

M2 - Information versus intention

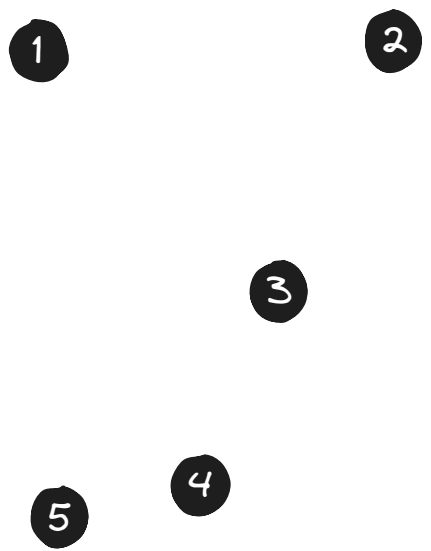
Introduction

N° Slide	Contenu	Interactions
1	Titre de la séance "DÉSINFORMATION : LE CAS TCHERNOBYL" Chapitre 2	- Aller à la slide 2 quand l'utilisateur clique sur le bouton Commencer
2	Principes de navigation Bienvenue dans la séance Désinformation : le cas Tchernobyl. Vous allez pouvoir naviguer d'une page à l'autre grâce à ces boutons : Vous serez aussi parfois invité, par ce pictogramme, à cliquer sur certains éléments présents à l'écran. Vous pourrez utiliser le menu à gauche de l'écran pour retourner sur les sections déjà visitées. Enfin, les liens cliquables s'ouvriront dans un nouvel onglet. En revanche, lorsqu'il vous sera demandé de faire des recherches sur internet, attention à garder ce module ouvert dans un onglet ou une fenêtre.	- Aller à la slide 1 quand l'utilisateur clique sur flèche gauche - Aller à la slide 3 quand l'utilisateur clique sur flèche droite
3	[Saynète] [Bulle 1] Etudiant : Nous devons trouver des informations qui nous indiquent si les champignons sont, de nos jours, encore radioactifs suite à l'accident de Tchernobyl. [Bulle 2] Bibliothécaire : Je vois... Mais la question est plus complexe qu'il n'y paraît. Cet accident nucléaire s'est produit en Ukraine en 1986, mais il a des implications politiques importantes, à l'échelle internationale. [Bulle 3] Bibliothécaire : Ça me rappelle un dessin de presse... Parfois une image vaut plus que mille mots ! Elle résumait bien les enjeux du sujet. C'était une caricature de Wolinski. [Bulle 4] Etudiante : Wolins... qui ? Vous l'avez à la BU, ce dessin ? [Bulle 5] Bibliothécaire : Ah non... Mais il est conservé à la Bibliothèque nationale de France ! Allez voir Gallica. μ [Bulle 6] Etudiant : Gallica ? C'est qui, ça ?	- Aller à la slide 2 quand l'utilisateur clique sur flèche gauche - Aller à la slide 4 quand l'utilisateur clique sur flèche droite
4	La Bibliothèque nationale de France (BnF) propose plus de 8 millions de documents dans sa bibliothèque numérique Gallica . Ces documents sont très variés, allant des livres, articles de presse, ou manuscrits, jusqu'aux images, enregistrements sonores, ou vidéos. Vous pouvez les trouver grâce au catalogue de la BnF . Ils sont accessibles et consultables en ligne, librement et gratuitement.	- Aller à la slide 3 quand l'utilisateur clique sur flèche gauche - Aller à la slide 5 quand

N° Slide	Contenu	Interactions
		l'utilisateur clique sur flèche droite

Partie 1 - Le biais politique

N° Slide	Contenu	Interactions
5	<div>#Evaluation/QCU</div> <p>Consultez le dessin de Georges Wolinski sur Gallica.</p> <p>Quel est le sujet de l'image ?</p> <ul style="list-style-type: none">- Une métaphore politique- Un jouet traditionnel- Un rassemblement de chefs d'État de différents pays <p>Feedback positif : En effet !</p> <p>Feedback négatif : Eh non !</p> <p>[Bulle 1] Bibliothécaire : Regardons cela plus en détail.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aller à la slide 4 quand l'utilisateur clique sur flèche gauche- Ouvrir http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb441990007 quand l'utilisateur clique sur dessin de George Wolinski- Valider le QCU quand l'utilisateur clique sur le bouton Valider <p>PUIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Afficher Feedback (positif/négatif)- Afficher Bibliothécaire + Bulle 1- Aller à la slide 6 quand l'utilisateur clique sur Bulle 1
6	<p>[Bulle 1] Bibliothécaire : Cliquez sur les numéros afin d'en découvrir plus sur les différents éléments de cette illustration.</p> <p>Maquette :</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aller à la slide 5 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche- Afficher le calque <i>n</i> quand l'utilisateur clique sur le bouton <i>n</i>- Ferme le calque <i>n</i> quand l'utilisateur clique sur le bouton Fermer- Aller à la slide 7 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite

N° Slide	Contenu	Interactions
	<div></div> <p>1 : La légende Le dessin ou la caricature de presse sont le plus souvent accompagnés de ce qu’on appelle une légende. Généralement très bref, ce texte permet soit de donner la clé de lecture de l’image, soit d’identifier les objets représentés.</p> <p>Dans ce cas, « Exclusif ! Le projet secret du sarcophage de la centrale nucléaire de Tchernobyl » permet de se moquer du traitement médiatique sensationnaliste du sujet.</p> <p>Le texte fait référence à la construction d’un nouveau « sarcophage », soit un revêtement destiné à confiner la radioactivité du site après l’explosion du réacteur.</p> <p>2 : Des portraits : qui est-ce ? Les personnages représentés par des portraits caricaturaux sont des chefs d’État russes, dont la période d’exercice totale s’étend de 1917 à 1999.</p> <p>En ordre antéchronologique et du haut vers le bas, on reconnaît Boris Eltsine, Mikhaïl Gorbatchev (au pouvoir au moment de l’explosion du réacteur de la centrale nucléaire de Tchernobyl), Leonid Brejnev, Joseph Staline et enfin Lénine.</p> <p>Il s’agit donc d’une mise en perspective historique du sujet, au regard du pouvoir russe.</p> <p>3 : Les matriochkas : une métaphore La métaphore des poupées russes ou poupées gigognes, les matriochkas, est une illustration du principe de la mise en</p>	

N° Slide	Contenu	Interactions
	<p>abyme. Ce procédé consiste à insérer une œuvre dans l'œuvre, ou l'image dans l'image, par auto-référencement.</p> <p>Ici, il est question du nouveau sarcophage, qui doit venir couvrir l'ancien, érigé juste après l'accident. Cela explique l'emboîtement de couvertures multiples. À l'effigie d'hommes politiques fermant les yeux, les poupées et la mise en abyme à laquelle elles renvoient, peuvent suggérer l'idée du secret dans le secret, en même temps que d'une continuité politique, voire de la répétition du même.</p> <p>4 : L'objet au centre de l'image : un bâtiment industriel Alors même qu'il est au centre de l'image, et du sujet, on aperçoit à peine un bâtiment industriel d'où émane encore un nuage.</p> <p>Si l'incendie réel est éteint depuis longtemps au moment où ce dessin a été réalisé, près d'une décennie après l'explosion, un nuage de doutes sur les retombées et le traitement de l'incident persiste, et continue d'alimenter le débat public.</p> <p>5 : L'arrière-plan : monumentalisation En plus d'évoquer une zone sinistrée, à savoir la région contaminée par la radioactivité, évacuée et isolée en tant que « Zone d'aliénation de la centrale nucléaire de Tchernobyl », l'arrière-plan est construit selon les codes de la peinture classique : l'horizon bas permet de monumentaliser la mise en scène de ce qui n'est fondamentalement qu'une structure industrielle, pour souligner sa charge symbolique acquise après l'accident, en lien avec l'image du pouvoir soviétique.</p>	
7	[Vidéo] Le dessin de presse	<p>- Aller à la slide 6 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche</p> <p>- Aller à la slide 8 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite</p>
8	<p>[Saynète]</p> <p>[Bulle 1] Etudiant : Décidément, c'est plus qu'une histoire de champignons. Cela relève plutôt de la géopolitique.</p> <p>[Bulle 2] Etudiante : Oui, le sujet lui-même est un peu comme une poupée gigogne.</p> <p>[Bulle 3] Jean Négly : Bon, revenons à nos moutons ! Ce sarcophage doit contenir la radioactivité... ça doit bien vouloir dire quelque chose par rapport au taux de radioactivité dans l'alimentation, non ?</p> <p>[Bulle 4] Etudiant : Voyons si on trouve quelque chose en cherchant « Tchernobyl ».</p> <p>[Bulle 5] Etudiante : Essayons de consulter d'autres types de sources... Y aurait-il aussi des livres dans Gallica ?</p>	<p>- Aller à la slide 7 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche</p> <p>- Aller à la slide 9 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite</p>
9	<p>#Evaluation/QCU</p> <p>Cherchez Tchernobyl dans le catalogue général de la BnF.</p> <p>Affinez votre recherche par le menu à gauche de la page de résultats, en sélectionnant « Accès en ligne », puis « Gallica ».</p> <ul style="list-style-type: none">- Chernobyl : The Long Shadow- Tribunal permanent des peuples- L'affaire Tchernobyl : la guerre des rumeurs <p>Feedback positif : En effet !</p> <p>Feedback négatif : Eh non !</p>	<p>- Aller à la slide 8 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche</p> <p>- Ouvrir https://catalogue.bnf.fr/index.do quand l'utilisateur clique sur catalogue général de la BnF</p> <p>- Valider QCU quand l'utilisateur clique sur le bouton Valider</p> <p>PUIS</p> <p>-Afficher Feedback (positif/négatif)</p> <p>- Afficher bibliothécaire plus Bulle 1</p>

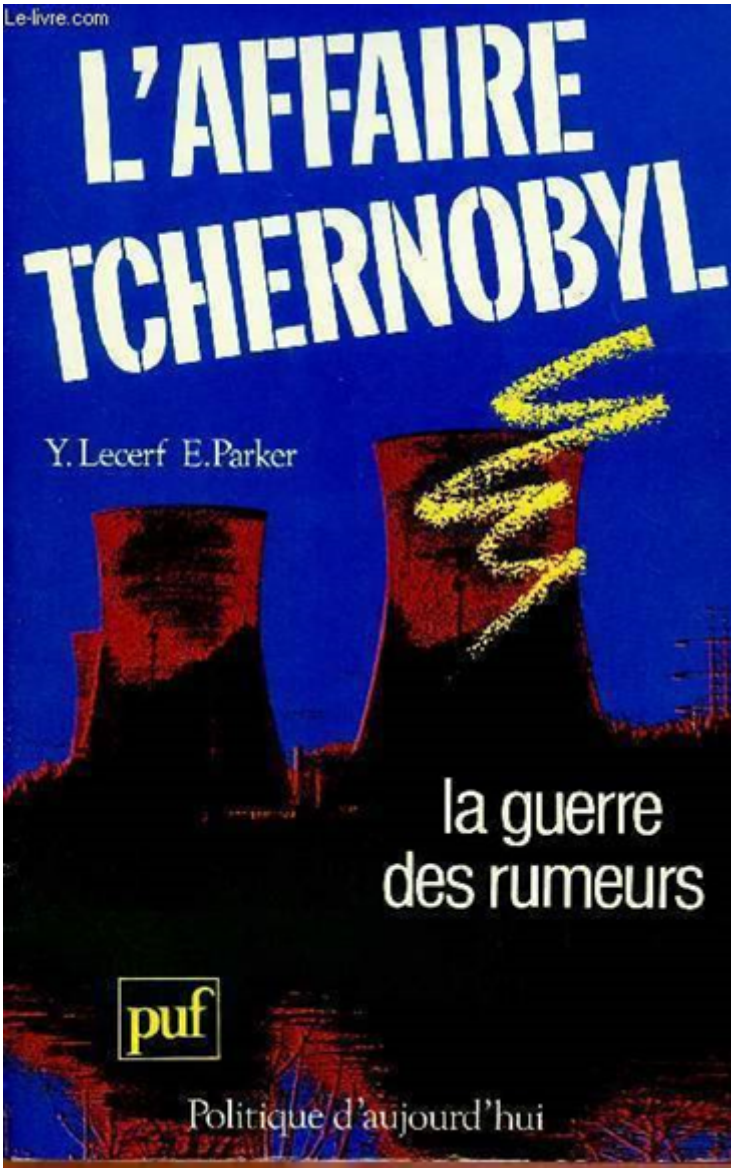
N° Slide	Contenu	Interactions
	[Bulle 1] Bibliothécaire : Regardons cela plus en détail.	- Aller à la slide 10 quand l'utilisateur clique sur Bulle 1
10	Félicitations ! Vous avez trouvé, dans le catalogue général de la BnF, un livre sur le sujet qui vous intéresse, et que vous pouvez lire partiellement en ligne dans la bibliothèque numérique Gallica. Toutefois, la BnF a pour mission la collecte et la conservation du patrimoine documentaire national , si bien que l'institution ne se porte pas caution pour la fiabilité des documents qui s'y trouvent. De surcroît, contrairement à votre bibliothèque universitaire, qui sélectionne les documents qu'elle acquiert, la BnF a la particularité de recevoir et conserver tous les documents édités en France, par dépôt légal . De ce fait, vous êtes sûr de trouver beaucoup de choses dans les collections de la BnF ! Mais il convient de toujours analyser les documents trouvés, pour déterminer notamment si les positions qu'ils défendent sont biaisées.	- Aller à la slide 9 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche - Ouvrir https://www.bnf.fr/fr/les-missions-de-la-bnf quand l'utilisateur clique sur la collecte et la conservation du patrimoine documentaire national - Ouvrir https://www.bnf.fr/fr/le-depot-legal quand l'utilisateur clique sur dépôt légal - Aller à la slide 11 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite

Partie 2 - Les techniques rhétoriques

N° Slide	Contenu	Interactions
11	#Evaluation/QRL Avant même d'ouvrir le livre, regardons sa couverture. Répondez aux questions : - Quelle est l' ambiance de l'image ? > réponse libre 1 - Quel est le ton du titre et du sous-titre ? > réponse libre 2 - Que vous inspire l'ensemble de la composition (mise en page, style d'écriture...) ? > réponse libre 3 Maquette : <div>Quelle est l'ambiance de l'image ? <div>saisissez votre texte ici</div></div> <div>Quel est le ton du titre et du sous-titre ? <div>saisissez votre texte ici</div></div> <div>Que vous inspire l'ensemble de la composition (mise en page, style d'écriture...) ? <div>saisissez votre texte ici</div></div>	- Aller à la slide 10 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche - Définir ambiance/ton/composition comme identique à la valeur saisie quand la zone réponse libre 1/2/3 perd le focus - Aller à la slide 12 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite

N° Slide	Contenu	Interactions
12	<p>[Saynète]</p> <p>[Bulle 1] Jean Négly : Ça fait un peu peur... Je parie que les auteurs poussent à se méfier des retombées de l'accident.</p> <p>[Bulle 2] Jean Négly : Voyons si on peut juger un livre à sa couverture !</p> <p>[Bulle 3] Bibliothécaire : Sachez que les préfaces (et le paratexte en général) peuvent comporter des informations capitales sur les documents, leurs buts, leur stratégie et la tonalité de leurs propos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aller à la slide 111 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche- Aller à la slide 13 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite
13	<p>#Evaluation/Pointer</p> <p>Dans cet exercice, vous devez identifier les termes qui relèvent du champ lexical du complot à l'intérieur d'un extrait de la préface de l'ouvrage.</p> <p>Cliquez sur les cinq termes ou expressions concernés. Attention aux intrus !</p> <p>Premier thème : dans la vie des sociétés modernes un phénomène intervient de manière déterminante, à savoir la surproduction de certaines catégories d'éduqués, avec des conséquences particulièrement néfastes lorsque la catégorie produite en surnombre est celle des éduqués qui estiment avoir naturellement vocation à commander à tous les autres en les manipulant. Pour capter les leviers de pouvoir disponibles, en nombre insuffisant à leur avis, ces « éduqués » complotent. Les projectiles préférés des « complots d'intelligentsias » sont les rumeurs, la désinformation. À la guerre des arbalètes et des fusils à balles a succédé d'abord la guerre économique; à cette dernière a fait place aujourd'hui la guerre des médias, de l'intoxication : c'est la « guerre des rumeurs », en état de paix apparente.</p> <p>Feedback positif : En effet !</p> <p>[Bulle 1a] Bibliothécaire : Bravo, vous commencez maintenant à cerner la tonalité du texte. Il fait état d'une minorité éduquée non identifiée, qui manipulerait l'opinion... Ce texte relèverait-il de la théorie du complot ? Examinons-le.</p> <p>Feedback négatif : Eh non !</p> <p>[Bulle 1b] Bibliothécaire : Voici plutôt ce qu'on attendait. Regardez les réponses et commencez à cerner la tonalité du texte. Il fait état d'une minorité éduquée non identifiée, qui manipulerait l'opinion... Ce texte relèverait-il de la théorie du complot ? Examinons-le.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aller à la slide 12 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche- Valider le Pointer quand l'utilisateur clique sur Valider <p>PUIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Afficher feedback positif/négatif- Afficher bibliothécaire + Bulle 1a si feedback positif/Bulle 1b si feedback négatif <ul style="list-style-type: none">- Aller à la slide 14 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite

N° Slide	Contenu	Interactions
14	<p>#Evaluation/QCU</p> <p>Page 51, il est question d'une « affaire du thym de Provence ». Pouvez-vous aider notre détective à comprendre le texte ? De quoi est-il question ici ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite à l'incident de Tchernobyl, le gouvernement français a interdit à la population de brouter le thym de Provence. - Le thym est plus dangereux que la radioactivité. - Une consommation excessive de thym est plus nocive que les retombées de l'incident sur le territoire français. <p>Feedback positif : En effet !</p> <p>Feedback négatif : Eh non !</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aller à la slide 13 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche - Ouvrir https://ecampus.paris-saclay.fr/pluginfile.php/2886156/mod_resource/content/1/Document_Laffaire_Tchernobyl.pdf quand l'utilisateur clique sur Page 51 - Valider le QCU quand l'utilisateur clique sur le bouton Valider <p>PUIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afficher feedback positif/négatif - Aller à la slide 15 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite
15	<p>#Evaluation/QCM</p> <p>Page 52, il est question de contamination du vin et du lait. Que nous dit l'auteur ? <i>(plusieurs réponses)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Le vin français issu des récoltes de 1986 était contaminé. - Le lait était contaminé, et non le vin. - La vente des vins de 1986 n'a jamais été interdite : c'est une preuve d'absence de contamination - La « sagesse populaire » est une preuve qu'il n'y a pas eu de contamination. <p>Feedback positif : En effet !</p> <p>Feedback négatif : Eh non !</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aller à la slide 14 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche - Ouvrir https://ecampus.paris-saclay.fr/pluginfile.php/2886156/mod_resource/content/1/Document_Laffaire_Tchernobyl.pdf quand l'utilisateur clique sur Page 52 <p>PUIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afficher feedback positif/négatif - Aller à la slide 16 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite
16	<p>#Evaluation/QCU</p> <p>Continuez votre lecture. Que pensez-vous de la tonalité des pages 51 à 53 ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - On est sur un bon niveau d'information scientifique. - Le texte est ironique, donc inutilisable pour argumenter scientifiquement - Le texte a une tonalité vulgarisatrice grand public. <p>Feedback positif : En effet !</p> <p>Feedback négatif : Eh non !</p> <p>[Bulle 1] Bibliothécaire : Regardons cela plus en détail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aller à la slide 15 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche - Ouvrir https://ecampus.paris-saclay.fr/pluginfile.php/2886156/mod_resource/content/1/Document_Laffaire_Tchernobyl.pdf quand l'utilisateur clique sur 53 - Valider le QCU quand l'utilisateur clique sur le bouton Valider <p>PUIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afficher feedback positif/négatif - bibliothécaire + Bulle 1 - Aller à la slide 17 quand l'utilisateur clique sur Bulle 1

N° Slide	Contenu	Interactions
17	<p>L'argumentation peu logique et le ton ironique de cet extrait témoignent de la volonté des auteurs de minimiser l'événement, et de s'opposer aux médias qui amplifient le sujet.</p> <p>Quel biais pourrait-il y avoir derrière cette rhétorique ? En lisant plus avant, on comprend que l'on y défend à la fois la communauté scientifique et l'énergie nucléaire.</p> <p>Que le point de vue soit fondé ou non, l'on constate un ton du discours qui est pamphlétaire, et qui fait recours à la plaisanterie. Les arguments apportés s'appuient sur l'ironie, l'exagération et la provocation. Le propos peut donc difficilement être utilisable dans le registre visé, qui est scientifique et technique.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aller à la slide 16 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche- Aller à la slide 18 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite
18	<p>[Bulle 1] Jean Négly :En fait l'ambiance apocalyptique de la couverture était ironique ! J'aurais dû m'en douter, puisqu'ils parlent de « rumeurs ». Pfff... J'avais tout faux ! Et vous ?</p> 	<ul style="list-style-type: none">- Aller à la slide 17 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche- Aller à la slide 19 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite
19	<p>En refermant le livre, que pensez-vous de la première impression qu'il vous a donnée ? Si vous avez été piégé par la couverture, c'est normal, car elle a été construite précisément à cette fin, pour attirer le lecteur.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aller à la slide 18 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche- Aller à la slide 20 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite

N° Slide	Contenu	Interactions
	<ul style="list-style-type: none"> - Quelle est l'ambiance de l'image ? > ambiance - Quel est le ton du titre et du sous-titre ? > ton - Que vous inspire l'ensemble de la composition (mise en page, style d'écriture...) ? > composition 	
20	[Vidéo] Les techniques rhétoriques	<ul style="list-style-type: none"> - Aller à la slide 19 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche - Aller à la slide 21 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite

Conclusion : quitter le module

N° Slide	Contenu	Interactions
21	<p>[Saynète]</p> <p>[Bulle 1] Etudiant : Je sens que ça ne va pas être facile de trouver une source impartiale sur le sujet.</p> <p>[Bulle 2] Bibliothécaire : C'est pourquoi il vaut mieux multiplier les sources, et croiser les différents points de vue.</p> <p>[Bulle 3] Etudiante : Nous n'aurons pas pour autant les compétences pour évaluer les retombées sanitaires d'une contamination radioactive !</p> <p>[Bulle 4] Bibliothécaire : Certes, mais vous savez déjà mieux déchiffrer les implications du sujet, les biais possibles chez ceux qui en parlent, et les techniques rhétoriques pour les cacher !</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aller à la slide 20 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche - Aller à la slide 22 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite
22	<p>Référence</p> <p>Commeau-Rufin, Irène. « La catastrophe de Tchernobyl, miroir de la presse soviétique. », Politique étrangère, n°3, 1986, pp. 711-726.</p> <p>Ambroise-Rendu, Anne-Claude. « La catastrophe écologique de Tchernobyl : les régimes de fausseté de l'information. », Le Temps des médias, vol. 30, n°1, 2018, pp. 152-173.</p> <p>[Bulle 1] Bibliothécaire : Cliquez sur les titres des articles cités pour aller plus loin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aller à la slide 21 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche - Ouvrir https://doi.org/10.3406/polit.1986.3603 quand l'utilisateur clique sur La catastrophe de Tchernobyl, miroir de la presse soviétique -Ouvrir http://focus.universite-paris-saclay.fr/permalink/f/1babtpd/TN_cdi_crossref_primary_10_3917_tdm_030_0152 quand l'utilisateur clique sur La catastrophe écologique de Tchernobyl : les régimes de fausseté de l'information - Aller à la slide 23 quand l'utilisateur clique sur Flèche droite
23	Vous êtes arrivés à la fin de ce module.	<ul style="list-style-type: none"> - Aller à la slide 22 quand l'utilisateur clique sur Flèche gauche

N° Slide	Contenu	Interactions
	<p>Pour terminer, cliquez sur le bouton “Enregistrer” ci-dessous.</p> <p>Poursuivez votre cheminement sur eCampus et répondez au quiz noté, qui permettra de faire un point sur ce que vous avez appris ! N’hésitez pas à reparcourir ce module au besoin.</p> <p>Activité enregistrée ! Pour retourner sur eCampus, cliquez sur le bouton “Terminer l’activité” (en haut à droite).</p>	<p>- Afficher le calque "Activité enregistrée" quand l'utilisateur clique sur Enregistrer</p>