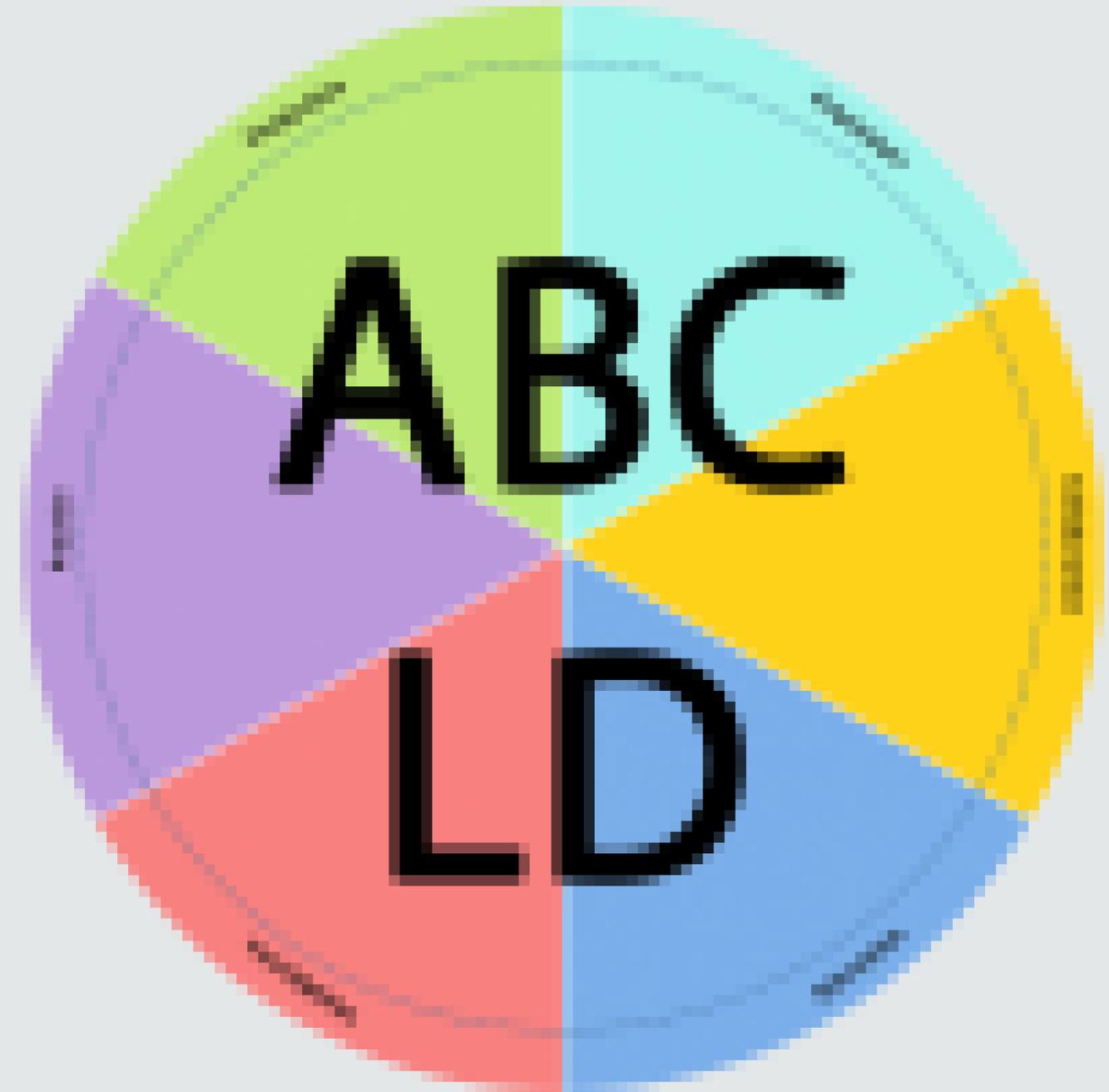


# La méthode ABC Learning Design

Activity Based Curriculum Design

Clive Young, Nataša Perović\_2014

Diana Laurillard, Building Pedagogical  
Patterns for Learning and Technology,  
Routledge, 2012



# A propos d'ABC

Atelier pratique de développement des programmes d'études à haute énergie.

6 types d'apprentissage (typologie d'activités) d'après le Professeur Diana Laurillard décrit dans *Teaching as a Design Science* (2012)



# Principes de la méthode



# 1. Apprentissage centré sur l'étudiant

Les enseignements sont conçus en accord avec les besoins des étudiants pour atteindre les objectifs d'apprentissage.

- Analyser les aptitudes des étudiants à l'entrée, et le chemin vers les objectifs d'apprentissage.
- Promouvoir tous les étudiants au lieu de les trier.
- Le paradigme de la formation passe de la standardisation à la personnalisation.



Affronter l'hétérogénéité des étudiants.

## 2. Apprentissage actif

La conception des enseignements inclut des méthodes actives qui favorisent l'aptitude à apprendre des futurs professionnels.

- Résoudre un exercice n'est pas assez.
- L'étudiant prend conscience de son apprentissage, travaille sur ses propres objectifs, adapte ses actions.
- Apprendre par la pratique, l'expérience dans un contexte social est très important pour la qualité d'apprentissage



Passer de l'instruction à l'entraînement

# 3. Apprentissage Hybride

Les activités d'enseignement - d'apprentissage avec ou sans les TICE sont pensées et conçues pour mieux répondre aux besoins identifiés

- Le numérique est complémentaire à l'approche pédagogique "classique" mais il ne faut être vu comme additionnel.
- Adopter une approche hybride permet flexibilité, améliore la qualité de l'apprentissage et la productivité



Intégrer dans son enseignement "un apprentissage encadré/soutenu et ouvert" (enseignement "encadré/soutenu" parce que les ressources pédagogiques comprennent des conseils et guident les apprenants, enseignement "ouvert" parce qu'il n'est pas lié à un lieu ou à un moment.

# 4. Evaluation

L'évaluation est intégrée dans le processus d'apprentissage.

- L'étudiant réalise ses progrès, ce qui joue sur sa motivation.
- L'enseignant comprend ce que ses étudiants ont appris par son enseignement.



Pratiquer l'évaluation formative

# Comment ça marche ?



# 6 types d'apprentissage

d'après le Professeur Diana Laurillard décrit dans Teaching as a Design Science (2012)

This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenknopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-ld.org](https://abc-ld.org).



## Acquisition



L'apprentissage par acquisition est mis en œuvre lorsque l'apprenant écoute un cours magistral, une conférence, un podcast ; lit un livre, une page web ; regarde des démonstrations, des vidéos.

## Collaboration



L'apprentissage par collaboration comprend surtout des activités de *discussion*, de *pratique* et de *production* en équipe qui doivent aboutir à un consensus. Les apprenants construisent collectivement leurs savoirs.

## Discussion



Apprendre par la discussion exige de l'apprenant qu'il formule ses idées et questions, et qu'il remette en cause et réponde aux idées et questions de l'enseignant et/ou de ses pairs.

## Enquête, Recherche



L'apprenant procède, de façon majoritairement autonome, à l'exploration, la comparaison et l'étude critique de textes, documents ou autres ressources qui reflètent les concepts et idées visés lors de l'enseignement.

## Pratique, Entraînement



L'apprentissage par la pratique permet à l'apprenant d'adapter ses actions aux objectifs à atteindre et utiliser la rétroaction pour améliorer l'action suivante. La rétroaction peut venir de l'autoréflexion, des pairs, de l'enseignant ou de l'activité elle-même dès qu'elle montre comment améliorer le résultat de son action pour atteindre le but fixé.

## Production



Lors de l'apprentissage par la production, l'enseignant motive l'apprenant à consolider ses acquis. Ce dernier exprime, par le biais d'une création, sa compréhension des concepts enseignés.

# Cartographie

This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenknopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-ld.org](https://abc-ld.org).



## Activity Based Curriculum Design (ABCD)

Programme :

Titre de l'UE :

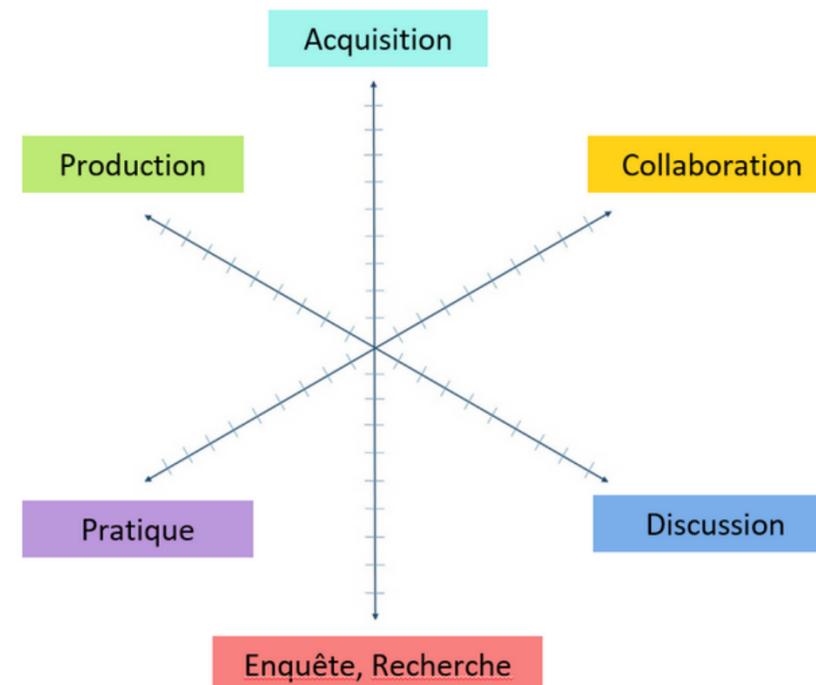
Nouvelle UE / Révision d'UE :

Enseignants :

Animateur(s) de l'atelier :

Date de l'atelier :

Objectif d'apprentissage central de l'UE :



**Quels types d'activités utilisez-vous?**

**Comment imaginez-vous votre UE sur le graphe ci-dessus ?**

*(Tracez en rouge l'image que vous avez de votre UE au début de l'atelier.*

*Tracez en bleu la représentation de votre UE à la fin de l'atelier.)*

distanciel |-----| présentiel

**Apprentissage mixte/hybride**

Où souhaitez-vous vous placer sur ce graphe (en rouge) ?

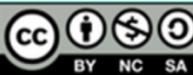
Quelle est votre position à la fin de l'atelier (en bleu) ?



This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenknopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-ld.org](https://abc-ld.org).

# Feuille de scénarisation

This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenkopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-ld.org](https://abc-ld.org).



**SCIENCE SORBONNE UNIVERSITÉ**

## Activity Based Curriculum Design (ABCD)

Programme Enseignants

UE & Nb ECTS Date de l'atelier (nouveau programme / révision du programme)

Echéancier de l'étudiant (vue du programme ou de l'UE)

Introduction à l'UE

Organisation en jours, semaines, mois, groupe d'activités, etc....

**LIGNE TEMPORELLE**

Activités d'apprentissage en PRÉSENTIEL

- Acquisition
- Discussion

Activités d'apprentissage en DISTANCIEL

- Enquête/Recherche
- Pratique/Entraînement

Objectif général du programme, la corrélation avec d'autres contraintes, les commentaires, un éventuel plan d'action

**Marquer les objectifs d'apprentissage visés pour chaque activité ou groupe d'activités (objectifs spécifiques)**

**Estimer le temps nécessaire pour chaque activité ou groupe d'activités en présentiel ou distanciel**

# C'est à vous !

Constitution des groupes par spécialités



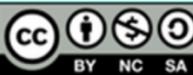
# Documents de travail



# Documents de travail

## Typologie d'activités et d'évaluations

This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenkopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-ld.org](https://abc-ld.org).



### Activités & Evaluation de l'apprentissage : V= visible, E= évaluable (Formatif ou Sommatif)

#### Enquête, Recherche

Recherche sur le web (forum, wiki) V  
Ressources éducatives libres (externes)  
Analyse et critique de la littérature existante (forum/blog/wiki/RSS) V  
Observations lors d'un TP ou sur le terrain (media/blog/wiki) V  
Recherche action V  
Recherche authentique / analyse de données – écriture d'article V  
Conduite d'un projet de groupe V

#### Pratique, Entraînement

QCMs - formatif avec rétroaction immédiate V/E  
Stack / CodeRunner V/E  
Jeux de rôles en ligne (forum, classe virtuelle)  
Tâches réflexives – individuel ou en groupe (forum) V/E  
Etudes de cas (forum, cours) V/E  
Questions d'examen en rafale (forum) V/E  
Jeux de rôle avancés V

#### Production

Interview d'un expert (vidéo/forum/chat) V  
Revue et critiques de la littérature (forum/blog/wiki/RSS) V/E  
QCMs - formatif avec rétroaction automatique V/E  
Développement d'une bibliothèque partagée de ressources (base de données/glossaire/wiki) V/E  
Présentation des acquis (affichage, posters, présentations) V/E  
Portfolios (MyPortfolio) V/E  
Etudes de cas (forum, lesson) V/E  
Synthèses (mise en ligne de textes produits individuellement ou en groupe) V/E  
Question d'examen en rafale (forum) V/E  
Schématisation conceptuelle (external) V  
Production vidéo d'une réalisation (media) V/E  
Commentaire audio d'une réalisation (media) V/E  
Skype ou classe virtuelle V/E  
Préparer et faire une présentation (externe) V/E  
Blog vidéo (externe) V/E  
Ecriture d'un rapport (externe) V/E  
Analyse (externe) V/E  
Etudes de cas V/E  
Jeux de rôle avancés V  
Plan d'action sur le lieu du travail V/E  
Plan d'action pour des études supplémentaires V/E  
Recherche authentique / analyse de données – écriture d'article V/E  
Préparation d'un briefing professionnel V/E  
Création/réalisation d'une étude de cas V/E  
Création d'un podcast (media) V/E  
Mission de travail (blog/rapport) V/E  
Interview de collègues de travail V/E  
Conduite d'un projet de groupes V/E

#### Acquisition

Lectures guidées (ressources de bibliothèque)  
Ressources éducatives libres (externes)  
Podcast (media) V si les étudiants le font  
Webinaires (classe virtuelle) V  
Forum Questions/Réponses (forum, où les enseignants répondent aux questions des étudiants) V  
Vidéo de cours magistraux (webcast), Vidéos YouTube (externes)  
Observations en laboratoire ou sur le terrain (media/blog/wiki) V  
QCMs - formatif avec rétroaction immédiate V  
Portfolios (MyPortfolio) V

#### Collaboration

Wiki Collaboratif - Que sait-on sur ...? V/E  
Développement d'une bibliothèque de ressources partagées (base de données/glossaire/wiki) V  
Réseaux sociaux – participation (externe) V  
Groupes d'intérêt spécifiques - échanges sur un sujet (forum) V  
Encadrement d'autres apprenants V

#### Discussion

Interview d'un expert (forum/chat) V  
Webinaires (virtual classroom) V  
Réponse/exemple type d'un travail précédent (forum)  
Analyse d'un chat (pendant le cours ou téléchargé) V  
Réflexion par rapport à un travail/professionnel (blog) V/E  
Discussion de groupes sur un sujet, un problème, une lecture (chat/blog/wiki) V/E  
Réseaux sociaux – participation (externe) V  
Tâches réflexives – individuel ou en groupe (forum) V/E  
Groupes d'intérêt spécifiques - échanges sur un sujet (forum) V  
Conduite d'un projet de groupe V/E



This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenkopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-ld.org](https://abc-ld.org).

# Documents de travail

## Cartographie

This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenknopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-id.org](https://abc-id.org).



### Activity Based Curriculum Design (ABCD)

Programme :

Titre de l'UE :

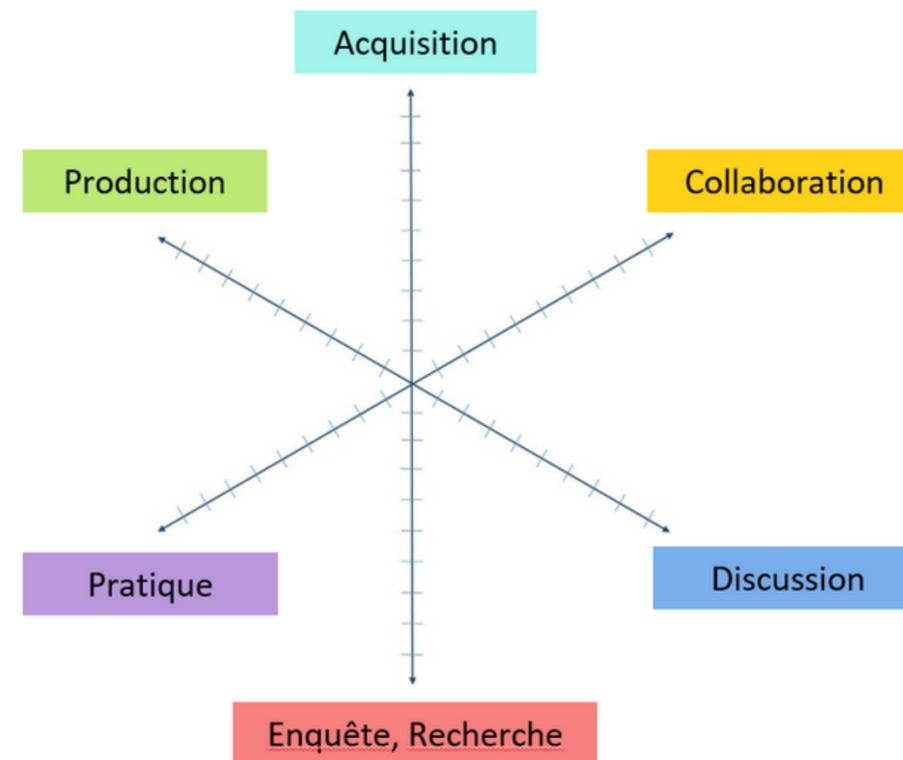
Nouvelle UE / Révision d'UE :

Enseignants :

Animateur(s) de l'atelier :

Date de l'atelier :

Objectif d'apprentissage central de l'UE :



**Quels types d'activités utilisez-vous?**

**Comment imaginez-vous votre UE sur le graphe ci-dessus ?**  
(Tracez en rouge l'image que vous avez de votre UE au début de l'atelier.  
Tracez en bleu la représentation de votre UE à la fin de l'atelier.)

distanciel |-----| présentiel

**Apprentissage mixte/hybride**

Où souhaitez-vous vous placer sur ce graphe (en rouge) ?  
Quelle est votre position à la fin de l'atelier (en bleu) ?



This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenknopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-id.org](https://abc-id.org).

# Documents de travail

## Feuille de scénarisation

This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenkopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-ld.org](https://abc-ld.org).



**SC SCIENCES SORBONNE UNIVERSITÉ**

### Activity Based Curriculum Design (ABCD)

Programme Enseignants

UE & Nb ECTS Date de l'atelier (nouveau programme / révision du programme)

Echéancier de l'étudiant (vue du programme ou de l'UE)

Introduction à l'UE

...heures

Organisation en jours, semaines, mois, groupe d'activités, etc....

**LIGNE TEMPORELLE**

Activités d'apprentissage en PRESENTIEL	...heures					
Activités d'apprentissage en DISTANCIEL						

Objectif général du programme, la corrélation avec d'autres contraintes, les commentaires, un éventuel plan d'action

# Documents de travail

## Cartes d'activités

This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenkopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Original resources available at [abc-ld.org](https://abc-ld.org).



**Acquisition**

L'apprentissage par acquisition est mis en œuvre lorsque l'apprenant écoute un cours magistral, une conférence, un podcast ; lit un livre, une page web ; regarde des démonstrations, des vidéos.

1

**Acquisition**

Évalué	Assisté	Temps de travail estimé

**SANS LES TICE**

- Lire des livres, documents, articles
- Écouter l'enseignant en présentiel, suivre des conférences, cours magistraux
- Suivre des démonstrations, master classes

**AVEC LES TICE**

- Lire des ressources numériques, multimédia, des sites web
- Suivre des podcasts ou webcasts magistraux
- Regarder des vidéos, des animations classes

2

**Collaboration**

L'apprentissage par collaboration comprend surtout des activités de *discussion*, de *pratique* et de *production* en équipe qui doivent aboutir à un consensus. Les apprenants construisent collectivement leurs savoirs.

3

**Collaboration**

Évalué	Assisté	Temps de travail estimé

**SANS LES TICE**

- Projets en petits groupes
- Discussion autour des productions de tiers
- Construction/Elaboration d'une production commune

**AVEC LES TICE**

- Projets en petits groupes en utilisant des moyens numériques, forums, wikis, chats, pour discuter les productions de tiers
- Elaboration d'une production numérique en ligne

4

**Discussion**

Apprendre par la discussion exige de l'apprenant qu'il formule ses idées et questions, et qu'il remette en cause et réponde aux idées et questions de l'enseignant et/ou de ses pairs.

5

**Discussion**

Évalué	Assisté	Temps de travail estimé

**SANS LES TICE**

- Tutoriaux
- Séminaires
- Groupes de discussion
- Discussion en classe

**AVEC LES TICE**

- Tutoriaux en ligne
- Séminaires en ligne
- Discussions par email
- Groupes de discussion
- Forums de discussion
- Outils de web-conférence pour des activités synchrones et asynchrones

6

**Enquête, Recherche**

L'apprenant procède, de façon majoritairement autonome, à l'exploration, la comparaison et l'étude critique de textes, documents ou autres ressources qui reflètent les concepts et idées visés lors de l'enseignement.

7

**Enquête/Recherche**

Évalué	Assisté	Temps de travail estimé

**SANS LES TICE**

- Utilisation des guides d'études écrits
- Analyse des idées et informations dans une gamme de documentation et de ressources
- Collecte et analyse de données à l'aide de méthodes conventionnelles
- Comparaison de textes
- Recherche et évaluation d'informations et d'idées

**AVEC LES TICE**

- Recours à des aides et cadrage en ligne
- Analyse des idées et informations dans une gamme de ressources numériques
- Collecte et analyse des données à l'aide d'outils numériques
- Comparaison de texte numérique
- Recherche et évaluation d'informations et d'idées à l'aide d'outils numériques

8

**Pratique, Entraînement**

L'apprentissage par la pratique permet à l'apprenant d'adapter ses actions aux objectifs à atteindre et utiliser la rétroaction pour améliorer l'action suivante. La rétroaction peut venir de l'autoréflexion, des pairs, de l'enseignant ou de l'activité elle-même dès qu'elle montre comment améliorer le résultat de son action pour atteindre le but fixé.

9

**Pratique/Entraînement**

Évalué	Assisté	Temps de travail estimé

**SANS LES TICE**

- Faire des exercices
- Réaliser des projets basés sur la pratique
- Laboratoires
- Sorties sur le terrain
- Activités de jeu de rôles

**AVEC LES TICE**

- Utilisation de modèles
- Simulations
- CodeRunner (informatique)
- Stack (mathématiques)
- TP et sorties sur le terrain virtuels
- Activités de jeu de rôles en ligne

10

**Production**

Lors de l'apprentissage par la production, l'enseignant motive l'apprenant à consolider ses acquis. Ce dernier exprime, par le biais d'une création, sa compréhension des concepts enseignés.

11

**Production**

Évalué	Assisté	Temps de travail estimé

**SANS LES TICE**

- Expressions par
- Bilans, commentaires
- Mémoires
- Rapports
- Compte rendu
- Modèles (conceptions, dessins)
- Prestations
- Objets
- Animations
- Maquettes / prototypes
- Vidéos

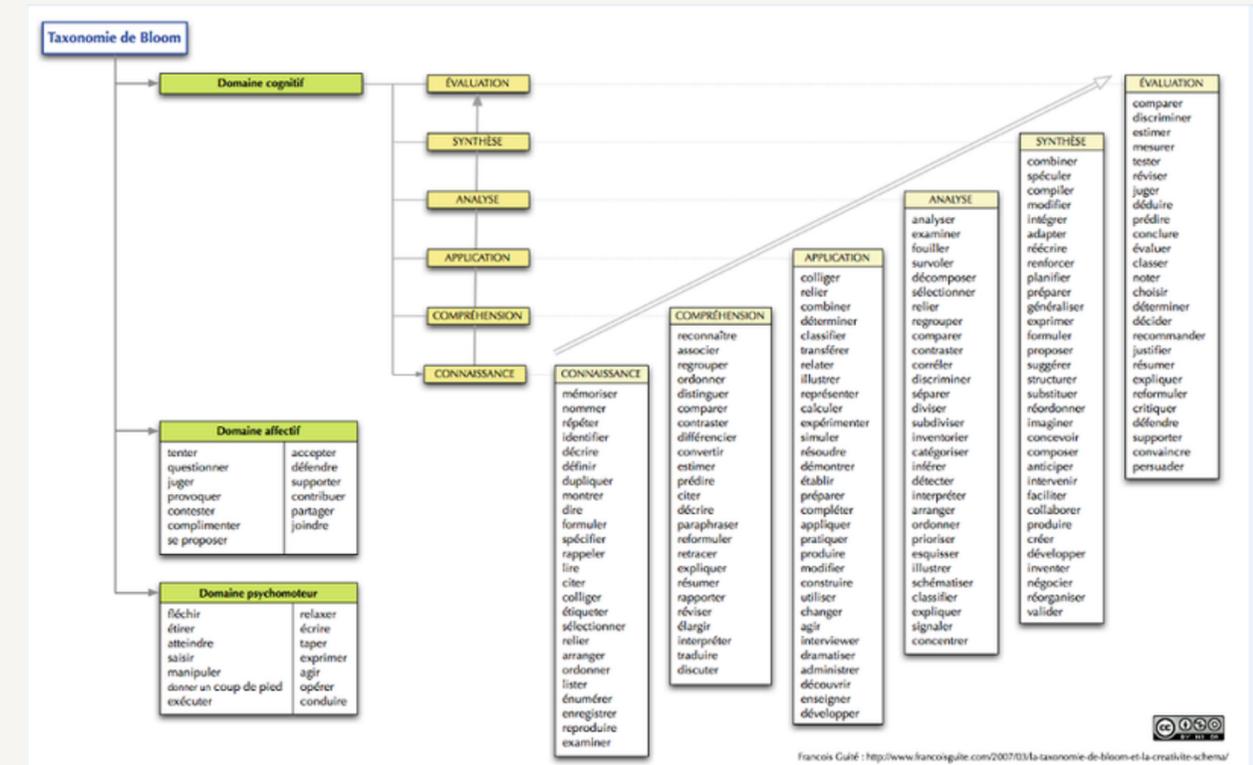
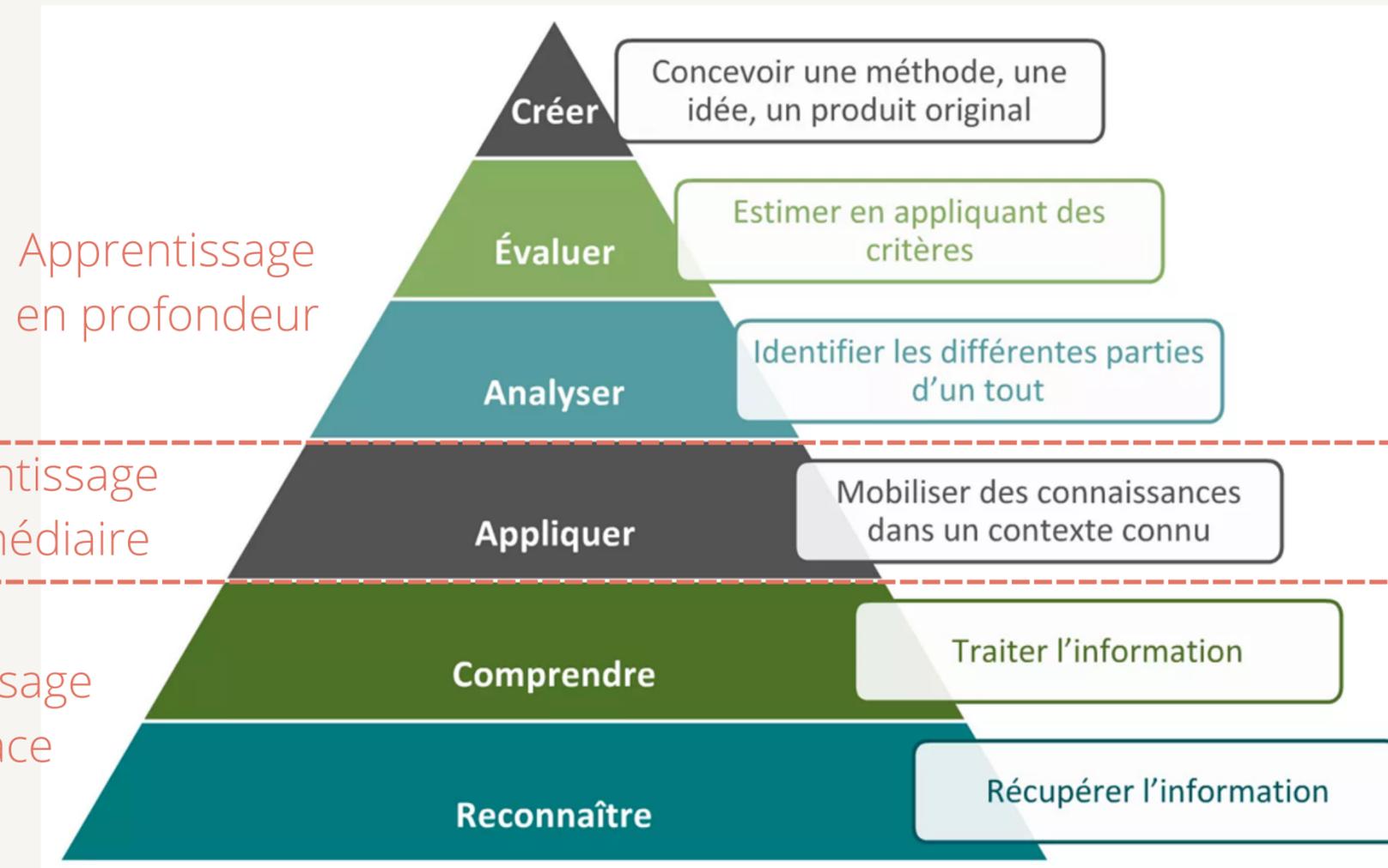
**AVEC LES TICE**

- Production et stockage de document numérique
- Représentations graphiques
- Prestations, objets
- Animations
- Maquettes / prototypes
- Ressources
- Diaporamas
- Photos
- Vidéos
- Blogs
- e-portfolios

12

# Documents de travail

Taxonomie de Bloom (1956) – Révisée par Krathwohl (2001)



# Activité 1

## 15 minutes

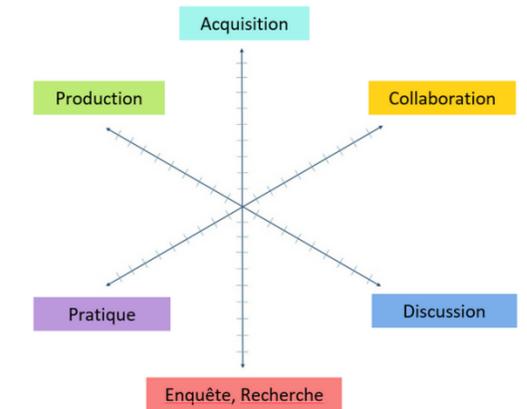
### Les détails du programme :

- Choix d'un cours à scénariser
- Ecriture de l'objectif d'apprentissage principal visé par le cours.
- Tracez un aperçu des activités sélectionnées sur les 2 graphiques (types d'activités et degré d'hybridation).

#### Activity Based Curriculum Design (ABCD)

Programme :  
Titre de l'UE :  
Nouvelle UE / Révision d'UE :  
Enseignants :  
Animateur(s) de l'atelier :  
Date de l'atelier :

Objectif d'apprentissage central de l'UE :



Quels types d'activités utilisez-vous?

Comment imaginez-vous votre UE sur le graphe ci-dessus ?  
(Tracez en rouge l'image que vous avez de votre UE au début de l'atelier.  
Tracez en bleu la représentation de votre UE à la fin de l'atelier.)

distanciel |-----| présentiel

Apprentissage mixte/hybride

Où souhaitez-vous vous placer sur ce graphe (en rouge) ?  
Quelle est votre position à la fin de l'atelier (en bleu) ?



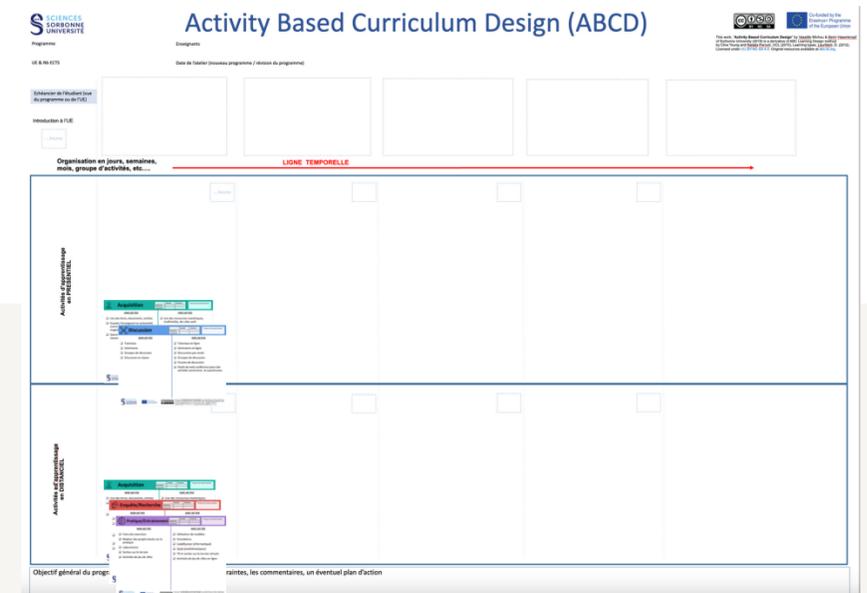
This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Berni Hasenkopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Clive Young and Nataša Perović, UCL (2015), Learning types, Laurillard, D. (2012).  
Licensed under CC BY-NC-SA 4.0. Original resources available at [abc-ld.org](http://abc-ld.org).

# Activité 2

## 15 minutes

### Les activités :

- Rédigez les objectifs spécifiques de chaque séance.
- Sélectionnez les cartes selon les types d'apprentissage et les organiser en séquences sur le tableau de bord en respectant la ligne temporelle et la chronologie du cours.
- Envisagez aussi les types d'activités qui peuvent être faites à distance.



# Activité 3

## 30 minutes

### Scénarisation :



Acquisition		Scénario	Activités	Temps de travail estimé
<b>SANS LES TICE</b>				
<input type="checkbox"/>	Lire des livres, documents, articles			
<input type="checkbox"/>	Ecouter l'enseignant en présentiel, suivre des conférences, cours magistraux			
<input type="checkbox"/>	Suivre des démonstrations, master classes			
<b>AVEC LES TICE</b>				
<input type="checkbox"/>	Lire des ressources numériques, multimédia, des sites web			
<input type="checkbox"/>	Suivre des podcasts ou webcasts			
<input type="checkbox"/>	Regarder des vidéos, des animations			

- Retournez les cartes pour voir les activités d'apprentissage.
- Associez les OAV avec les activités ou les groupes d'activités choisies.
- Estimez le temps d'implication et d'engagement que les étudiants doivent fournir pour l'attente des objectifs.
- Notez les modalités de synchronie / asynchronie, les activités encadrées ou en autonomie.



# Les questions à se poser

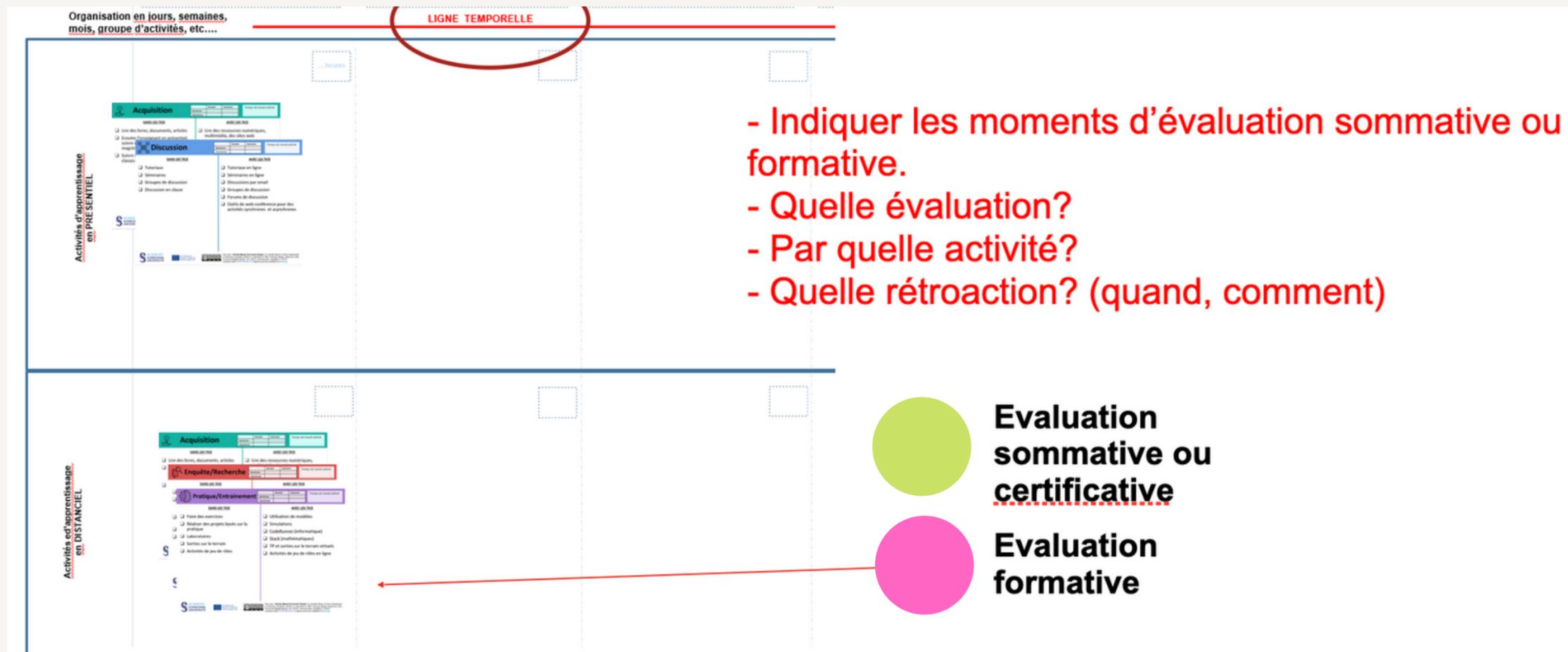
- ▶ Valeur ajoutée à être en présence ?
- ▶ Quand est-il nécessaire que l'apprentissage se déroule en présence de l'enseignant ?
- ▶ Pour quels apprentissages les ressources numériques sont-elles un atout ?
- ▶ Quelle complémentarité entre synchrone et asynchrone ?
- ▶ Quelles activités et ressources proposer vs niveau cognitif

# Activité 4

## 15 minutes

### Stratégie d'évaluation :

- Identifiez les activités qui seront évaluées (évaluations formatives ou sommatives)



# Activité 5

## 10 minutes

### Alignement pédagogique

- Le scénario est revu dans son ensemble et comparé aux objectifs d'apprentissage visés.
- Ajustez si nécessaire.
- Tracez en bleu la représentation de fin d'atelier sur la cartographie.

Activity Based Curriculum Design (ABCD)

Programme :  
Titre de l'UE :  
Nouvelle UE / Révision d'UE :  
Enseignants :  
Animateur(s) de l'atelier :  
Date de l'atelier :

Objectif d'apprentissage central de l'UE :

Quels types d'activités utilisez-vous ?  
Comment imaginez-vous votre UE sur le graphe ci-dessus ?  
(Tracez en rouge l'image que vous avez de votre UE au début de l'atelier.  
Tracez en bleu la représentation de votre UE à la fin de l'atelier.)

distanciel |-----| présentiel  
Apprentissage mixte/hybride  
Où souhaitez-vous vous placer sur ce graphe (en rouge) ?  
Quelle est votre position à la fin de l'atelier (en bleu) ?

SCIENTES SORBONNE UNIVERSITÉ  
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union  
This work, "Activity Based Curriculum Design" by Vassiliki Michou & Bemi Hasenknopf of Sorbonne University (2018) is a derivative of ABC Learning Design method by Cive Young and Natalia Petros, UCL (2015). Learning types, Laurillard, D. (2012). Licensed under CC BY-NC-SA 4.0. Original resources available at abc-kl.org.



# Conclusion

Scénarisation pédagogique =  
Formulation par écrit du déroulement  
d'une intervention pédagogique.

- ▶ Définir les OAV et le degré d'hybridation
- ▶ Définir les activités, leurs modalités, séquencer, définir le temps d'implication. (Se poser les questions utiles)
- ▶ Définir la stratégie d'évaluation
- ▶ Vérifier l'alignement pédagogique.

# Bilan

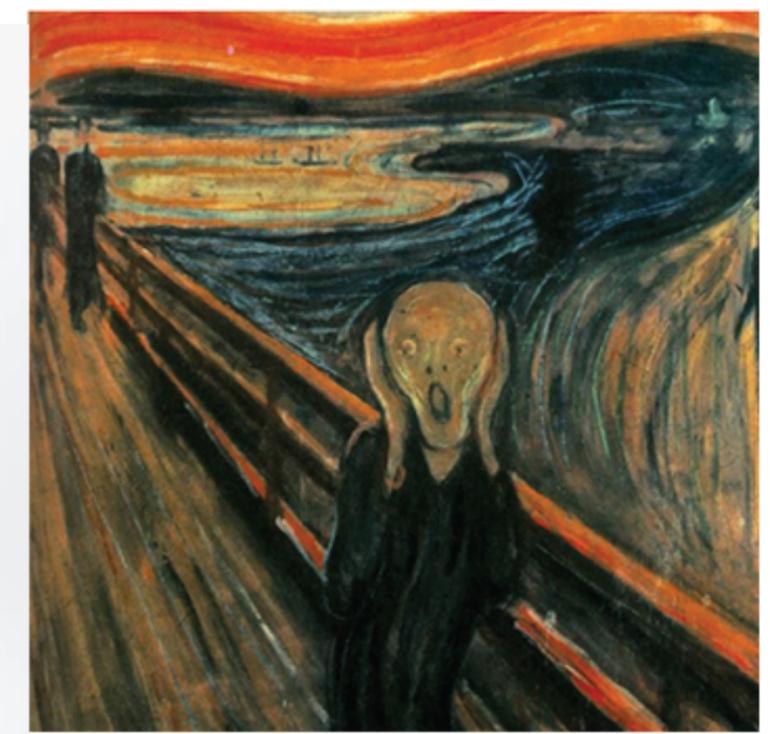
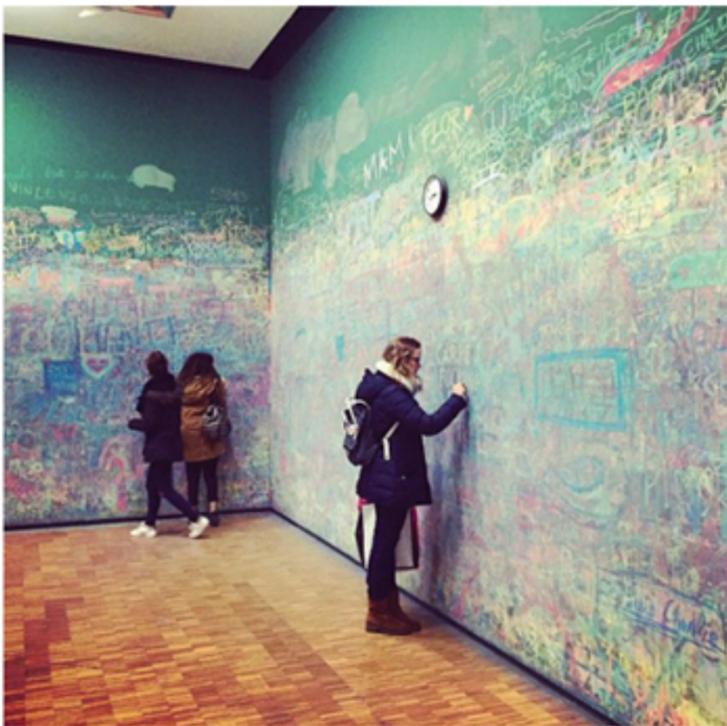


**Qu'ai-je retenu?**

**Que vais-je en faire ou que vais-je mettre en place ?**

**Qu'est ce que je souhaite approfondir ?**

# Lorsque l'on parle d'hybridation et de scénarisation en fin d'atelier ...



# Ressources



# Autres formats de scénarios possibles



# Exemple de scénarisation d'un enseignement

## Tableau de macroplanification d'un cours hybride

Sigle et titre du cours : \_\_\_\_\_

### Objectifs généraux du cours

- 
- 
- 
- 

### Planification des activités d'enseignement-apprentissage

Module	Objectifs	Évaluation	Activités pédagogiques	Éléments de contenu	Ressources	Modalité
Séance 1 (thème)	•	•	•	•	•	•
Séance 2 (thème)	•	•	•	•	•	•
Séance 3 (thème)	•	•	•	•	•	•
Séance 4 (thème)	•	•	•	•	•	•
Séance 5 (thème)	•	•	•	•	•	•

# Exemple de scénarisation d'une séance de cours

Date : \_\_\_\_\_

Titre de la séance de cours : \_\_\_\_\_

Modalité : \_\_\_\_\_

Objectifs spécifiques :

-  
-  
-

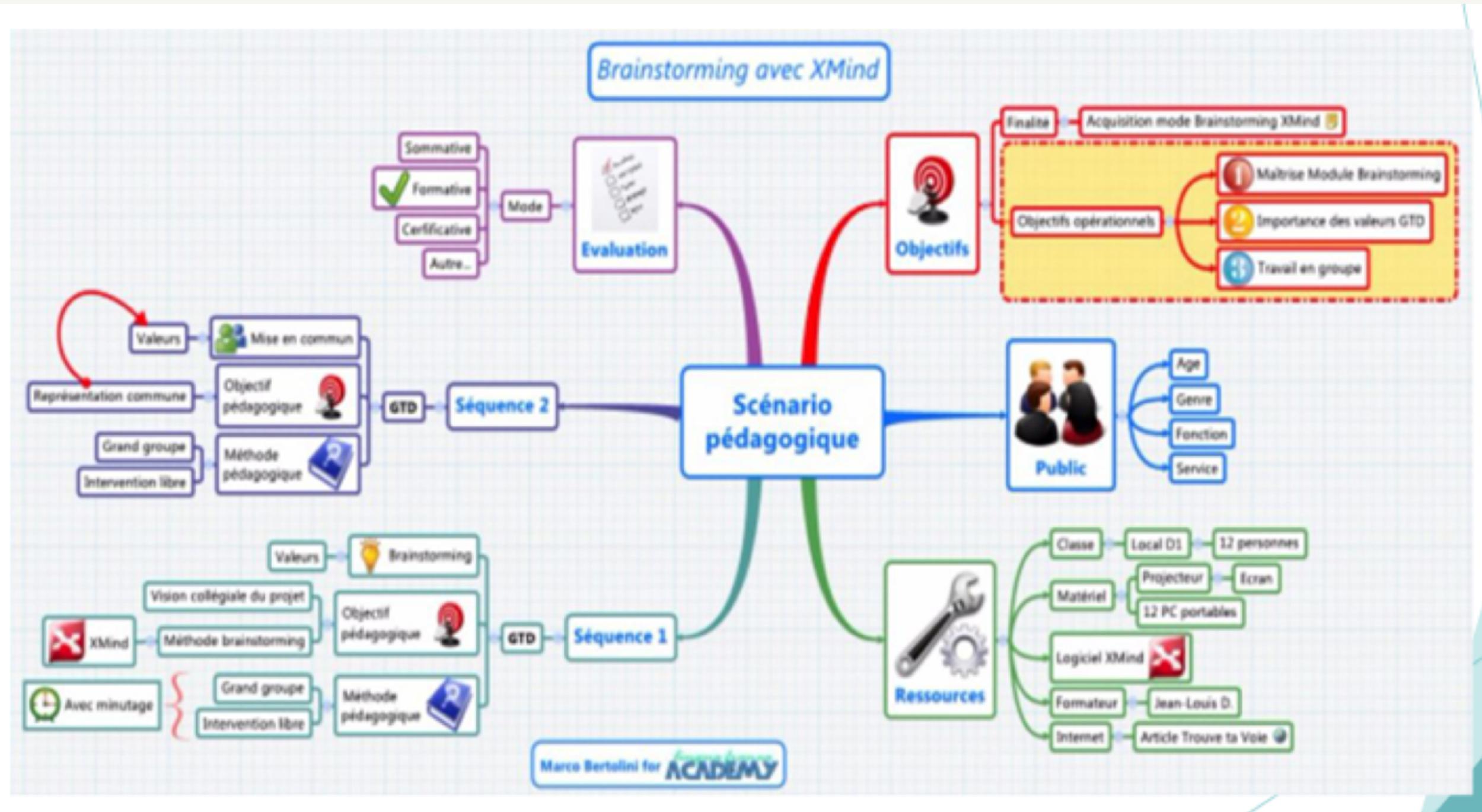
## AVANT LA SÉANCE

Durée	Contenus	Activités d'enseignement-apprentissage		Manipulations	Matériel requis
		Enseignant <i>(Indiquer ce que l'enseignant doit réaliser AVANT la séance)</i>	Étudiants <i>(Indiquer ce que l'étudiant doit réaliser AVANT la séance)</i>		

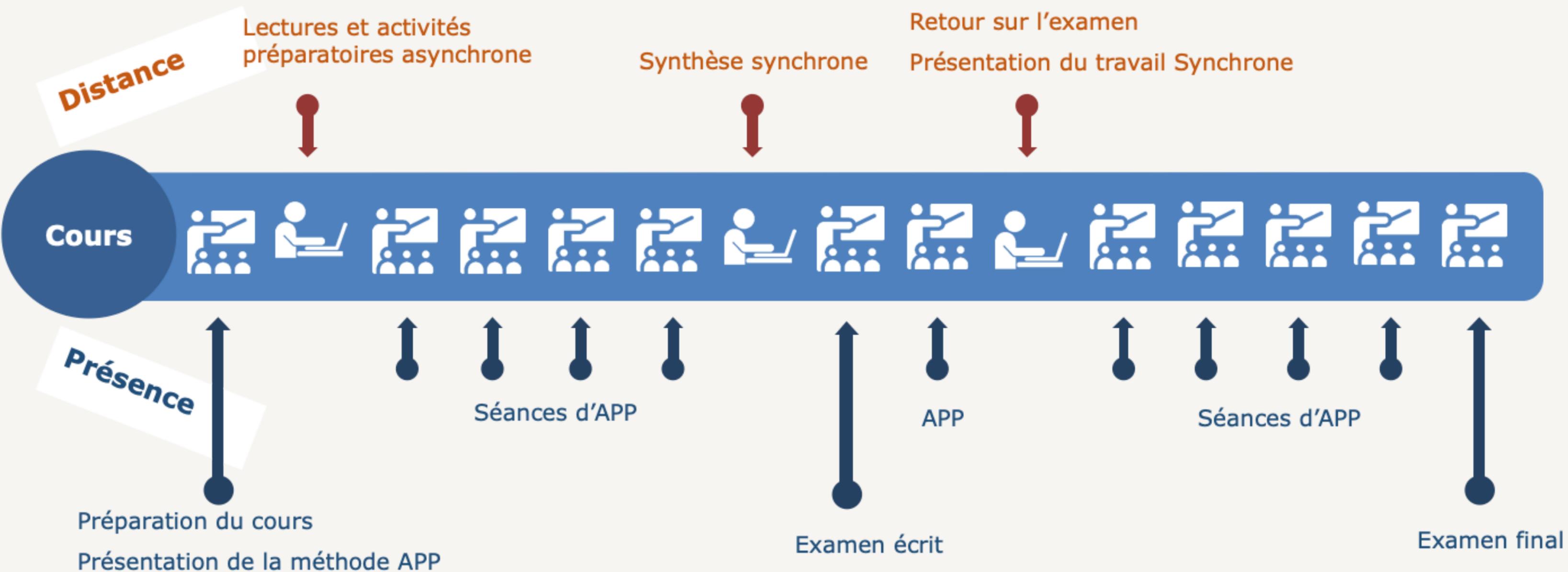
## PENDANT LA SÉANCE

Durée	Contenus	Activités d'enseignement-apprentissage		Manipulations	Matériel requis
		Enseignant <i>(Indiquer ce que l'enseignant fait PENDANT la séance)</i>	Étudiants <i>(Indiquer ce que l'étudiant fait en classe, à distance en mode synchrone ou à distance, en mode asynchrone PENDANT la séance)</i>		

# Exemple de scénarisation d'un enseignement



# Exemple de planification sur une séance



# Supports ABC Learning Design

## Site ABC Learning Design

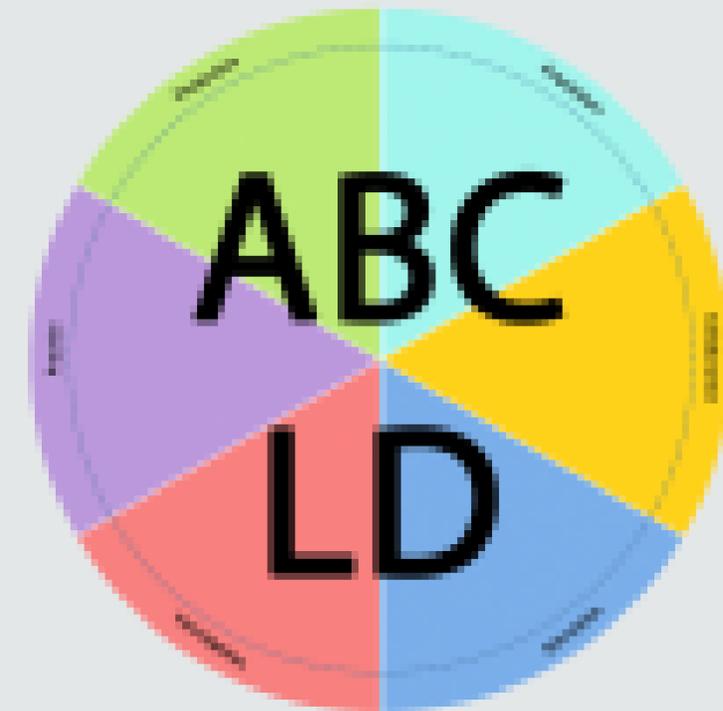
- [A propos d'ABC Learning](#)
- [Les 6 types d'apprentissage](#)
- [Licence pour utilisation du matériel](#)

## Matériel pour les ateliers de scénarisation

- [Téléchargement du kit en traduction française](#)
- [Concepteur en ligne](#)

## Taxonomie de Bloom

- Description et niveaux cognitifs



# Sources / crédits



UCL Knowledge Lab, UCL Institute of Education 2013-2022



[ABC LD Conception d'apprentissage](#)



CC BY NC SA La méthode ABC Learning Design de Clive Young et Nataša Perović, UCL (2015) est sous licence CC BY-NC-SA 4.0 . Types d'apprentissage, Laurillard, D. (2012). Télécharger sur [abc-ld.org](http://abc-ld.org) .



Vassiliki Michou et Berni Hasenknopf\_ Université de la Sorbonne

Diana Laurillard\_ «Conversational Framework», décrit dans Teaching as a Design Science (2012)



[Taxonomie de Bloom Wiki TEDia](#)



[Service d'appui à l'enseignement et à l'apprentissage \(SAEA\) Université d'Ottawa](#) "Qu'est-ce qu'un cours hybride?"



[Université de Laval "Développer un cours en formation hybride"](#)