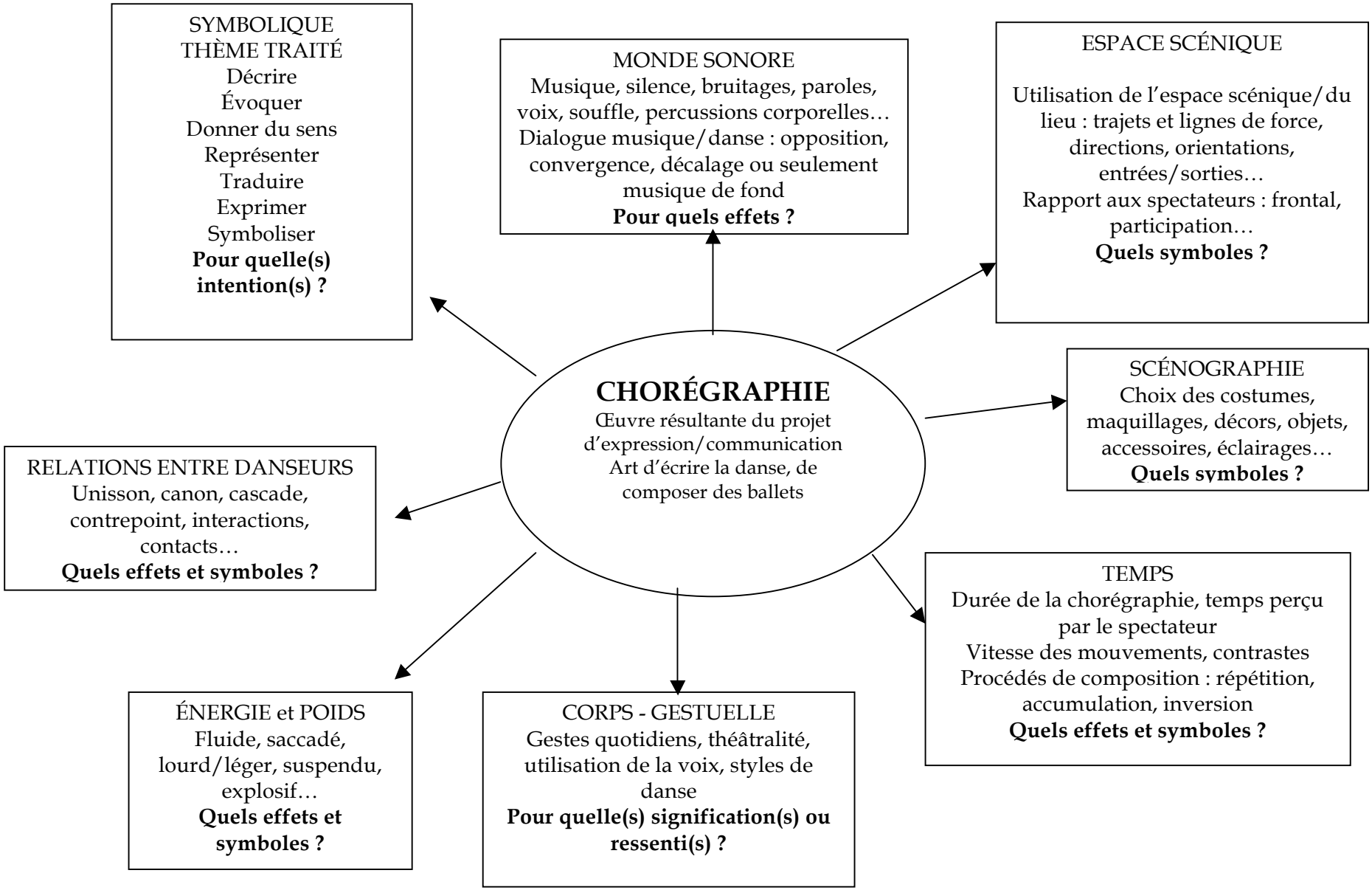
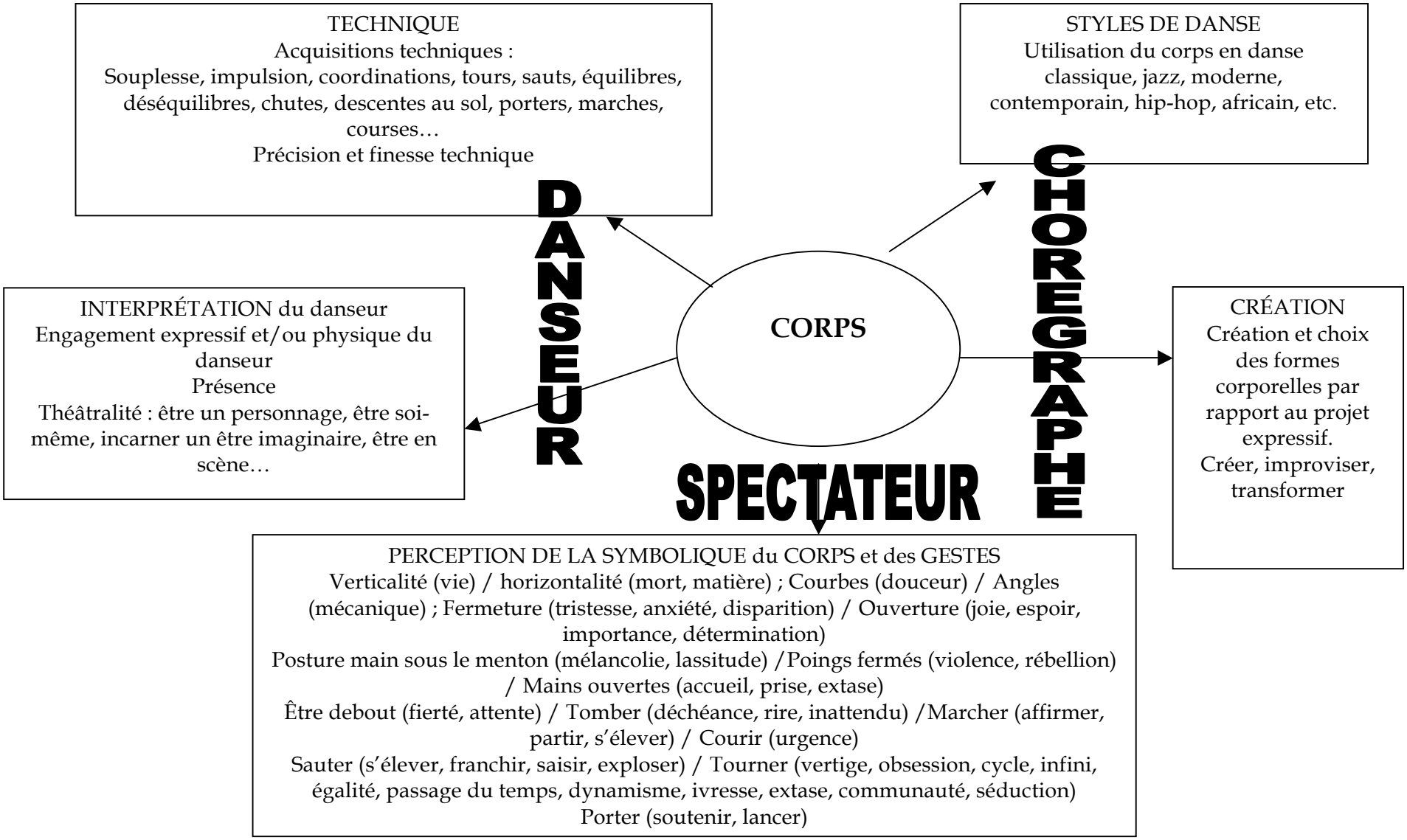

SYMBOLIQUE
THÈME TRAITÉ
Décrire
Évoquer
Donner du sens
Représenter
Traduire
Exprimer
Symboliser
Pour quelle(s) intention(s) ?
MONDE SONORE
Musique, silence, bruitages, paroles, voix, souffle, percussions corporelles…
Dialogue musique/danse : opposition, convergence, décalage ou seulement musique de fond
Pour quels effets ?
ESPACE SCÉNIQUE
Utilisation de l'espace scénique/du lieu : trajets et lignes de force, directions, orientations, entrées/sorties…
Rapport aux spectateurs : frontal, participation…
Quels symboles ?
CHORÉGRAPHIE
Œuvre résultante du projet d'expression/communication
Art d'écrire la danse, de composer des ballets
SCÉNOGRAPHIE
Choix des costumes, maquillages, décors, objets, accessoires, éclairages…
Quels symboles ?
RELATIONS ENTRE DANSEURS
Unisson, canon, cascade, contrepoint, interactions, contacts…
Quels effets et symboles ?
TEMPS
Durée de la chorégraphie, temps perçu par le spectateur
Vitesse des mouvements, contrastes
Procédés de composition : répétition, accumulation, inversion
Quels effets et symboles ?
ÉNERGIE et POIDS
Fluide, saccadé, lourd/léger, suspendu, explosif…
Quels effets et symboles ?
CORPS - GESTUELLE
Gestes quotidiens, théâtralité, utilisation de la voix, styles de danse
Pour quelle(s) signification(s) ou ressenti(s) ?

LE CORPS EN DANSE



Faculté des Sciences du Sport Paris Saclay Polyvalence Danse L1
Julie Etcheverry, Auriane Frite, Claudie Labourdette, Yann Beudaert, Arnault Deneubourg, William Ruffel

L'ESPACE en DANSE

ESPACE

DANSEUR

ESPACE CORPOREL
Espace proche = volume occupé par le danseur.
Niveaux (haut, médian, bas)
Centre (de gravité)
Verticalité (alignement tête/cage/bassin)
Orientation (face, dos, profil, trois-quart…)

ESPACE INTRACORPOREL
Sensations fines
Chemin du mouvement : début, trajet, fin
Perception des articulations et parties du corps en coordinations, dissociations.

ESPACES INTERPERSONNELS
= Espace intime, contacts, portés
Contacts par le regard
Formations : cercle, quinconce, ligne, colonne, diagonale, vol d'oiseaux…

CHOREGRAPHE

ESPACE SCÉNIQUE
Centre = point fort
Structuration des trajectoires, trajets, directions, orientations
Utilisation des coulisses (entrées/sorties)

SCÉNOGRAPHIE
Décor
Lumières
Vidéo, projections
(espace virtuel)

SPECTATEUR

PERCEPTION DE LA SYMBOLIQUE de l'utilisation de L'ESPACE scénique
Haut (joie, délivrance, espoir)/Bas (ennui, désespoir, tristesse, mort)
Traversée = devenir, évolution
Arrière, fond (antipathie, peur, éloignement, mystère)/Avant (sympathie, rapprochement, discours, rapport direct au public)
Centre (importance)/périphérie (disparition)
Diagonale de force (évolution, au-delà)/de retrait (retour, départ, regret)
Lignes droites (détermination)/brisées (incertitude, doute)/courbes (douceur, sensualité)/spirale (possession, extase, repli sur soi)/cercles (union, enfermement, magie, fête, folie…)

LE TEMPS en DANSE

TEMPS

DANSEUR

Les RELATIONS AU MONDE SONORE
Correspondances des temps forts (pulsation, rythme binaire/ternaire, mélodie, tempo, accents)
Indépendance totale musique/danse
Utilisation du silence (voix, souffle, sol, percussions corporelles)
Dialogue musique/danse : opposition, convergence, décalage ou seulement simultanéité (fond pour créer une atmosphère)

Le TEMPS DU MOUVEMENT
Continu/soudain
Vitesse : lent/vite
Début et fin du mouvement
Distribution des accents, impulsions, suspensions, changements de vitesse, pauses…

Le TEMPS DES RELATIONS entre DANSEURS
Synchronisation : Unisson
Désynchronisation : Contrepoint, fugue, canon, cascade
Ecoute entre danseurs

CHOREGRAPHE

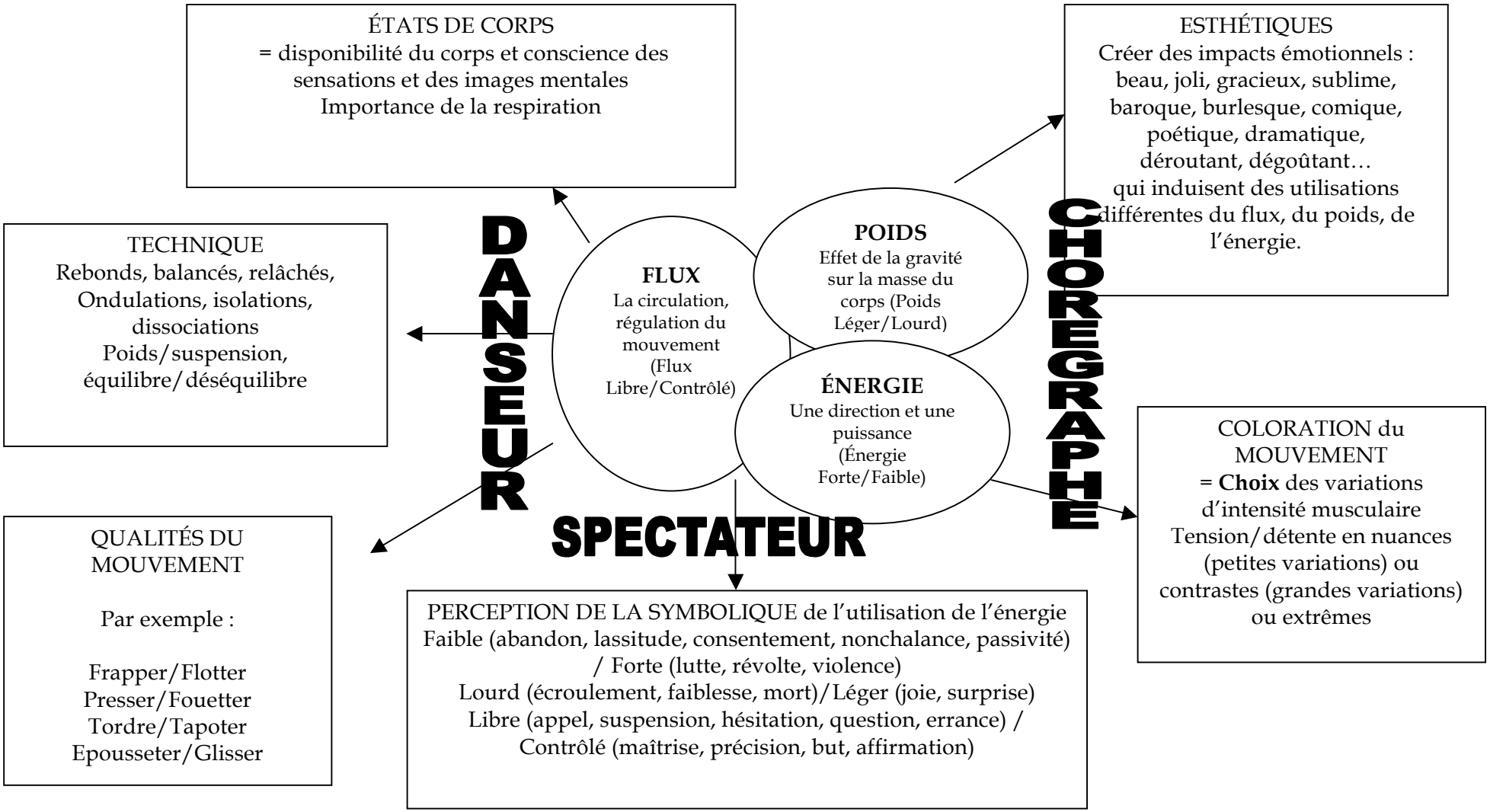
Le TEMPS DU PROCESSUS
= Elaboration de la chorégraphie entre ce que le chorégraphe a conçu au préalable et ce qu'il adapte pendant les répétitions, jusqu'à l'échéance de la représentation.

Le TEMPS dans LA COMPOSITION
= composition temporelle de la chorégraphie.
Jeu avec les durées et les vitesses, avec la répétition et la juxtaposition des séquences.

SPECTATEUR

PERCEPTION de la SYMBOLIQUE de l'utilisation du TEMPS
Répétition = renforcer le propos, asséner une idée, vertige, monotonie, ennui, enfermement, folie, etc.
Inversion = retour, regret, attirance
Accumulation = hésitation, mécanisme, cycle
Crescendo (montée en puissance, violence)/decrescendo (désespoir, tristesse…)
Accentuation = vitalité
Vitesse = excitation, urgence
Arrêt, Stop = extase, infini
Pulsation = pulsion, rythme primitif, loi, ordre

L'ENERGIE, LE POIDS, LE FLUX



COMMENT EXPRIMER / COMMUNIQUER UN PROPOS, UNE INTENTION PAR LA CHORÉGRAPHIE ?

Des exemples de combinaisons des composantes d'une chorégraphie pour évoquer, symboliser, créer un impact chez le spectateur :

Pour exprimer :	**Utilisation du CORPS**	**De l'ESPACE**	**Du TEMPS**	**De l'ÉNERGIE**	**De la SCÉNOGRAPHIE**
La violence	Sauts Poings fermés Portés, chutes	Vers l'avant Lignes droites, ou brisées Face à face	Crescendo Pulsation Accents Dialogue, Canon, cascade	Forte	Musique forte, pulsée Lumières froides, fortes Costumes sombres
La tendresse, l'amitié, la solidarité, l'union	Courbes Tours Portés	Centre Lignes courbes, cercles	Arrêts, ralenti Dialogue, unisson	Faible	Musique douce Lumières chaudes Costumes uniformes
La joie	Vertical, ouvert Sauts, Tours Portés	Haut Diagonale de force Cercle	Crescendo Vitesse Cascade	Léger	Musique vive Lumières fortes, claires Costumes colorés
La tristesse, l'abandon, la lassitude, l'ennui	Horizontal, Fermeture Tours, chutes Portés	Bas Arrière Diagonale de retrait Spirale, cercle	Répétition, inversion, accumulation Decrescendo Canon	Faible, Lourd	Musique lente ou répétitive Lumières tamisées, froides Costumes sombres
L'affirmation	Vertical, ouvert Marche	Avant, lignes droites Centre, diagonale de force	Répétition Unisson	Contrôlée	Musique forte Lumières froides, fortes Costumes clairs
L'hésitation	Fermeture Marche, Tours	Avant/Arrière, Droite/Gauche Lignes brisées	Arrêts, ralenti Fugue	Libre	Lumières changeantes
La mécanique	Angles Marche, Tours	Traversée ou cercle	Répétition, Accumulation Unisson, Cascade	Contrôlée	Musique répétitive Lumières froides
L'évolution, la transformation	Marche, Portés	Traversée ou diagonale de force	Lenteur, Crescendo ou decrescendo	De faible à forte	Lumières chaudes
…					

Grille d'évaluation de la pratique

Niveaux	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Degré de traitement ou d'évocation du THÈME	Mouvements sans signification, narratif simpliste	Alternance entre narration et début d'évocation, quotidien peu distancié	Début d'abstraction, symbolisation intermittente	Deux niveaux de traitement, d'évocation du thème
COMPOSITION dans le temps et l'espace	Mouvements juxtaposés, Un début, une suite de mouvement, une fin En ligne, face au public	Utilise des procédés de composition variés, une construction spatiale asymétrique, des temps d'attente involontaires entre les séquences	Utilise des procédés de composition, des trajets, des orientations, des niveaux variés, un déroulement dans le temps précis	Joue sur l'espace scénique en fonction du propos, développe son propos du début à la fin
SCÉNOGRAPHIE	Monde sonore incohérent Effort vestimentaire simple (utilise le blanc et/ou le noir)	Effort de recherche de monde sonore et de costumes	Pertinence du traitement du thème par le monde sonore et les costumes	Création d'un univers
INTERPRÉTATION	Hésite, trou de mémoire, peu de concentration	Envie de bien faire, application, connaît sa chorégraphie	Engagement expressif intermittent, concentration	Présence, intentionnalité du mouvement
ENGAGEMENT CORPOREL	Gestuelle simpliste, distale, bipède, uniforme	Gestuelle variée, asymétrique, crée un contraste sur un paramètre du mouvement	Mobilité du buste, appuis variés, combine des contrastes sur 2 paramètres du mouvement	Gestuelle précise, dissociée, isolée, contrastée dans l'énergie, le temps et l'espace (amplitude)